

«Русский язык и литература»

Вопросы и ответы из теста по [Русскому языку и литературе](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 498

Тест по предмету «Русский язык и литература».

1. «Домострой» стал определять нормы поведения человека в повседневной жизни ...
 - **с первой половины XVI века**
2. «История одного города» завершается ...
 - **символической картиной прихода «Оно»**
3. «Главный персонаж» «Поэмы без героя» Ахматовой – город:
 - **Петербург**
4. «Для них и солнцы, знать, не дышат и жизни нет в морских волнах», – сказал в своем стихотворении:
 - **Ф.И. Тютчев**
5. «Естественным человеком» в литературе называют:
 - **особого героя романтических произведений**
6. «Забав и роскоши дитя» – сказано об (о):
 - **Онегине**
7. «И делу не хозяин, а лютый враг», – слова, сказанные о Фоме (роман М. Горького «Фома Гордеев»):
 - **Капитаном Ефимом**
8. «Исторической критикой» Ап. Григорьев называл критику:
 - **В.Г. Белинского**
9. «Книгой про бойца» А. Твардовский назвал поэму:
 - **«Василий Теркин»**
10. «Коробушка», ставшая популярной народной песней, является первой главой поэмы Некрасова:
 - **«Коробейники»**
11. «Лирической хроникой» А. Твардовский назвал поэму:
 - **«Дом у дороги»**
12. «Лишним человеком» можно назвать:
 - **Онегина и Печорина**
13. «Милый идеал» для А.С. Пушкина в романе «Евгений Онегин», – это:
 - **Татьяна**
14. «Молох» – это:
 - **название повести А.И. Куприна**
15. «Народной книгой», которую, по словам автора, Некрасов собирал по словечку в течение 20-ти лет, является:
 - **«Кому на Руси жить хорошо»**



16. «Онегинская строфа» состоит из:

- **14 строк**

17. «Органическая критика» способствовала становлению такого литературно-критического направления, как ...

- **«почвенничество»**

18. «Подруга дней моих суровых», – обращается А.С. Пушкин к ...

- **няне Арине Родионовне**

19. «Прекрасное есть жизнь» – формулировка, выдвинутая:

- **Н.Г. Чернышевским**

20. «Прощай, свободная стихия!», – обращается А.С. Пушкин в своем стихотворении к:

- **морю**

21. «Психологический портрет» Печорина нарисован в части романа «Герой нашего времени»:

- **«Максим Максимович»**

22. «Реальная критика» – новый критический метод, разработанный:

- **Н.А. Добролюбовым**

23. «Родиной русской поэзии» назвал Вл. Соловьев стихотворение:

- **В.А. Жуковского «Сельское кладбище»**

24. «Сердцем пламенным и нежным» А.С. Пушкин наделил ...

- **Татьяну**

25. «Скорбь никак не могла вдохновить нас», – писал ...

- **А.А. Фет**

26. «Учебником жизни» назвал литературу:

- **Н.Г. Чернышевский**

27. «Фигурять», «серпастый», «молоткастый» – окказионализмы, использованные в поэзии:

- **Маяковского**

28. «Четыре крика четырех частей», – так сказал В. Маяковский в своей поэме:

- **«Облако в штанах»**

29. «Эстетические отношения искусства к действительности» – это:

- **магистерская диссертация Н.Г. Чернышевского**

30. "Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни", – говорит:

- **Андрей Болконский**

31. "Войти в эту общую жизнь", – думает Пьер ...

- **засыпая после Бородинского сражения**

32. "Двойниками" Обломова в романе являются:

- **Захар, Алексеев, Тарантьев**

33. "Дубина народной войны" – определение, относящееся к ...

- **Отечественной войне 1812 года**

34. "Задача есть, ведь я гигант!" – говорит о себе:

- **Базаров**



35. "Каторжный опыт" Достоевского воплотился в его произведении:

- **"Записки из Мертвого дома"**

36. "Начал гаснуть я над писанием бумаг в канцелярии, ...гаснул с приятелями, слушая толки, сплетни", – говорит о себе ...

- **Обломов**

37. "Непостижимое, круглое и вечное олицетворение духа простоты и правды" – это:

- **Платон Каратаев**

38. "Нет, жизнь не кончена в тридцать один год", – говорит князь Андрей ...

- **видя распутившийся старый дуб**

39. "Она не достаивает быть умной" – сказано в романе "Война и мир" о ...

- **Наташе Ростовой**

40. "Полные, округлые локти", "простота" душевных движений – черты, характеризующие облик:

- **Агафьи Пшеницыной**

41. "Равновесия практических сторон с тонкими потребностями духа" ищет ...

- **Штольц**

42. "Я возненавидел этого последнего мужика, Филиппа или Сидора", – утверждает в романе "Отцы и дети":

- **Базаров**

43. А. Блок является приверженцем литературного направления, которое называется:

- **символизмом**

44. А.М. Горький бросает главное обвинение в пьесе «На дне»:

- **социальному устройству общества**

45. А.М. Горький сравнивает Гришку Челкаша с хищной птицей:

- **ястребом**

46. А.С. Пушкин определил тему «человек и народ» как основную в своем драматическом произведении:

- **«Борис Годунов»**

47. Автор «Колымских рассказов» – писатель:

- **В. Шаламов**

48. Автор антинигилистических романов "Некуда", "Обойденные", "На ножах" – это:

- **Н.С. Лесков**

49. Автор в романе «Евгений Онегин» является:

- **«героем» собственного произведения**

50. Автор повести «Последний срок» – это:

- **В. Распутин**

51. Автор поэтических строк: «Я знаю, никакой моей вины // В том, что другие не пришли с войны...» – поэт:

- **А. Твардовский**

52. Автор рассказа «Микроскоп» – это:

- **В. Шукшин**



53. Автор рассказа «Судьба человека» – это:

- **М. Шолохов**

54. Автор романа «Один и одна» – это:

- **В. Маканин**

55. Автором романа «Палисандрия» является:

- **С. Соколов**

56. Авторскую мысль: "спокойствие – душевная подлость" – воплощают в романе-эпопее "Война и мир":

- **"герои вне пути"**

57. Акмеисты звали к отображению жизни:

- **земной**

58. Антиномия – это:

- **прием изображения ничтожности обыденного поведения людей и величия их природных возможностей**

59. Антитезой трагедии Гражданской войны во многих произведениях М.А. Шолохова стало ...

- **величие природы Донского края**

60. Афоризм «мысль изреченная есть ложь» принадлежит:

- **Ф.И. Тютчеву**

61. Бабушку Олеси в повести А.И. Куприна «Олеся» зовут:

- **Мануйлиха**

62. Баллада является одним из жанров:

- **лиро-эпических**

63. Безличным не является глагол:

- **белеет**

64. Безударная гласная **Е** пишется в окончании глагола:

- **постел...шь**

65. Безударная гласная **Е** пишется в суффиксе глагола:

- **одол...вать**

66. Безударная гласная **Е** пишется в суффиксе страдательного причастия:

- **изран...нный**

67. Безударная гласная **И** пишется в окончании существительного:

- **о площад...**

68. Безударная гласная **И** пишется в суффиксе страдательного причастия:

- **слыш...мый**

69. Безударная гласная **И** пишется в суффиксе существительного:

- **бессон...ца**

70. Безударная гласная **Ы** пишется в суффиксе глагола:

- **ощуп...вать**



71. Белинский сказал, что Тургенев "зашел к народу с такой стороны, с какой до него к нему никто еще не заходил", после публикации произведения:

- **"Хорь и Калиныч"**

72. Блок объединил свою поэзию в единое целое и дал название:

- **«Трилогия вочеловечения»**

73. Борис Пастернак в начале творческого пути был близок к ...

- **футуризму**

74. В 1946 г. в Нью-Йорке вышла книга И.А. Бунина:

- **«Темные аллеи»**

75. В Грише Добросклонове Некрасов воплотил ...

- **образ молодости, устремленной вперед**

76. В названиях романов "Война и мир", "Преступление и наказание", "Отцы и дети, используется прием ...

- **антитезы**

77. В образе Аксиньи, героини романа «Тихий Дон», воплощены черты характера русской женщины:

- **порыв, протест, страсть**

78. В окна Туркиных, долетая из городского сада, врывается русская песня:

- **«Лучинушка»**

79. В основе поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» лежит ...

- **исповедь героя**

80. В основу «Гранатового браслета» А.И. Куприна положено музыкальное произведение:

- **«Аппассионата»**

81. В повести «Гранатовый браслет» Куприн описал _____ камней в браслете.

- **пять**

82. В полифоническом романе Достоевского появляется особый тип героя – герой-...

- **идея**

83. В последней части поэмы «Кому на Руси жить хорошо», которая называется «Пир на весь мир», господствует ...

- **поэтическая условность**

84. В поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» все изображается с точки зрения ...

- **мужиков-правдоискателей**

85. В пьесе Горького «На дне» «толстовские» идеи непротивленчества и утешительства несет:

- **Лука**

86. В рассказе А.П. Чехова «Попрыгунья» доктора зовут:

- **Дымов**

87. В романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова сочетаются черты:

- **реализма и романтизма**

88. В романе «Мастер и Маргарита» до глобального обобщения – борьбы Добра и Зла – вырастает тема ...

- **трагической судьбы художника и его взаимоотношения с властью**



89. В романе Л.Н. Толстого "Война и мир" эпилог представляет собой:

- **этико-философское обобщение**

90. В романтической поэзии символом отторженности и неприкосновенности гордой титанической личности является:

- **Демон**

91. В русской литературе классицизм появился в:

- **30-40-е годы XVIII века**

92. В статье Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы» анализируется:

- **пьеса А.Н. Островского «Гроза»**

93. В стихотворении «В дороге» Некрасов предпочел традиционной форме песни очень непривычную:

- **рассказ в стихах**

94. В стихотворении И. Бродского «Большая элегия Джону Донну» главный герой – это английский ...

- **поэт**

95. В финале романа Булгаков написал, что Мастер «не заслужил света, а заслужил покой». Это объясняется тем, что ...

- **«на свете счастья нет, но есть покой и воля»**

96. В центре раскола русской общественной мысли на славянофильское и западническое направления оказалось произведение:

- **«Мертвые души»**

97. В цикл «Ветер войны» Ахматовой входит стихотворение:

- **«Клятва»**

98. В эпилоге романа "Война и мир" Наташа Ростова ...

- **остаётся "живой жизнью"**

99. В эпилоге романа "Война и мир" Пьер ...

- **возвращается к мечтам, связанным с политической борьбой**

100. В. Маяковский – поэт ...

- **города**

101. В.Г. Белинский назвал в романе «Евгений Онегин» «страдающим эгоистом», «эгоистом поневоле»:

- **Онегина**

102. Ведущим литературным направлением в России XVIII в. является:

- **классицизм**

103. Ведущим принципом правописания отдельного слова в русском языке является:

- **морфологический**

104. Великопостная молитва Ефрема Сирина положена в основу стихотворения А.С. Пушкина:

- **«Отцы пустынноики...»**

105. Вершина творчества позднего Л.Н. Толстого – это произведение:

- **"Воскресение"**

106. Взаимоотношения А. Ахматовой и Н. Гумилева отражены в стихотворениях:

- **«Сжала руки под темной вуалью»**



107. Во время поездок по Кавказу в 1924 – 1925 годах С. Есениным был создан цикл стихотворений:

- **«Персидские мотивы»**

108. Вопросы семейной жизни лежат в основе романа Л.Н. Толстого:

- **"Анна Каренина"**

109. Вселенская «драма», по мысли Тютчева, развивается на основе борьбы двух универсальных состояний бытия:

- **Хаоса и Космоса**

110. Вторая книга Ахматовой называлась:

- **«Четки»**

111. Выделение частей, из которых состоит слово, – это:

- **разбор слова по составу**

112. Выражения «полдень лениво дышит», небесная лазурь «смеется», осенний вечер озарен «кроткою улыбкой увяданья» являются ...

- **олицетворениями**

113. Выражения «тающая скрипка», «серебряные сны», «благовонные речи», «овдовевшая лазурь» являются:

- **эпитетами**

114. Высшее "природы совершенство" Флягин находит в ...

- **человеке, особенно женщине**

115. Г.Р. Державин был членом литературного общества:

- **«Беседа любителей русского слова»**

116. Герои книги К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой»:

- **кремлевские куранты**

117. Героиня пьесы А.Н. Островского, своим именем и свойствами природы похожая на птицу, – это:

- **Лариса Огудалова**

118. Героиня рассказа Т. Толстой «Поэт и Муза» была:

- **врачом**

119. Герой – бескорыстный вершитель "малых дел", "повседневный строитель жизни" – появляется в произведении Тургенева:

- **"Дым"**

120. Герой повести Н.В. Гоголя "Шинель" – это:

- **Башмачкин**

121. Герой поэмы Твардовского «Страна Муравия» – это крестьянин-...

- **середняк**

122. Герой романтизма – это:

- **исключительная личность**

123. Героя повести "Бедные люди" Макара Девушкина сравнивают с:

- **Башмачкиным**

124. Героя романа А. Битова «Пушкинский дом» зовут:

- **Лев Одоевцев**



125. Главная значимая часть слова, в которой заключено общее значение всех родственных слов, – это:

- **корень**

126. Главная тема произведений А. Платонова – это:

- **человек как цель исторических преобразований**

127. Главный конфликт в произведениях классицизма – конфликт между ...

- **долгом и чувством**

128. Главный конфликт в романе «Белая гвардия» заключается в:

- **противопоставлении вечного и сиюминутного**

129. Главным содержанием творчества Ф.И. Тютчева стали:

- **философские проблемы бытия**

130. Гласная **А** в приставке пишется в слове:

- **р...сказчик**

131. Гласная **А** пишется на конце наречия:

- **снов...**

132. Гласная **Ё** пишется в корне слова:

- **реш...тка**

133. Гласная **Е** пишется в наречии:

- **н...зачем спешить**

134. Гласная **Е** пишется в слове:

- **сем...очиститель**

135. Гласная **Е** пишется в суффиксе прилагательного:

- **гуттаперч...вый**

136. Гласная **Е** пишется в суффиксе прилагательного:

- **оранж...вый**

137. Гласная **И** пишется в местоимении:

- **н...сколько не испугался**

138. Гласная **И** пишется в окончании слова:

- **свеж...й**

139. Гласная **И** пишется в суффиксе прилагательного:

- **дяд...н**

140. Гласная **О** пишется в корне слова:

- **непром...каемый**

141. Гласная **О** пишется в корне слова:

- **ш...рох**

142. Гласная **О** пишется на конце наречия:

- **запрост...**

143. Гласная **У** пишется в суффиксе существительного:

- **дед...шка**



144. Гласная **Ы** пишется в корне слова:

- **ц...ганка**

145. Гласная **Ю** пишется в суффиксе действительного причастия:

- **пол...щий**

146. Гласная **Я** пишется в слове:

- **себ...любие**

147. Горьковская фраза (роман «Фома Гордеев»): «Интеллигенция – это не мы! Мы что-то другое... Мы – дачники в нашей стране... Какие-то приезжие люди», – принадлежит:

- **Варваре Басовой**

148. Градоначальник Перехват-Залихватский из «Истории одного города», который сжег гимназию и упразднил науки, отчасти «списан» с ...

- **Николая I**

149. Грани между природным и человеческими мирами разрушаются в соответствии с философскими взглядами, отраженными в поэзии:

- **Ф.И. Тютчева**

150. Гришка Челкаш в рассказе Горького «Челкаш» – человек ...

- **вырванный, брошенный, одинокий**

151. Гришка Челкаш в рассказе Горького «Челкаш»:

- **вор-контрабандист**

152. Гуманистическая позиция М. Булгакова, выраженная в «Белой гвардии», заключается в утверждении:

- **«братоубийственная война ужасна»**

153. Две **Н** пишется в прилагательном:

- **безветре...ый**

154. Две **Н** пишется в причастии:

- **закопчен...ый**

155. Деепричастие – это особая форма глагола, имеющая признаки:

- **глагола и наречия**

156. Действие повести А.И. Куприна «Олеся» происходит в ...

- **Перебрوده**

157. Действие пьесы А.Н. Островского «Гроза» происходит в городе:

- **Калинове**

158. Действие романа Саши Соколова «Школа для дураков» происходит в школе ...

- **для умственно отсталых детей**

159. Дело террористической группы Нечаева стало отправным толчком для работы Достоевского над романом:

- **"Бесы"**

160. Для Печорина, как представителя своего поколения, характерна:

- **рефлексия**



161. Для поздней лирики М.Ю. Лермонтова характерны новые мотивы:

- **примирения, согласия с миром**

162. Драматический конфликт в пьесе А.М. Горького «На дне» проявляется в ...

- **столкновении лжи и правды**

163. Духовной родиной Тургенева стало его родовое имение:

- **Спасское-Лутовиново**

164. Единственный роман, который написал Бунин, – это:

- **«Жизнь Арсеньева»**

165. Жанровой особенностью романа «Тихий Дон» является роман-...

- **эпопея**

166. Журнал акмеистов назывался:

- **«Цех поэтов»**

167. Замысел задуманной тетралогии "Четыре эпохи развития", из которой были полностью осуществлены три части – "Детство", "Отрочество", "Юность", – частично реализовался в произведении Л.Н. Толстого:

- **"Утро помещика"**

168. Значимая часть слова, которая стоит после корня и служит для образования слов и форм слов, называется:

- **суффиксом**

169. Иван Флягин носит на поясе девиз:

- **“Чести моей никому не отдам”**

170. Игнат Гордеев в прошлом по профессии:

- **водолив**

171. Идеал служения народу отображен в стихотворении Некрасова:

- **«Пророк»**

172. Идеалом человека, по мнению Достоевского, к которому приближается его герой князь Мышкин, является:

- **Иисус Христос**

173. Идеино-композиционный центр романа Л.Н. Толстого "Война и мир" – это:

- **"мысль народная"**

174. Идеиный спор между героями-антиподами Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым реализуется через:

- **диалог**

175. Идея двоемирия утверждается в стихотворении В.А. Жуковского «Море» при помощи ...

- **описания картины моря до, во время и после бури**

176. Идея духовного объединения славянских народов, разделяемая Тютчевым, связана с ...

- **панславизмом**

177. Идея М. Булгакова, что Новое Царство начинается со Страшного Суда, выражена в произведении:

- **«Мастер и Маргарита»**



178. Из героев романа «Евгений Онегин» ближе всех к русской природе:

- **Татьяна**

179. Избавление Раскольникова от его "идеи" происходит ...

- **в эпилоге романа после сна героя**

180. Излюбленные размеры Некрасова, получившие название «некрасовские трехсложники», – это:

- **дактиль и анапест**

181. Изменяемая значимая часть слова, которая образует форму слова и служит для связи слов в словосочетании и предложении, – это:

- **окончание**

182. Ильинична, мать Григория Мелехова, выступает в романе как:

- **хранительница семейного очага**

183. Имажинисты, прежде всего, литературные оппоненты:

- **футуристов**

184. Имение, название которого стало определять один из периодов творчества А.С. Пушкина и которое стало местом вынужденного затворничества поэта перед его женитьбой, – это:

- **Болдино**

185. Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» для М. Цветаевой послужила ...

- **любовь к мужу, С. Эфрону**

186. Имя и отчество главного героя повести Куприна «Олеся» – это Иван ...

- **Тимофеевич**

187. Имя юродивого, божьего человека в повести В. Распутина «Прощание с Матерой» – это:

- **Богодун**

188. Исповедальные, автобиографические мотивы, связанные с образом матери, звучат в стихотворении Некрасова:

- **«Рыцарь на час»**

189. Книга Бунина «Жизнь Арсеньева» – о ...

- **подробностях внутренней жизни личности**

190. Книга М. Горького, в которой он выступил как критик Ленина, обличитель революции, советской власти, предсказатель грядущих народных бедствий, называется:

- **«Несвоевременные мысли»**

191. Книга-статей И.А. Бунина, собранная из дневниковых записей в 1918-1919 годах перед отъездом из России, называется:

- **«Окаянные дни»**

192. Комическое в романа «Поднятая целина» связано прежде всего с образом:

- **Деда Щукаря**

193. Композиционной особенностью рассказа М. Шолохова «Судьба человека» является:

- **рассказ в рассказе**

194. Композиция «Евгений Онегин» строится по принципу «зеркальной симметрии», центром и «точкой обратного отражения», в которой является:

- **смерть Ленского**



195. Конфликтный узел романа "Отцы и дети, расположенный строго посередине между основными сюжетными эпизодами, – это:
- **дуэль Базарова и Павла Петровича**
196. Крайности славянофильского и «западнического» направлений попытались преодолеть критики, ориентировавшиеся на позиции:
- **«почвенников»**
197. Кульминационный эпизод второй книги романа «Поднятая целина»:
- **вооруженное столкновение в доме Островнова**
198. Кульминационный эпизод первой книги романа «Поднятая целина»:
- **«бабий бунт»**
199. Лейтмотивом поэзии Фета является тема:
- **полета**
200. Лейтмотивом романа Булгакова «Белая гвардия» является:
- **сохранение дома, родного очага во всех перипетиях революции и Гражданской войны**
201. Лида Волчанинова является героиней повести:
- **«Дом с мезонином»**
202. Лирическая героиня М. Цветаевой ...
- **тождественна личности поэтессы**
203. Лирический герой – это:
- **условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор**
204. Лирический пейзаж создается в стихотворении:
- **В.А. Жуковского «Вечер»**
205. Лирический цикл В.А. Жуковского, посвященный его «запретной» любви, называется по имени адресата:
- **М.А. Протасовой**
206. Литературное течение начала XX века, к которому относил себя В. Маяковский, – это:
- **кубофутуризм**
207. Литературную известность приносит А.Н. Островскому пьеса:
- **“Свои люди – сочтемся!”**
208. Литературный персонаж, близкий образу "положительно прекрасного" человека, – князя Мышкина из романа "Идиот", – это:
- **Дон Кихот**
209. Логическая несостоятельность идеи Раскольникова обнаруживается в его спорах с ...
- **Порфирием Петровичем**
210. Любимого героя В. Шукшина называют:
- **«чудиком»**
211. Любимое время года А.С. Пушкина, поэтически воспетое им во многих стихотворениях, – это:
- **осень**



212. Любовь Ромашова к Шуручке Николаевой в повести А.И. Куприна «Поединок» – это:

- **любовь в самом высоком смысле этого слова**

213. М. Цветаева в статье «Поэты с историей и поэты без истории» делит всех художников на две категории; себя она относит к группе:

- **«поэты без истории»**

214. М. Шолохов был бытописателем казачества ...

- **донского**

215. Манера говорить иносказательно, нарочито затемненно, при помощи намеков и недомолвок – это:

- **“эзопов язык”**

216. Метафора жизни: «От свободы человек гибнет (роман «Фома Гордеев»), – принадлежит ...

- **Алексею Щурову**

217. Мечта С. Есенина о «мужицком рае» выразилась в поэме:

- **«Инония»**

218. Мир сельского духовенства показан в _____ Н.С. Лескова.

- **романе “Соборяне”**

219. Мировоззрение, основанное на отрицании общепринятых ценностей: идеалов, моральных норм, культуры, форм общественной жизни, – это:

- **нигилизм**

220. Мировоззренческий кризис Л.Н. Толстого 1860–1890-х годов отразился в его религиозно-публицистических произведениях:

- **“Исповедь”, “В чем моя вера”**

221. Модернизм – это:

- **литературное направление, противоположное реализму**

222. Морфологическим является написание безударной гласной в корне слова:

- **увядать**

223. Мотив христианского братства людей, выраженный в словах “Я брат твой”, приобретает особое значение в произведении Н.В. Гоголя:

- **“Шинель”**

224. Мотивы жизни и смерти в поэзии С. Есенина отражены особенно остро в цикле:

- **«Москва кабацкая»**

225. Мягкая форма комического, в которой сочетается насмешка с сочувствием, и смех не носит обличительный характер, – это:

- **юмор**

226. Н.В. Гоголь называет героя поэмы “Мертвые души” Чичикова ...

- **подлец-приобретатель**

227. Н.В. Гоголь настаивал на том, что в “Ревизоре” Хлестаков говорит и действует ...

- **без всякого соображения**

228. Н.В. Гоголь писал, что никто не заметил в “Ревизоре” единственного честного лица, и что это честное, благородное лицо был ...

- **смех**



229. Н.С. Гумилеву принадлежит сборник стихотворений:

- **«Озеро Чад»**

230. На смену классицизму приходит:

- **сентиментализм**

231. Надежды писателя, связанные с его умершим трехлетним сыном, нашли отражение в облике, имени и судьбе героя его романа:

- **Алеше Карамазове**

232. Название цикла у К.Д. Бальмонта – это:

- **«Солнце»**

233. Наиболее близок И.А. Бунину литературный жанр:

- **рассказ**

234. Наибольшей многозначностью отличается:

- **запятая**

235. Наказание для Понтия Пилата – это:

- **бессмертие**

236. Настоящая фамилия А.М. Горького – это:

- **Пешков**

237. Настоящее имя Олеси в повести А.И. Куприна «Олеся» – это:

- **Алена**

238. Не является героем рассказа М. Горького «Макар Чудра»:

- **Ларра**

239. Не является разносклоняемым существительным:

- **семья**

240. Неморфологическим способом образовано слово:

- **мороженое**

241. Непостоянным признаком глагола является:

- **наклонение**

242. Непостоянным признаком имени числительного является:

- **падеж**

243. Непроизносимая согласная **Т** пишется в корне слова:

- **сверс...ник**

244. Несклоняемым является существительное:

- **кафе**

245. Нет орфограмм в слове:

- **стол**

246. Новаторским приемом Шолохова, составляющим особый сюжет-символ в произведениях писателя, стал(-о, -и):

- **шолоховский пейзаж**



247. Новое мироощущение, связанное с пессимистическими настроениями, отразилось в сборнике Фета:

- **«Вечерние огни»**

248. Носителями народной нравственности в романе «Поднятая целина» являются:

- **рядовые колхозники**

249. О карьеризме, бюрократизме, взяточничестве и других пороках административной системы, отраженных в романе «Мастер и Маргарита», Булгаков говорит с язвительной насмешкой, т.е. с ...

- **сарказмом**

250. О необходимости ограничить власть монарха законом говорится в стихотворении А.С. Пушкина:

- **«Вольность»**

251. О человеческой душе, находящейся «на пороге как бы двойного бытия», Тютчев писал в стихотворении:

- **«О вещая душа моя!»**

252. О. Мандельштаму принадлежит поэтический сборник:

- **«Беатриче»**

253. Образ «гения чистой красоты» впервые появляется в поэзии:

- **В.А. Жуковского**

254. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова появляется в части поэмы «Кому на Руси жить хорошо», названной:

- **«Пир на весь мир»**

255. Образ «четы белеющих берез» появляется в стихотворении:

- **М.Ю. Лермонтова «Родина»**

256. Образ Григория Мелехова в «Тихом Доне» играет значительную идейно-композиционную роль: он соединяет два мира ...

- **частный мир семьи и исторический мир**

257. Образ носа, который в повести Н.В. Гоголя «Нос» потерял майор Ковалев, представляет собой яркий пример ...

- **гротеска**

258. Образ поэта, чьи переживания, мысли и чувства отражены в стихотворении, называется:

- **лирическим героем**

259. Образ современного русского богатыря Ивана Флягина из «Очарованного странника» Н.С. Лескова связан с фольклорным образом:

- **Ильи Муромца**

260. Образом, символизирующим «Русь уходящую» в одноименном стихотворении, является:

- **красногривый жеребенок**

261. Образцом для своей поэмы «Мертвые души» Н.В. Гоголь избрал:

- **«Божественную комедию» Данте**

262. Общее значение глагола – это:

- **действие или состояние предмета**

263. Общее значение имени существительного – это:

- **предмет**



264. Общее значение местоимения — это:

- **указывает на предмет, признак или количество, но не называет их**

265. Ода Г.Р. Державина, являющаяся стихотворным переложением 81-го псалма, называется:

- **«Властителям и судиям»**

266. Один из главных символов лермонтовской поэзии, выражающий лживость и душевную пустоту окружающего поэта общества, – образ ...

- **маски**

267. Один из главных художественных образов в романах и повестях К. Симонова – это образ ...

- **войны**

268. Один из основных "законов", обеспечивающих художественное единство "Войны и мира", который Толстой назвал "лабиринтом сцеплений", выражается в изменении ...

- **роли эпизода**

269. Один из трех основных родов литературы, особенности которого связаны с предназначенностью для постановки на театральной сцене, – это:

- **драма**

270. Один из центральных мотивов романтической поэзии, нашедших яркое воплощение в творчестве М.Ю. Лермонтова, – это:

- **мотив одиночества**

271. Одна **Н** пишется в прилагательном:

- **баран...ий**

272. Одна из основных проблем творчества Бунина – это:

- **память о России**

273. Одним из знаменитых романсов, написанных на стихи Фета, стало стихотворение:

- **«На заре ты ее не буди...»**

274. Одной из центральных категорий художественного мира С. Есенина становится:

- **пантеизм**

275. Олеся в повести А.И. Куприна «Олеся» пытается войти в церковь на праздник:

- **Святой Троицы**

276. Определение "обломовщины", как символа бездействия и застоя крепостнической системы, дал Н.А. Добролюбов в статье:

- **"Что такое обломовщина?"**

277. Основа – это часть слова без ...

- **окончания**

278. Основная тема романа «Поднятая целина» – это:

- **коллективизация**

279. Основное внимание во второй книге «Поднятой целины» автором уделяется взаимоотношениям:

- **народа и власти**

280. Основное внимание Н.С. Лескова обращено на исследование ...

- **типических черт русского национального характера**



281. Основной предмет изображения в романе Шолохова «Тихий Дон» – это:

- **судьба народа и личности в эпоху перемен и испытаний**

282. Основной художественный принцип психологического анализа, характерный для Тургенева, получил название:

- **"тайная психология"**

283. Основным в повести Платонова «Котлован» является конфликт ...

- **личности и исторической реальности**

284. Основными представителями классицизма в русской литературе были:

- **Ломоносов, Крылов, Фонвизин, Державин**

285. основополагающей чертой лирики Тютчева является:

- **метафоричность**

286. Особенность композиции «Мастера и Маргариты» – это:

- **роман в романе**

287. Особенность любовной лирики Некрасова заключается в ...

- **прозе любви**

288. Особенность художественного языка прозы Шолохова – это:

- **сближение его с народным языком**

289. Особенностью русской классики XIX в., воспринятой литературой XX в., является ее ...

- **"учительная" миссия**

290. Особо спрягается глагол:

- **есть**

291. Особое качество поэзии Фета, связывающее ее с основными художественными принципами символистов, – это:

- **импрессионистичность**

292. Особое развитие натурфилософия получила в творчестве:

- **романтиков**

293. Особую позицию, получившую название «почвенничество», пропагандировали журналы:

- **«Время» и «Эпоха»**

294. Особую прелесть и гармонию в осеннем увядании Тютчев находит в картине, изображенной в его стихотворении:

- **«Есть в осени первоначальной...»**

295. Особый вид русского реалистического романа, сложившийся в творчестве Тургенева, характеризующийся злободневностью проблематики, наличием новых идей и героев, связанных с определенной культурой, называется:

- **культурно-историческим**

296. Особый интерес писатели "натуральной школы" проявили к жанру:

- **"физиологического очерка"**

297. Особый способ повествования, ориентированный на восприятие живой устной речи, имитация импровизационного рассказа – это:

- **сказ**



298. Особый тип героя, получивший название «байронического», часто присутствует в произведениях, относящихся к ...

- **романтизму**

299. Ответ на вопрос «Кому на Руси жить хорошо» заключается в ...

- **авторском утверждении силы народа**

300. Отделительным знаком препинания является:

- **тире**

301. Отдельный графический знак в написанном слове – это:

- **написание**

302. Отдельными мотивами с «Грозой» перекликается пьеса А.Н. Островского:

- **«Бесприданница»**

303. Открытый А.Н. Островским для русской публики купеческий мир, основанный на социальном неравенстве и самодурстве, стали называть, по определению Добролюбова:

- **«темным царством»**

304. Отличие изображения "маленького человека" в творчестве Достоевского заключается:

- **во внимании ко внутреннему миру героя**

305. Отношение Шолохова к изменениям в укладе русской деревни ...

- **двойственное**

306. Ощущение катастрофичности современного мира выразил Тютчев в стихотворении:

- **«Цицерон»**

307. Пастернак адресовал строки, посвященные окончанию «Доктора Живаго»: «Я окончил роман, исполнил долг, завещанный от Бога»:

- **В. Шаламову**

308. Пастернак считал центральным в своей творчестве:

- **роман «Доктор Живаго»**

309. Первая книга стихотворений С. Есенина называется:

- **«Радуница»**

310. Первая повесть Ю. Трифонова называлась:

- **«Студенты»**

311. Первое стихотворение А.С. Пушкина, относящееся к лицейскому периоду и опубликованное в 1814 г., – это:

- **«К другу стихотворцу»**

312. Первое стихотворение, сделавшее Г.Р. Державина знаменитым, – это:

- **«Фелица»**

313. Первоначально роман "Преступление и наказание" Достоевский хотел назвать:

- **"Пьяненькие"**

314. Первый период творчества А.Н. Островского характеризуется:

- **критикой по отношению к купечеству**

315. Первый поэтический сборник Некрасова, получивший разгромные отзывы в критике, назывался:

- **«Мечты и звуки»**



316. Первый сборник рассказов М. Шолохова называется:

- **«Донские рассказы»**

317. Период Южной ссылки в творчестве А.С. Пушкина связан в его поэзии с ...

- **романтизмом**

318. Персонажей, схожих с представителями «фамусовского общества», можно найти в картине из романа «Евгений Онегин», рисующей ...

- **московское дворянство**

319. Печатным органом “натуральной школы” был в 1845 г:

- **альманах “Физиология Петербурга”**

320. Писатели “натуральной школы” причисляли себя к _____ направлению.

- **гоголевскому**

321. Писатель, открывший в своих произведениях для русских читателей, что «крестьянки любить умеют», – это:

- **Н.М. Карамзин**

322. Писать «Столбцы» Заболоцкий начал во время ...

- **армейской службы**

323. По жанру “История одного города” М.Е. Салтыкова-Щедрина – это:

- **сатирическая хроника**

324. По жанру пьеса “Гроза” относится к ...

- **трагедии**

325. По мнению Воланда, москвичей испортил:

- **квартирный вопрос**

326. По способу примыкания построено словосочетание:

- **шли молча**

327. Повествуя о драматической истории своей любви к Грушеньке, Флягин незаметно стилизует свой рассказ под ...

- **романс**

328. Повести “Тарас Бульба”, “Вий”, “Старосветские помещики”, “Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем” входят в сборник Н.В. Гоголя:

- **“Миргород”**

329. Повесть “Очарованный странник” Н.С. Лескова завершается ...

- **идеей героического самопожертвования героя за народ**

330. Повесть А.И. Куприна «Поединок» часто называют:

- **«Историей одного юноши»**

331. Поводом для выхода из журнала «Современник» ряда сотрудников послужила вызвавшая резкое несогласие Тургенева, автора романа «Накануне», статья Н.А. Добролюбова, в которой этот роман анализируется.

- **«Когда же придет настоящий день?»**

332. Под именем Фелица в одноименном стихотворении Г.Р. Державина изображается:

- **Екатерина II**



333. Поиск "сознательно-героических натур" привел Тургенева к созданию образа:

- **Инсарова**

334. Понимание любви как «поединка рокового» характерно для:

- **Ф.И. Тютчева**

335. Понятие "дворянские гнезда", связанное с романом Тургенева, определяет образ помещицы усадьбы как ...

- **сосредоточия духовности и русской культуры**

336. Понятие "роевая жизнь" наиболее полно воплощено в романе "Война и мир" в образе:

- **Платона Каратаева**

337. Понятие, обозначаемое словом, введенным в обиход Н.В. Гоголем, которое не имеет точного соответствия в европейских языках и означает утрату духовного измерения жизни, способности к нравственному совершенствованию, – это:

- **пошлость**

338. После расставания Достоевского с "натуральной школой" он сближается с ...

- **социалистами-утопистами**

339. Постоянным признаком имени прилагательного является:

- **разряд по значению**

340. Похлебка, которой Олеся в повести А.И. Куприна «Олеся» угощает Ивана Тимофеевича, называется:

- **«крупничок полевой»**

341. Поэзия Ахматовой была связана с традициями:

- **акмеизма**

342. Поэзия революции В. Маяковского начинается стихотворением:

- **«Левый марш»**

343. Поэма А. Блока «Двенадцать» завершается образом ...

- **Христа**

344. Поэма А. Твардовского «За далью даль» написана в форме:

- **диалога с читателем**

345. Поэма Заболоцкого называется:

- **«Торжество земледелия»**

346. Поэтический образ – «звезда пленительного счастья» – появляется в стихотворении А.С. Пушкина:

- **«К Чаадаеву»**

347. Поэтический сборник А. Белого называется:

- **«Символизм»**

348. Поэтический сборник И. Анненского, тонкого психолога и созерцателя, называется:

- **«Кипарисовый ларец»**

349. Поэтическим символом души М. Цветаевой, включающим в себя значения бунта, опасности, любви и т.д., стало ...

- **море**



350. Предмет сатирического обличения В. Маяковского – это:

- **мещанство и бюрократизм**

351. Представителем движения «двадцатипятистичников» в «Поднятой целине» является:

- **Семен Давыдов**

352. Представление об особом пути исторического развития России по сравнению с Западной Европой лежит в основе идейной платформы:

- **славянофильской критики**

353. Прекрасная Дама в поэме А.Блока является символом:

- **Вечной Женственности**

354. Преобладающим направлением в творчестве М.Ю. Лермонтова был:

- **романтизм**

355. Привидение с “кулаком, какого и у живых не найдешь” появляется в финале произведения Н.В. Гоголя:

- **“Шинель”**

356. Примером гротескового образа, созданного Щедриным в “Истории одного города”, может служить градоначальник, у которого голова была начинена фаршем, – это:

- **Прыщ**

357. Примером действия “закона текучести” в судьбах людей может служить ...

- **история жизненных поисков князя Андрея**

358. Принципом, определяющим художественную структуру “Истории одного города”, является:

- **гротеск**

359. Приставочно-суффиксальным способом образовано слово:

- **узаконить**

360. Причастие – это особая форма глагола, имеющая признаки:

- **глагола и прилагательного**

361. Проблема индивидуализма поставлена в центр романа Достоевского:

- **“Преступление и наказание”**

362. Произведение А.С. Пушкина «Евгений Онегин» можно отнести к _____ произведениям.

- **лиро-эпическим**

363. Произведение Булгакова «Мастер и Маргарита» можно отнести к жанру роман-...

- **миф**

364. Произведения Н.С. Лескова, рисующие мир людей, противостоящих эгоизму и страстям, изображают особых лесковских героев:

- **“праведников”**

365. Противопоставление образов ратного железа и тюремного камня лежит в основе стихотворения М.Ю. Лермонтова:

- **«Пленный рыцарь»**

366. Псевдоним “Щедрин” писатель М.Е. Салтыков взял при публикации:

- **“Губернских очерков”**



367. Психологизм Достоевского позволяет выявить подлинную сущность героя и его идеи через ...

- **экстремальные, провоцирующие ситуации**

368. Пьеса, которая утверждает народную веру в то, что “любви золотом не купишь”, – это:

- **“Бедность не порок”**

369. Радикализм позиции Д.И. Писарева сказался в отрицании значения творчества:

- **А.С. Пушкина**

370. Раздел науки о языке, который определяет единообразные способы передачи на письме слов при помощи буквенных и небуквенных графических средств, – это:

- **орфография**

371. Разделительный **Ъ** не пишется в слове:

- **пред...ынфарктный**

372. Разделительный **Ь** пишется в слове:

- **п...едестал**

373. Раздумья о вечном движении жизни, смене поколений в стихотворении «Вновь я посетил...» А.С. Пушкин передает через образ ...

- **«зеленой семьи»**

374. Рассказ «Судьба человека» тематически и идейно близок произведениям Пушкина, Гоголя, Достоевского; их объединяет тема ...

- **«маленького человека»**

375. Рассказ Бунина называется:

- **«Господин из Сан-Франциско»**

376. Рассказ о встрече в Гурзуфе Д.Д. Гурова и А.С. фон Дидериц называется:

- **«Дама с собачкой»**

377. Рассказы В. Шукшина тяготеют к форме ...

- **фрагмента**

378. Рачительный помещик Шеншин вошел в русскую поэзию под фамилией:

- **Фет**

379. Религиозно-этическое учение, получившее название "толстовство", основано на понятиях:

- **"Опущение", "непротивление злу насилием"**

380. Реплика: «Если поедете в Париж, возьмите меня с собой, будьте так добры! Мне здесь оставаться положительно невозможно», – принадлежит:

- **Яше**

381. Роман «В круге первом» написал:

- **А. Солженицын**

382. Роман "Отцы и дети" заканчивается описанием ...

- **могилы Базарова**

383. Роман А. Платонова о строительстве утопического города коммунизма называется:

- **«Чевенгур»**

384. Роман К. Симонова «Живые и мертвые» – это:

- **трилогия**



385. Роман Пастернака «Доктор Живаго» завершается:

- **«стихотворениями Юрия Живаго»**

386. Роман Ф.К. Сологуба называется:

- **«Мелкий бес»**

387. Романную трилогию И.А. Гончарова составляют произведения:

- **"Обыкновенная история", "Обломов", "Обрыв"**

388. Романтизм зародился в России в:

- **конце XVIII – начале XIX веков**

389. Руси жить хорошо» можно определить как:

- **эпопею народной жизни**

390. Русская литература советского периода ("советская классика") ...

- **опиралась на достижения русской классики XIX века**

391. С именем возлюбленной Тютчева, с которой он познакомился в 1850 г., связан его известнейший лирический цикл:

- **«денисьевский»**

392. Самостоятельной частью речи не является:

- **предлог**

393. Самый «политический» период в лирике А.С. Пушкина – это:

- **Петербургский**

394. Самый крупный повествовательный жанр литературы – это:

- **эпопея**

395. Самым ярким представителем «чистого искусства» в поэзии второй половины XIX в. был:

- **А.А. Фет**

396. Сборник «Стихотворения Н.А. Некрасова» (1856) открывался поэтической декларацией – стихотворением:

- **«Поэт и гражданин»**

397. Сборник Д.С. Мережковского – идеолога старших символистов – называется:

- **«Символы»**

398. Свое художественное кредо Л.Н. Толстой выразил словами, завершающими рассказ «Севастополь в мае»: «Герой же моей повести, ... который всегда был есть и будет прекрасен, – _____».

- **правда**

399. Своего расцвета сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина достигает в произведении:

- **«История одного города»**

400. Своеобразие Сатаны, представленного читателю М. Булгаковым, заключается в том, что ...

- **он воплощает не столько зло, сколько вечный закон справедливости**

401. Своеобразным автопортретом Фета стало его стихотворение:

- **«Шепот, робкое дыханье...»**



402. Своеобразным прощанием тяжело больного писателя с жизнью и искусством явилась книга Тургенева:

- **"Стихотворения в прозе"**

403. Свои позиции славянофилы отстаивали на страницах журнала:

- **"Москвитянин"**

404. Своим материалом писатели "натуральной школы" избирают:

- **жизнь "маленького человека", низкий быт**

405. Символический образ "птицы-тройки" появляется в лирическом отступлении из "Мертвых душ":

- **завершающем поэму**

406. Символический образ в романе «Тихий Дон», сочетающий образы-символы «стремя Тихого Дона» и «жизнь-река», называется:

- **«Текущим стремением»**

407. Символом «старого мира» в поэме А. Блока «Двенадцать» является:

- **пес безродный**

408. Символом отказа Раскольникова от своего "бунта" после признания его Соне становится то, что он принимает из ее рук:

- **Крестик**

409. Сказки, написанные К.Д. Бальмонтом, называются:

- **«Фейные»**

410. Склоняемой формой имени прилагательного является:

- **полная форма**

411. Слитно пишется сложное существительное:

- **(радио)любитель**

412. Слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан» Некрасов обращает к:

- **поэту**

413. Слова о русском бунте, «бессмысленном и беспощадном», звучат в произведении А.С. Пушкина:

- **«Капитанская дочка»**

414. Слова с одним и тем же корнем называются:

- **однокоренными**

415. Слова-антонимы, выражающие резко противопоставленные понятия, образы, картины, например, день-ночь, мрак-свет, угрюмый-веселый, в поэтическом произведении являются:

- **антитезой**

416. Слова: «Как может быть чересчур много правды? Или чересчур много справедливости?» – принадлежат героине из романа Ю. Трифонова:

- **«Утоление жажды»**

417. Слова: «О, если б без слова сказаться душой было можно!» – принадлежат:

- **А.А. Фету**

418. Сложением основ образовано слово:

- **газопровод**



419. Служебной частью речи не является:

- **междометие**

420. Совокупность художественных произведений первого ряда – это:

- **классика**

421. Современники Гончарова и читатели наших дней находят в Обломове черты "вечных образов":

- **Гамлета и Дон Кихота**

422. Согласная **З** на конце приставки пишется в слове:

- **бе...молвный**

423. Согласно историко-философской концепции Толстого, основанной на понятии "исторический фатализм", цари, полководцы признаются:

- **"ярлыками истории"**

424. Соединительная гласная **О** пишется в слове:

- **желез...бетон**

425. Создателем «органической критики» явился:

- **Ап.А. Григорьев**

426. Социально-политические взгляды Достоевского, впервые изложенные им на страницах его журналов "Время" и "Эпоха", получили название:

- **«почвенничество»**

427. Сочетание высокого стиля оды и индивидуально-авторского стиля с использованием просторечия, низкой лексики характерно для особого жанра:

- **«смешанной оды»**

428. Спор инквизитора, девяностолетнего старика, живущего в Испании XVI в., и его пленника – Христа, составляет идейную основу романа Достоевского:

- **"Братья Карамазовы"**

429. Среди героев мировой литературы с Печориным имеет больше всего сходства:

- **Гамлет**

430. Среди героев романа «Мастер и Маргарита» милосердием обладает:

- **Маргарита**

431. Статья, в которой Катерина расценивается как слабая натура, не имеющая развитого ума, а действующая импульсивно и неразумно, называется:

- **“Мотивы русской драмы”**

432. Стихи для детей в духе абсурдной логики обэриутов писал:

- **Д. Хармс**

433. Стихи из первого раздела сборника Некрасова 1856 г., ставшего своеобразной поэмой о народе, объединяет ...

- **образ дороги**

434. Стихотворение А.С. Пушкина, ориентированное на библейское предание и связанное с темой поэта и поэзии, – это:

- **«Пророк»**

435. Стихотворение В.А. Жуковского «Певец во стане русских воинов» связано с ...

- **Отечественной войной 1812 года**



436. Стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица, значительного, торжественного события называется:

- **одой**

437. Стихотворение Г.Р. Державина, чуть не ставшее причиной изгнания и опалы автора, – это:

- **«Властителям и судиям»**

438. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Я не унижусь пред тобою...» посвящено:

- **Н. Ивановой**

439. Стихотворение Некрасова, развивающее пушкинскую традицию раскрытия темы «страданий народа» и безответности поэта, обращающегося к нему, – это:

- **«Элегия»**

440. Стихотворение Пастернака «Во всем мне хочется дойти» открывает поэтическую книгу:

- **«Когда разгуляется»**

441. Стихотворение Пастернака «Плачущий сад» входит в сборник:

- **«Сестра моя – жизнь»**

442. Стихотворение, проникнутое грустью, передающее глубоко личные переживания человека, называется:

- **элегией**

443. Стихотворение, рисующее обобщенный портрет современника и передающее раздумья автора о своем поколении, – это:

- **«Дума»**

444. Стремление к объективному отражению жизни, ее закономерностей, типичных черт и характеров присуще:

- **реализму**

445. Строки Ахматовой: «Сюда принесла я блаженную память победы моей над судьбой» – принадлежат стихотворению:

- **«Трилистник»**

446. Строки Заболоцкого: «Что есть красота // и почему ее обожествляют люди?» – принадлежит стихотворению:

- **«Некрасивая девочка»**

447. Строки: «Если только можно, Авва Отче // Чашу эту мимо пронеси» – из стихотворения Пастернака:

- **«Гамлет»**

448. Строки: «Мы за родину пали, // Но она – спасена» – принадлежат стихотворению А. Твардовского:

- **«Я убит подо Ржевом»**

449. Строки: «Я вижу конские свободы и равноправие коров» – принадлежат:

- **В. Хлебникову**

450. Судьбе идеального, "положительно прекрасного" человека в современном мире посвящен роман Достоевского:

- **"Идиот"**

451. Судьбы "маленьких людей" в романе "Преступление и наказание" символизируют образы:

- **тупика и "заезженной клячи"**



452. Суффикс **-ин-** имеет слово:

- **гусиный**

453. Суффикс **-ист-** имеет слово:

- **когтистый**

454. Суффикс **-лив-** имеет слово:

- **счастливый**

455. Сюжет, который, по замыслу Н.В. Гоголя, должен был объединить все три тома его поэмы «Мертвые души», – это:

- **изображение той истинной России, какой она может стать**

456. Сюжетно-композиционный прием, объединяющий такие произведения, как: поэма «Кому на Руси жить хорошо», «Путешествие из Петербурга в Москву», «Мертвые души» – это:

- **путешествие героев**

457. Творческим итогом писательского пути Н.С. Лескова стала повесть:

- **«Заячий ремиз»**

458. Тема «маленького человека» особенно сильно прозвучала в произведении Н.В. Гоголя:

- **«Шинель»**

459. Тема «бедности слова» характерна для поэзии ...

- **романтической**

460. Тема «маленького человека», поднятая А.С. Пушкиным в повести «Станционный смотритель», была им продолжена в поэме:

- **«Медный всадник»**

461. Теме «поэт и поэзия» посвящено стихотворение Г.Р. Державина:

- **«Памятник»**

462. Теорию «искусства для искусства» положило в основу своей деятельности направление:

- **«эстетической критики»**

463. Термин «серебряный век» русской поэзии принадлежит:

- **Н. Бердяеву**

464. Только основа выделяется в слове:

- **завтра**

465. Традиционным является написание безударной гласной в корне слова:

- **багрец**

466. Три приставки имеет слово:

- **переосмыслить**

467. Удвоенная согласная **С** не пишется в слове:

- **ра...четчица**

468. Фамилия героя рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»:

- **Шухов**

469. Фамилия главного героя книги В. Белова «Бухтины Вологодские» – это:

- **Барахвостов**



470. Фамилия главного героя повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»:

- **Кертенцев**

471. Фамилия командующего дивизией в романе К. Симонова «Живые и мертвые»:

- **Серпилин**

472. Фантазмагорический роман А. Белого называется:

- **«Петербург»**

473. Фет считал, что содержание подлинной поэзии – это:

- **красота природы, искусства, любви**

474. Философской повестью в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» является:

- **«Фаталист»**

475. Финал романа «Евгений Онегин» ...

- **остаётся открытым**

476. Фольклор и фантастика широко используются Н.В. Гоголем в его произведении:

- **“Вечера на хуторе близ Диканьки”**

477. Фонетическим является написание безударной гласной в окончании слова:

- **концом**

478. Фраза из романа М. Горького «Фома Гордеев»: «Купец в государстве – первая сила, потому что с ним – миллионы», – принадлежит:

- **Якову Маякину**

479. Фразу «Брат, мой» в повести А.И. Куприна «Поединок» первым произносит:

- **Ромашов**

480. Французским женским именем назван роман А.И. Куприна, опубликованный в 1933 г:

- **«Жанета»**

481. Характерным звучанием поэзии Фета является:

- **мажорность**

482. Художественной особенностью композиций поэмы А. Блока «Двенадцать» является построение ее на основе ...

- **противопоставления двух миров**

483. Царскосельский лицей открылся:

- **19 октября 1811 года**

484. Центральные персонажи романной трилогии И.А. Гончарова – это:

- **Александр Адуев, Обломов, Райский**

485. Центральным образом романа Пастернака «Доктор Живаго»:

- **образ свечи**

486. Центральным произведением третьего периода творчества А.Н. Островского стала пьеса:

- **“Гроза”**

487. Часть речи, выражающая зависимость существительного, числительного или местоимения от других слов в словосочетании и предложении, называется:

- **предлогом**



488. Часть речи, которая выражает, но не называет различные чувства или побуждения, – это:

- **междометие**

489. Часть речи, которая связывает однородные члены предложения и простые предложения в составе сложного, – это:

- **союз**

490. Человек, верящий в предопределение, – это:

- **фаталист**

491. Человеческий тип, связанный в русской литературе и общественном сознании с понятием "лишний человек" и осмысленный в творчестве Тургенева как типичное свойство русского дворянского интеллигента, – это:

- **"гамлетист"**

492. Чернышевский раскрыл основы психологического метода Л.Н. Толстого, названного критиком "диалектикой души", анализируя произведения писателя:

- **"Детство", "Отрочество", "Севастопольские рассказы"**

493. Черты "хищного" типа можно обнаружить в персонажах:

- **Наполеоне, Анатоле, Элен**

494. Чеховский герой, чаще всего, – это:

- **представитель среднего слоя общества**

495. Экономические статьи и очерки «Из деревни» писал русский поэт:

- **А.А. Фет**

496. Эпическая монументальность и статичность характерна для персонажей "Войны и мира":

- **Наполеона и Кутузова**

497. Эпический жанр, для которого характерны наличие нескольких персонажей, развернутый событийный ряд, временная протяженность, хронологическое развитие, – это:

- **повесть**

498. Яркий представитель «эстетической критики», полемизировавшей с «радикалами», А.В. Дружинин начинал свою литературную деятельность как представитель:

- **«натуральной школы»**

Файл скачан с сайта oltest.ru

