

«Техники изобразительного искусства»

Вопросы и ответы из теста по [Техникам изобразительного искусства](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 192

Тест по предмету «Техники изобразительного искусства».

1. _____ — вид скульптуры, в котором изображение выступает над поверхностью менее чем на половину своего объема.

• **Барельеф**

2. _____ — изображение или узор, выполненный из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, керамическая плитка и пр.).

• **Мозаика**

3. _____ — один из основных видов монументальной живописи, в которой связующим веществом в красках является водный раствор извести и вода.

• **Фреска**

4. _____ — это ваяние, пластика, вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную, трехмерную форму и выполняются из твердых или пластичных материалов.

• **Скульптура**

5. _____ — это вид графики, позволяющий получить печатные оттиски художественных произведений, выполненные на твердом материале (дерево, металле, линолеуме).

• **Гравюра**

6. _____ — это выяснение частных элементов композиции, отчасти проверка своих сил, фиксация заинтересовавшего художника мотива, отчасти прямой материал для будущих работ.

• **Этюд**

7. _____ — это материал для рисования в виде тонких палочек, приготовленных путем обжигания дерева определенных сортов или сформированных из специальной угольной массы.

• **Уголь**

8. _____ — это пластическая обработка дорогих каменных пород горного хрусталя и стекла; не столько даже резьба, сколько шлифовка алмазным порошком различных изображений и украшений.

• **Глиптика**

9. _____ — это самое гибкое средство на первых этапах компоновки и рисования с натуры при обозначении пропорций фигуры, размещении предметов в пространстве, при определении масштабов по глубине.

• **Линия**

10. _____ — это сплав меди с оловом и другими металлами (свинцом, алюминием), который используется для изготовления предметов декоративно-прикладного искусства и скульптуры.

• **Бронза**

11. _____ всегда носит подготовительный характер к картине, гравюре, статуе, требует таких качеств, как главные композиционные линии, основные отношения масс, общее распределение света и тени.

• **Эскиз**



12. _____ дает тон предмету, двигаясь по форме, передает различные направления объемных масс.

- **Штрих**

13. _____ живопись — живописное произведение большого масштаба, связанное конструктивно и образно с архитектурой.

- **монументальная**

14. _____ живопись является одним из самых древних способов росписи стен и потолков зданий.

- **клеевая**

15. _____ изобрел в Мюнхене в 1796 году Алоиз Зенефельдер — не художник, а актер и автор комедий с музыкой.

- **Литографию**

16. _____ на произведениях масляной живописи могут появиться по двум причинам: старение картины и выполнения письма неправильным методом.

- **трещины**

17. _____ называют большую группу материалов, представляющих собой растворы пленкообразующих веществ (смола или полимеров) в органических растворителях или воде.

- **лаками**

18. _____ называются тонкие, прозрачные и полупрозрачные слои масляных и иных красок, наносимые на другие, хорошо уже просохшие такие же краски, для придания последним желаемого интенсивного и прозрачного тона.

- **лессировками**

19. _____ не годится для быстрого обобщающего наброска и требует более детальной и точно разработанной формы и поверхности.

- **Сангина**

20. _____ не просвечивает и не принимает участия в колористических эффектах пастели.

- **Грунт**

21. _____ подмалевок дает большую силу краскам, которые под лаком становятся интенсивными.

- **темперный**

22. _____ растушевывает штриховку, превращая ее в ровный тон в рисунке мягкими материалами.

- **Резинка**

23. _____ решительно отвергает пастель, как технику слишком нежную, бледную и лишенную решительности линий.

- **Классицизм**

24. _____ рисунок никогда не имел самостоятельного значения, а всегда служил подготовкой для стеной композиции или рукописной миниатюры.

- **Средневековый**

25. _____ совершенно изменили фламандскую манеру живописи создав свою самостоятельную, итальянскую манеру.

- **Джорджоне и Тициан**



26. _____ состоит из обычных красочных пигментов, но отличается тем, что имеет мало связующих веществ.

- **Пастель**

27. _____ состоит из ткани, покрытой толстым слоем смеси из вареного льняного масла и измельченной в муку пробки.

- **линолеум**

28. «Апокалипсис», «Страсти Христовы», «Жизнь Марии» — работы выполненные:

- **Дюрером**

29. Temperare в переводе с итальянского означает:

- **смешивать краски**

30. Акварель в старину выполнялась на:

- **пергаменте**

31. Базой для росписи темперой на стенах может служить:

- **известковая штукатурка**

32. Большое значение во фламандской живописи отводилось:

- **белому грунту**

33. Быстрое высыхание _____ в красках в значительной мере уменьшает появление преждевременных трещин в масляной живописи.

- **масла**

34. В _____ в живописи доски выходят из употребления и заменяются холстами.

- **XVIII столетии**

35. В _____ гравюре автор обычно объединяет в одном лице: художника — сам рисует, гравера — сам гравюрует, а также сам печатает, и сам обычно является распространителем своих работ на рынке.

- **углубленной**

36. В _____ немецкий химик Фукс получил сплавлением щелочи и кремнезема силикат щелочных металлов, названный им «растворимым стеклом», которое носит также имя изобретателя.

- **1820 году**

37. В _____ переходы тонов от света к тени происходят не мягкими наплывами, а скачками, отдельными слоями.

- **акватинте**

38. В XIII столетии по всей Европе распространяется живопись красками на основе:

- **яичного желтка**

39. В Германии в ксилографии в первую треть XVI века работали два мастера — ...

- **Альбрехт Дюрер и Гольбейн Младший**

40. В Европе первую бумагу изготавливали из:

- **льняных тряпок**

41. В Европе цветная ксилография раньше всего была создана в:

- **Германии**

42. В конце XV века голубая бумага появилась, прежде всего, в:

- **Венеции**



43. В ксилографии сначала художник изобретает эскиз, а затем мастер делает резьбу на:

- **камне**

44. В масляной живописи пользуются _____ палитрами различной формы.

- **деревянными**

45. В масляной живописи Рафаэль следовал _____ манере.

- **итальянской**

46. В начале XVI века две предпосылки лежат в основе нового графического стиля — это:

- **«негативный рисунок» и комбинация пера и кисти, где кисть является доминирующей**

47. В рисунке цветовые отношения всегда подчинены отношениям:

- **света**

48. В России было основано специальное «Общество художников-акварелистов» в:

- **1880 году**

49. В средние века был распространен смешанный способ живописи, использовали такие краски как:

- **яичная темпера и масляные**

50. В Средние века и в эпоху Возрождения художники носили _____ с собой в вертикальном футляре у пояса вместе с чернилами.

- **перо**

51. В течение всего XV века происходит борьба между двумя системами рисования:

- **готической и ренессансной**

52. В чистой акварели не допускается использование:

- **белил**

53. Ван-Мандер называет _____ тонами — холодные, светлые и малоинтенсивные тона, которым жизнь была придана последующими прозрачными цветными лессировками.

- **мертвыми**

54. Ввиду своих выдающихся достоинств _____ пользовалась большой популярностью в средние века и времена Ренессанса в стенной живописи наряду с фреской.

- **темпера**

55. Венецианская ксилография теснейшим образом связана с рисунками пером и находилась под несомненным влиянием

- **Тициана**

56. Во второй половине _____ происходит распадение содружества пера и кисти, и рисовальщики разделяются на две противоположные группы.

- **XIX века**

57. Впервые бумага была изобретена в:

- **Китае**

58. Все нормальные методы масляной живописи сводятся к _____ характерным приемам.

- **двум**

59. Выпуклая гравюра на линолеуме возникла в начале XX в. и получила название:

- **линогравюра**



60. Выпуклую гравюру на _____ создают с помощью точек, звездочек, сложной сети решетчатых линий, которые в отпечатке оказываются светлыми штрихами и пятнами на темном фоне.

- **металле**

61. Главное зрительное воздействие _____ статуи основано на острых контрастах поверхности и на четком темном силуэте.

- **бронзовой**

62. Главные произведения в области _____ — два знаменитых цикла иллюстраций к Библии и к «Пляске смерти», выполненные Гольбейном Младшим.

- **ксилографии**

63. Горная порода, состоящая из связанных между собой мелких твердых частиц, которая при намокании образует пластиковую массу, при последующем высыхании приданную форму — это:

- **глина**

64. Грунт — это:

- **подготовительный слой материала, по которому пишут красками**

65. Грунтовать _____ для живописи необходимо с двух сторон во избежание его искривления.

- **картон**

66. Гуашь — это:

- **краска из тонко растертых пигментов на воде с добавлением клея (гуммиарабик, пшеничная мука, декстрин) и белил**

67. Гуашь обычно наносится:

- **толстым слоем**

68. Дефект чистой терракоты — она пропускает:

- **воду**

69. Диагональную штриховку применил впервые

- **Андреа Мантенья**

70. Динамичная линия, передающая воздушную среду, исчезающая в вибрации поверхности, в игре светотени; выполняющая декоративные или эмоциональные функции — это особенности _____ рисунка, который почти всегда носил самостоятельный характер.

- **венецианского**

71. Для изготовления пастели не годится:

- **гуммиарабик**

72. Для приготовления мягких красок, основным материалом для связующего вещества служат:

- **гуммиарабик и декстрин, к которым присоединяется значительное количество меда**

73. Древнейшим инструментом рисовальщика был(-о, -и):

- **металлический грифель**

74. Древнейшим материалом для рисования, начиная с раннего средневековья и вплоть до XV века, был(-и, -а):

- **деревянные дощечки**

75. Древнейшим материалом для скульптуры является:

- **дерево**



76. Естественным объектом пластического творчества является изображение

- **человека и отчасти животных**

77. Живопись _____ в действительности выполнена в своеобразной манере, которая представляет индивидуальную переработку фламандской и итальянской манеры живописи, оказавшую могущественное влияние на живопись последующих школ.

- **Рембрандта**

78. Живопись в акварельной технике ведется:

- **чистой акварелью, акварелью по методу гуаши и, наконец, гуашью**

79. Знание техники живописи дает художнику возможность

- **создавать долговечные произведения с наилучшим использованием живописных материалов**

80. Знания техники живописи после _____, с обособлением живописи как искусства от ремесла, под влиянием зарождения в ней новых идей постепенно утратились.

- **XVIII столетия**

81. Изменения цвета красок зависит

- **от действия на них высокой температуры, под влиянием кислот и щелочей, при смешении с другими красками, действия на них дневного света и воздуха**

82. Изобретение французского химика Конте в _____ заключалось в том, что графитному карандашу придавалась желаемая твердость с помощью примеси глины.

- **1790 году**

83. Интерес к письму темперой возобновляется:

- **во второй половине XIX века**

84. К железным краскам натурального происхождения относятся:

- **желтые охры, сиена натуральная, жженая, красные охры, умбра**

85. К концу _____ распространилось рисование углем.

- **XV века**

86. К мягким графическим материалам относятся:

- **соус, сангина, уголь**

87. К началу XIX столетия вся техника живописи вообще сводится почти к одной:

- **масляной живописи**

88. К обычному офортному грунту примешивается сало, отчего он становится мягким и легко отстает — это особенность техники ...

- **мягкого лака**

89. К углубленной гравюре относится(-ятся):

- **все виды гравирования на металле**

90. Керамика — это произведения декоративно-прикладного искусства, скульптуры и изделия утилитарного назначения, выполненные из ...

- **обожженной глины**

91. Киноварь — это:

- **краска красного цвета, химический состав которой — сернистая ртуть**



92. Киноварь, цинковые белила, хромовая окись — краски состоящие в целом из:

- **одного красящего начала**

93. Клеевые краски — это:

- **краски, связующей основой которых является клей растительного и животного происхождения**

94. Клеевые краски используются для выполнения

- **театральных декораций и занавесов, декоративных панно, плакатов и пр**

95. Кожа молодого животного, обработанная для написания на ней текста или рисунка, называется:

- **пергамент**

96. Красками называются:

- **вещества натурального или искусственного происхождения, которые способны окрашивать тот или иной материал или с помощью какого-либо связующего вещества, или без него, или же соединяясь с ним химически**

97. Краски, принадлежащие к соединениям кальция, называются:

- **известковыми красками**

98. Ксилография — гравюра на _____, как наиболее характерный вид выпуклой гравюры.

- **дереве**

99. Ксилография является древнейшей формой печатной графики и раньше всего возникла в:

- **Китае**

100. Леонардо да Винчи всегда писал в технике _____ мастеров.

- **фламандских**

101. Линия в рисунке выполняет _____ основные(-х) функции(-й).

- **три**

102. Майолика — это:

- **изделия из цветной обожженной глины с крупнопористым черепком, покрытые непрозрачной цветной глазурью**

103. Масла, имеющие применение в живописи, по своему составу и назначению делятся на две группы

- **жирные высыхающие и эфирные**

104. Масляные краски с течением времени приобретают всё большую и большую

- **прозрачность**

105. Минеральные краски — это:

- **краски, в состав которых входят природные пигменты (охры, киноварь, мумия, мел, ляпис-лазурь и др.)**

106. Мягкий карандаш различных красно-коричневых тонов, изготовленный из каолина и окислов железа — это:

- **сангина**

107. Мягкий карандаш, соус, сангина и уголь — материалы для работы в технике _____ рисунка.

- **тонового**



108. На рубеже XVIII и XIX веков английским гравером Томасом Бьюиком была изобретена:

- **торцовая гравюра**

109. Наиболее крупным центром итальянской ксилографии являлась:

- **Венеция**

110. Наиболее популярными в живописи жирными высыхающими маслами являются:

- **льняное, ореховое и маковое масла**

111. Наиболее применимы для письма в масляной живописи _____ кисти.

- **щетинные**

112. Наиболее раннее свидетельство об употреблении масел в живописи находится в трактате монаха Ираклия, относимом к:

- **X веку**

113. Наиболее частой причиной появления трещин при неверном методе письме является неправильное _____ нижних слоев живописи.

- **просушивание**

114. Наивысший расцвет искусство сангины достигло к:

- **XVIII веку**

115. Наилучшим материалом в бумажном деле с XIV века является:

- **льняное волокно**

116. Наилучшим основанием для работы пастельными карандашами является:

- **замша**

117. Настоящего расцвета цветная гравюра на меди достигает во второй половине XVIII века во Франции в связи с техникой

- **акватинты**

118. Настоящий расцвет техники рисования графитным карандашом начинается с конца:

- **XVIII века**

119. Начало корпусного пастозного письма положено величайшим художником XVII столетия

- **Рембрандтом**

120. Начиная с середины XIX столетия в связующем веществе масляных красок появляется:

- **пчелиный воск**

121. Ниэлло представляет собой резьбу в:

- **серебре**

122. Одна из наиболее древних красок, химический состав которой углекислый кальций — это:

- **мел**

123. Одна из причин упадка техники рисования серебряным грифелем заключается в появлении

- **графитного карандаша**

124. Одним из важнейших условий при выделке акварельных красок является:

- **тонкое их размельчение**

125. Одним из основателей тонального рисунка является:

- **Пармиджанино**



126. Одно из важных преимуществ гравюры на _____ заключается в очень большом количестве (несколько тысяч) хороших, ясных отпечатков с одной и той же доски.

- **дереве**

127. Олифа — это:

- **пленкообразующие вещества на основе растительных масел, прошедших специальную обработку, с добавлением сиккативов и растворителей**

128. Основная техника нанесения старинной темперы

- **лессировка**

129. Основное качество использования металла в масляной живописи — это:

- **прочность**

130. Основные характеристики _____ рисунка эпохи Возрождения — это отрывистый контур, подчеркивающий структуру тела; прямые линии, точные и скупые, контуры и внутренний штрих независимы, один с другим не сливаются.

- **флорентийского**

131. Основным связующим веществом в древнейшей живописи являлся _____; живопись с этим веществом носила название «энкаустика».

- **воск**

132. Особенное распространение техника _____, предназначенной исключительно для репродукционных целей, получила во Франции.

- **карандашной манеры**

133. Особенный упадок техники масляной живописи наблюдается в эпоху _____, положивших начало бессистемной работе масляными красками.

- **импрессионистов**

134. Офорт — это вид гравюры на _____, при котором углубленные печатающие элементы получают путем многослойного травления азотной кислоты, покрытой защитным грунтом медной или цинковой доски.

- **металле**

135. Пастель состоит из обычных красочных _____, но отличается тем, что имеет мало связующих веществ.

- **пигментов**

136. Первая книга, напечатанная подвижными буквами и снабженная ксилографическими иллюстрациями, была издана в Бамберге, в типографии Пфистера, в:

- **1461 году**

137. Первое использование _____ в Европе для графических отпечатков относится к концу XIV — началу XV веков.

- **ксилографии**

138. Первое свидетельство, указывающее на применение масляных красок, относится к:

- **X веку**

139. Первую своеобразную попытку цветной гравюры на металле сделал в начале _____ Геркулес Сегерс.

- **XVII века**

140. Первые альбомы в современном понимании как собрание этюдов с натуры итальянских художников Джованнино де Грасси и Пизанелло появляются только в начале:

- **XV века**



141. Первый расцвет терракота переживает в:

- **Персии**

142. Первым в употребление _____ вводит Леонардо да Винчи.

- **сангину**

143. Первым мастером настоящей пастели можно назвать:

- **Розальбу Каррьера**

144. Пережитки готической орнаментальности в итальянских рисунках преодолеваются в двух направлениях: появляется новый вид рисунка — ...

- **набросок и перекрестная штриховка**

145. Переход от малого формата к большому, от мелкой, четкой манеры рисования к широкой и более расплывчатой; подчеркивание не линии, а светотени; лепка, шлифовка мягкой поверхности — все это связано с появлением ...

- **угля и итальянского карандаша**

146. Печатали гравюры на дереве чаще всего на _____ обычной типографской краской, печатали от руки или простым типографским прессом.

- **бумаге**

147. По своему составу краски могут быть разделены на:

- **краски минеральные (неорганические) и органические**

148. По серому нейтрального тона клеевому грунту выполняется рисунок мелом или углем, после чего контур его обводится прозрачной коричневой водяной краской и ею же прокладываются сильные тени, темные цветные драпировки и прочее. Затем рисунок и грунт покрывали слоем лучшего клея, поверх которого слой масляного лака, чтобы сделать грунт не втягивающим масло. После этого приступали к масляной живописи — это способ живописи _____ мастеров.

- **итальянских**

149. Поверхность камня обрабатывается химическим составом таким образом, что жирная краска при накате воспринимается только определенными местами, передающими изображение, а на остальную часть поверхности краска не ложится, оставляя фон бумаги нетронутым, такова техника

- **литографии**

150. Подмалевок _____ выполняется только на эмульсионном грунте.

- **водяными красками**

151. При несоблюдении правил обращения с подмалевком верхние слои живописи приобретают наклонность к:

- **осыпанию**

152. Произведение Леонардо да Винчи — «Тайная вечеря» — было написано _____ красками.

- **масляными**

153. Произведения акварельной живописи следует защищать от:

- **сильного света и влажности**

154. Расцвет _____ рисунка происходит в XVII и XVIII веках.

- **тонального**

155. Рисунок — это основное средство ...

- **графического решения изображения на плоскости**



156. С поверхности доски удаляются при помощи вырезания или выдалбливания все места, которые на бумаге должны выйти белыми, и, наоборот, остаются нетронутыми линии и плоскости, соответствующие рисунку — на доске они образуют выпуклый рельеф — это:

- **выпуклая гравюра**

157. С помощью _____ легко и быстро можно удалить дочиста даже очень старую масляную краску.

- **ацетона**

158. Самая популярная основа в масляной живописи

- **холст**

159. Самым замечательным мастером графитного карандаша был:

- **Жан Огюст Энгр**

160. Самыми ранними образцами сухой иглы являются три гравюры, выполненные в 1512 году

- **Дюрером**

161. Свинцовым краскам присущи:

- **большой удельный вес, корпунтность и плотность, большая или меньшая ядовитость, способность чернеть от сернистых соединений, т.е. превращаться в вещество черного цвета**

162. Связующим веществом старинной темперы является:

- **яичный желток**

163. Специальные препараты, назначение которых заключается в ускорении высыхания жирных масел, называются:

- **сиккативами**

164. Специфичность графической композиции заключается в том, что в ней _____ является одним из важнейших композиционных элементов.

- **белая бумага**

165. Средневековые живописцы писали темперой на:

- **загрунтованных досках и покрывали красочный слой олифой или масляным лаком**

166. Старейшие образцы европейской ксилографии относятся к концу XIV века и выполнены главным образом в:

- **Южной Германии**

167. Тайну изготовления _____ впервые в VII веке открыли китайцы.

- **фарфора**

168. Темпера — это:

- **краски, связующим веществом которых являются эмульсии из воды и яичного желтка, а также из разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом**

169. Темпера после высыхания

- **темнеет**

170. Темпера постепенно утрачивает свое значение начиная с:

- **XV века**

171. Теоретически происхождение пастели следует относить к концу:

- **XV века**



172. Техника гравюры в _____ основана на принципе выработки светлого из темного пятна непрерывными, текучими переходами света и тени.

- **меццо-тинто**

173. Техника живописи — это особая отрасль знания, предметом изучения которой является ...

- **рациональное построение произведения с точки зрения его материальной сущности**

174. Техника рисунка _____ основана на контуре и легкой штриховке внутренних форм, вместе с тем штрихи почти не имеют тона, тонкие, бестелесные и поразительно ясные, при всей своей мягкости.

- **серебряным грифелем**

175. Техника, заимствованная у ювелиров, применяемая для украшения оружия и металлической утвари — это:

- **пунктир**

176. Тона, получающиеся лессировками

- **выступают вперед**

177. Тушь — это:

- **черная или цветная водяная краска, применяемая для рисунка пером или кистью, изготавливаемая из качественной сажи, получаемой от сжигания хвойной древесины, и животного клея (рыбьего, казенного)**

178. У художников XVII-XVIII вв. главное в работе — это:

- **пространство, свет, воздух**

179. Упадок техники тонального рисунка приходится на вторую половину:

- **XVIII века**

180. Усовершенствование масляных красок в XV веке сделал:

- **Ян Ван-Эйк**

181. Фабричное производство масляных красок было положено:

- **в XIX веке**

182. Файюмские портреты выполнены в технике

- **энкаустики**

183. Фламандский способ живописи был открыт

- **Ван-Эйком**

184. Фреска древних значительно отличалась от позднейшей тем, что живопись, исполненная ею, всегда имела _____ поверхность.

- **блестящую**

185. Фресковая живопись Помпеи имеет существенную особенность: связующим веществом ее красок является не только известь, но и ...

- **яичный белок**

186. Характер измельчения пигментов красок влияет на их:

- **цвет**

187. Художественный прием в живописи, когда картина пишется за один прием, называется:

- **алла прима**



188. Цветная гравюра выполнялась _____ способами.

- **тремя**

189. Цинковые белила — это химическое соединение ...

- **цинка и кислорода**

190. Чтобы задержать как можно дольше высыхание красок, исполняемая живопись ставится в промежутках между работой

- **на холод и в темноту**

191. Чтобы проверить эффект рисунка, художники часто делают так называемые пробные _____ до полного окончания работы.

- **отпечатки**

192. Эмульсия — это:

- **механическое смешение воды и масла, при котором масло удерживается во взвешенном состоянии, будучи в мельчайшем раздроблении, в водном клеевом растворе**

Файл скачан с сайта oltest.ru

