

«Основы консервации и реставрации памятников искусства»

Вопросы и ответы из теста по [Основам консервации и реставрации памятников искусства](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 196

Тест по предмету «Основы консервации и реставрации памятников искусства».

-
1. _____ — в переводе — «мертвая природа»; картина с изображением предметов, цветов, фруктов, битой дичи; является жанром живописи.
 - **Натюрморт**
 2. _____ — вертикальные желобки на стволах колонн, пилонов, пилястр.
 - **Каннелюры**
 3. _____ — гравюра на дереве.
 - **Ксилография**
 4. _____ — гравюра на камне.
 - **Литография**
 5. _____ — гравюра на линолеуме.
 - **Линогравюра**
 6. _____ — грунт для станковой живописи, наносившийся на деревянную основу (доску), состоящий из мела (иногда гипса или алебастра) и связующего клея животного происхождения.
 - **Левкас**
 7. _____ — коллективный псевдоним группы, состоящей из трех художников — М. Куприянова, П. Крылова и Н. Соколова, совместно создававших свои произведения; работали в основном в области сатирической графики и книжной иллюстрации, но также и в области станковой живописи.
 - **Кукрыниксы**
 8. _____ — краски, разводимые на воде; техника живописи такими красками по бумаге отличается особой легкостью и прозрачностью; картина, написанная в этой технике.
 - **Акварель**
 9. _____ — направление в европейской живописи второй половины XIX — начала XX вв., зародившееся во Франции, ставящее задачи передачи действительности в ее мгновенном, изменчивом, сиюминутном состоянии, стремящееся к воспроизведению личных переживаний, настроений и впечатлений художника.
 - **Импрессионизм**
 10. _____ — построение, соразмерность художественного произведения.
 - **Архитектоника**
 11. _____ — термин, обозначающий различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды; в узком смысле — художественное конструирование, проектирование промышленных изделий, обладающих эстетическими свойствами.
 - **Дизайн**



12. _____ — художественное объединение, основанное в 1925 году молодыми художниками, в основном выпускниками ВХУТЕМАСа.

• **ОСТ «Общество станковистов»**

13. _____ — художник, изображающий морские виды.

• **Маринист**

14. _____ — это «Товарищество передвижных художественных выставок», основанное в 1870 году и объединившее передовые художественные силы; выставки устраивались не только в Петербурге и Москве, но и в провинции; представляло собой демократическое реалистическое направление в русской живописи второй половины XIX века.

• **Передвижничество**

15. _____ — это вид гравюры на металле, в котором углубленные печатающие элементы получают путем травления металла кислотами, производство графики, выполненной в этой технике.

• **Офорт**

16. _____ — это вид графики; произведения, написанные черными акварельными красками, обладали по сравнению с гравюрой, большей мягкостью, свободой, возможностями более конкретной и достоверной передачи предметов и явления жизни.

• **Черная акварель**

17. _____ — это искусство изображать предметы линиями и штрихами, практически без применения краски, а также произведения этого искусства.

• **Графика**

18. _____ — это использование в искусстве разнородных элементов стилей прошлых эпох.

• **Эклектика**

19. _____ — это краска, связующим веществом которой являются различные эмульсии (яичная, казеиново-масляная и др.).

• **Темпера**

20. _____ — это мягкие цветные карандаши для живописи, а также исполненные ими картина или рисунок.

• **Пастель**

21. _____ — это народное искусство, художественная творческая деятельность народа; создаваемые народом и бытующие в народной среде поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

• **Фольклор**

22. _____ — это обращение к прошлому.

• **Ретроспекция**

23. _____ — это органичное соединение в одном произведении, чаще всего архитектурном, разных видов искусств, взаимодополняющих друг друга, в результате создается единый художественный образ.

• **Синтез искусств**

24. _____ — это термин, избранный идеологическим руководством СССР для обозначения художественного метода, господствовавшего в искусстве в 1930-1980-е гг.

• **Социалистический реализм**

25. _____ — это тиражируемая листовая гравюра.

• **Эстамп**



26. _____ — это художественная группировка авангардного направления, возникшая на рубеже 1910-1911 гг., выступавшая как противники предшествующего искусства.

• **Бубновый валет**

27. _____ — это этап в истории итальянской культуры, подготовивший почву для искусства Возрождения; его расцвет относится к XIII — началу XIV веков.

• **Проторенессанс**

28. _____ авангард — это художественное движение, возникшее на рубеже 1950-1960 годов как явление, альтернативное общему процессу и состоянию живописи; явление это, поначалу вполне автономное, стремилось к соединению искусственно прерванных связей, с традициями русского авангарда; будучи антитезой догматическим, парадным принципам искусства прошлых периодов, оно участвовало в борьбе против фальши и конформизма в искусстве.

• **Новый**

29. _____ графика послевоенного времени была одним из наиболее массовых и боевых видов советского изобразительного искусства.

• **Сатирическая**

30. _____ жанр — жанр в живописи, скульптуре и графике, посвященный изображению животных.

• **Анималистический**

31. _____ живопись — жанр живописи, изображающий войну.

• **Батальная**

32. _____ мозаика — это мозаика, выложенная из кубиков цветных стеклянных сплавов.

• **Смальтовая**

33. _____ мозаика — это мозаика, выложенная из небольших пластин разноцветного мрамора и полудрагоценных камней.

• **Флорентийская**

34. _____ продолжил начатую им ранее серию портретов деятелей науки и искусства, пополнив ее портретами академиков В.П. Волгина (1946), Е.В. Тарле (1949), И.И. Минца (1947), художника П.П. Нерадовского (1946), а также автопортретом (1947).

• **И.Э. Грабарь**

35. _____ стиль — это стиль, возникший в искусстве 1960-х годов, в период оттепели; художники «сурового стиля» утверждали принцип образной интерпретации действительности: бескомпромиссность, суровую нелицеприятность, подчеркнутый драматизм в подходе к жизненным явлениям, лаконизм художественных средств выражения.

• **Суровый**

36. «_____ голландцы» — принятое в литературе условное наименование голландских художников XVII века, современников Рембрандта, таких как Мирис, Доу, Ван Остаде, Терборх, Геда и др.

• **Малые**

37. Автором «Окна Роста» №70 («Товарищи, не поддавайтесь панике» и др.) является:

• **В. Маяковский**

38. Автором жанровой картины «В волостном Загсе» является:

• **А. Моравов**

39. Автором картины «Большевик» является:

• **Б. Кустодиев**



40. Автором картины «Для строек коммунизма» является:

- **В.В. Мешков**

41. Автором картины «Мытье холста» является:

- **Н. Гончарова**

42. Автором картины «Подъем целины» (1954) является:

- **В.В. Мешков**

43. Автором картины «Шар улетел» является:

- **С. Лучишкин**

44. Автором натюрморта «Фрукты на блюде (Синие сливы)» является:

- **И. Машков**

45. Автором неизданных рисунков к «Робинзону Крузо» Д. Дефо 1917-1918 года является:

- **Д. Кардовский**

46. Автором памятника Достоевскому в Москве, созданному в соответствии с планом монументальной пропаганды, является:

- **С. Меркуров**

47. Автором портрета писателя Дмитрия Фурманова является:

- **С. Малютин**

48. Автором портрета художницы Е.М. Бебутовой (1922, Государственная Третьяковская галерея), является:

- **П. Кузнецов**

49. Автором проекта мавзолея Ленина на Красной площади в Москве является:

- **А. Щусев**

50. Автором серии гравюр 1929 года к «Рассказам о животных» Л.Н. Толстого, написанным для детей, является:

- **В. Фаворский**

51. Автором скульптурного портрета А.А. Замковой 1930 года является:

- **В. Мухина**

52. Аллегорические и символические приемы трактовки сюжета в раннем послереволюционном плакате более всего нашли отражение в творчестве

- **А. Апсита**

53. Архитектор _____ задумал станцию московского метро «Комсомольская-кольцевая» (1951) как радостный гимн во славу русского народа.

- **А.В. Щусев**

54. Архитекторы М.В. Посохин, В.А. Свирский — авторы павильона СССР на Международной выставке в _____ (1967-1968).

- **Осаке**

55. Близкими по стилю к живописи Р. Фалька являются произведения

- **А. Куприна и В. Рождественского**

56. В _____ в эстампе на смену бешеным ритмам больших городов все чаще приходит поэзия и тишина деревень и маленьких старинных городков.

- **70-е годы**



57. В 1918 году в специальной архитектурной мастерской Моссовета началась разработка первого проекта перепланировки Москвы под руководством:

- **А. Щусева**

58. В 1947 году появилась нашумевшая, вызвавшая споры картина А.И. Лактионова (1910-1972):

- **«Письмо с фронта»**

59. В 1948-1950 годах Кукрыниксы обратились к иллюстрированию романа А.М. Горького:

- **«Мать»**

60. В 1954 г. А.А. Пластов создает одно из наиболее ярких и этапных произведений советской живописи — картину:

- **«Весна»**

61. В 1961 году был построен кинотеатр _____ (архитекторы Ю.Н. Шевердяев, Д.С. Солопов, Э.А. Гаджинская, инженеры Ю.А. Дыховичный, Е.П. Станиславский), где развит композиционный принцип. Выдвинутый вперед большой козырек фасада подчеркивает значимость места, занимаемого в ансамбле площади.

- **«Россия»**

62. В 40-50-е годы плодотворно развивается творчество скульпторов старшего поколения, в частности, В.И. Мухиной. Наиболее удачным монументальным произведением Мухиной тех лет является памятник _____, над которым она работала, начиная с 1945 г.

- **П.И. Чайковскому**

63. В 60-е годы в _____ возникла проблема соответствия органическим формам.

- **архитектуре**

64. В годы гражданской войны и интервенции самым мобильным, оперативным, быстрее всего откликающимся на новые идеи и самым распространенным видом искусства являлась:

- **графика**

65. В декабре 1954 г. на Всесоюзном совещании строителей практика _____ в архитектуре была подвергнута резкой критике.

- **украшательства**

66. В изящных и изысканных рисунках _____ оживает хрупкая красота сказок Андерсена.

- **В.С. Алфеевского**

67. В картине Б. Яковлева «Транспорт налаживается» нашло прямое выражение развитие традиций:

- **городского пейзажа**

68. В картине Петрова-Водкина «1918 год в Петрограде» воплощен:

- **символический образ женщины-матери**

69. В мае 1918 года, в связи со снятием с площадей Москвы памятников Скобелеву и Александру III, в Политехническом музее с лекцией о новых памятниках революционной России выступил скульптор:

- **И. Шадр**

70. В монументальной живописи художников СССР на рубеже _____ условно можно выделить три основных направления: живопись, связанную с общественно важными темами; монументально декоративную живопись таких сооружений, как кафе, рестораны, дворцы культуры, дома пионеров и пр.; чисто декоративную.

- **50-60-х годов**

71. В Москве в 1953 г. по проекту С.М. Орлова совместно с А.П. Антроповым и Н.Л. Штаммом в центре города, на площади Моссовета, был, воздвигнут памятник:

- **Юрию Долгорукому**



72. В начале 20-х годов новые задачи в области монументальной скульптуры оказались связанными:
- **со строительством**
73. В овеянных романтикой революционной эпохи пейзажах А. Рылова 1917-1920 годов проявилось влияние пейзажной живописи:
- **А. Куинджи**
74. В пейзажной живописи 1920-х годов особое место занял создатель своеобразных ретроспективных композиций с сильными чертами декоративности, сближающими его работы с произведениями «мирискусников»:
- **К. Богаевский**
75. В первые мирные послевоенные годы были осуществлены многие замыслы, восходящие еще к периоду Отечественной войны. К числу таких работ относятся две монументальные композиции _____ «Победа» и «Мир» в главном вестибюле Казанского вокзала в Москве (1946).
- **Е.Е. Лансере**
76. В портретах Г. Якулова и Мануэля Гарта П. Кончаловский стремится:
- **подчеркнуть живописные признаки индивидуального внешнего облика**
77. В широком смысле к _____ принадлежат все новаторские, антитрадиционные устремления в искусстве XX века, независимо от их идейно-художественной направленности.
- **авангарду**
78. В. Кандинский приходит к созданию новой реальности, которая никак не связана с окружающим предметным миром и воспринимается лишь эмоционально, в:
- **серии «Композиций»**
79. Ведущим художником и идеологом группировки «Маковец» был:
- **В. Чекрыгин**
80. Влияние конструктивизма в русской скульптуре 1920-х годов проявилось в творчестве
- **И. Чайкова**
81. Во второй половине 1920-х годов И. Жолтовский, разрабатывая новые варианты композиций, опирался на композиционные формы, сложившиеся в архитектуре
- **итальянского Возрождения**
82. Волшебные леса, в которых полон значения и красоты каждый цветок, рисует в иллюстрациях к русским сказкам
- **Ю.А. Васнецов**
83. Временем возникновения русского авангарда является:
- **начало 1910-х годов**
84. Все явственнее тяготение к монументализму в послевоенных пейзажах М. Сарьяна. Недаром целый цикл пейзажей 50-х годов он назвал:
- **«Моя Родина»**
85. Всегда чувствующий нерв времени _____ в 1957 г. откликается на набирающее силу движение борьбы за мир скульптурной группой «Перекуем мечи на орала» (бронза), поставленной у здания ООН в Нью-Йорке.
- **Е.В. Вучетич**
86. Выразителем героического типа плаката в годы гражданской войны является:
- **Д. Моор**



87. Г. Рязский в своем творчестве развивает традицию

- **портрета-картины, сочетающего индивидуальные черты с типическими**

88. Героическая концепция портретов Корина нашла наиболее яркое воплощение в его композиционном портрете

- **«Кукрыниксы»**

89. Главный мотив архитектурного решения _____ — монументальная триумфальная арка.

- **канала Волго-Дон**

90. Главным архитектором Всероссийской сельскохозяйственной выставки был назначен:

- **А. Щусев**

91. Две кариатиды, декорировавшие вход в павильон главного здания Всероссийской сельскохозяйственной выставки, были выполнены С. Коненковым из:

- **дерева, слегка раскрашенного**

92. Декоративное дарование _____ широко проявилось при оформлении сооружений Волго-Донского канала имени В.И. Ленина.

- **Г.И. Мотовилова**

93. Декоративные картины-панно «Василий Блаженный» и «Звон. Колокольня Ивана Великого» написаны

- **А. Лентуловым**

94. Для памятника Советской Конституции 1919 года Н. Андреев создает:

- **статую Свободы**

95. Днепровская гидроэлектростанция была выстроена по проекту

- **В. Веснина**

96. Е.А. Кибрик еще во время Великой Отечественной войны обратился к иллюстрированию повести Н.В. Гоголя

- **«Тарас Бульба»**

97. Журнал _____ — ежемесячный журнал Союза художников СССР, издавался в Москве с 1957 г., освещал вопросы современной практики, теории и истории монументально-декоративного искусства, декоративно-прикладного искусства (художественная промышленность и народное творчество), оформительского искусства, дизайна, а также вопросы синтеза искусств.

- **«Декоративное искусство СССР»**

98. Журнал _____ — ежемесячный иллюстрированный журнал по вопросам изобразительного искусства, орган Союза художников РСФСР, издавался в Москве с октября 1958 г.

- **«Художник»**

99. Журнал _____ — ежемесячный иллюстрированный журнал по вопросам изобразительного искусства, орган Союза художников СССР, издавался в Москве с 1957 г.

- **«Творчество»**

100. Значительное место в скульптуре 60-70-х годов принадлежит мастерам _____ скульптуры, стремившейся освободиться от парадности и помпезности, патетики и фальши.

- **станковой**

101. Идея плана монументальной пропаганды возникла у В.И. Ленина под влиянием

- **книги Томмазо Кампанеллы «Город Солнца»**



102. Из перечисленных произведений к работам, в которых революционные события находят аллегорическое, метафорическое воплощение, относятся:

- **«Новая планета» К. Юона**

103. Из перечисленных произведений работой К. Петрова-Водкина начала 1930-х годов является картина:

- **«1919 год. Тревога»**

104. Из перечисленных скульпторов импрессионистические черты были свойственны творчеству:

- **В. Домогацкого**

105. Из перечисленных художников в 20-е годы в области детской иллюстрации работал:

- **В. Лебедев**

106. Из перечисленных художников к сторонникам беспредметного искусства не принадлежал:

- **К. Юон**

107. Из перечисленных художников после революции 1917 года Россию не покинул:

- **Е. Лансере**

108. Из перечисленных художников членом «Союза молодежи» являлся:

- **Н. Альтман**

109. Из ряда проектов памятников, выполненных Н. Андреев для разных скульптурных конкурсов, был реализован проект:

- **памятника А.Н. Островскому у здания Малого театра**

110. Издательство _____ — издательство Государственного комитета Совета Министров РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли и Союза художников РСФСР. Основано в Ленинграде в 1958 г. на базе издательства «Ленинградский художник».

- **«Художник РСФСР»**

111. Инициатором создания «Окон сатиры Роста» был:

- **М. Черемных**

112. К числу важных построек 60-х годов следует отнести магистральную застройку _____ в Москве (архитектор М.В. Посохин, 1964-1969).

- **проспекта им. Калинина**

113. К числу созданных в Москве произведений, в которых архитекторы использовали традиции русской классики XVIII-XIX веков, принадлежит:

- **здание военной школы имени ВЦИК в Кремле И. Рерберга**

114. К числу художников, развивавших в книжной графике 1920-х годов эскизный, как бы небрежно выполненный рисунок, похожий скорее на беглый набросок, чем на иллюстрацию принадлежит:

- **Н. Кузьмин**

115. Картиной А. Дейнеки конца 1920-х годов, в которой наиболее остро сказалась поэтика «остовцев», является:

- **«Оборона Петрограда»**

116. Книга «Несколько слов о ремесле скульптора» была написана

- **А. Голубкиной**

117. Критика начала XX века определяла как «московский сезаннизм», направление, представляемое

- **«Бубновым валетом»**



118. Крупнейшей фигурой художественного объединения «4 искусства», безусловно, являлся:

- **К. Петров-Водкин**

119. Крупнейшим русским графиком конца 1910-1920-х годов является:

- **В. Фаворский**

120. Логическим звеном в творчестве Пророкова было его обращение к Маяковскому в серии _____ (1951).

- **«Маяковский об Америке»**

121. Лучший из акварельных портретов А. Герасимова — портрет профессора

- **Н.Г. Машковцева**

122. М. Ларионов и его последователи подлинные источники возрождения русской живописи видели в:

- **в национально-художественных традициях, в народном искусстве и в искусстве Востока**

123. Место В. Домогацкого в истории советской скульптуры определяется его:

- **портретными работами**

124. Можно условно назвать направление в жанровой _____ 50-60-х гг., характерное для творчества Пластова, камерным, или лирическим, или лирико-повествовательным.

- **живописи**

125. Монументально-декоративная живопись была представлена на Международной выставке в _____ в 1958 г.

- **Брюсселе**

126. На площади Искусств в Ленинграде, у здания Русского музея, в 1957 г. был поставлен памятник _____ скульптора М.К. Аникушин.

- **А.С. Пушкину**

127. На протяжении _____ развивался новый стиль архитектуры — простой, экономный, построенный на основе новой индустрии и выражающий эстетические возможности современной техники.

- **60-70-х годов**

128. Названия работ конца 40-х — первой половины 50-х гг. отражают любимый предметный мир _____: «Красный поднос и рябина», «Ветчина, хлеб, вино», «Черная смородина», «Яблоки», «Клубника», «Сирень в кошелке на полу».

- **Кончаловского**

129. Наиболее значительной графической работой Б. Кустодиева 20-х годов является:

- **цикл иллюстраций к «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова**

130. Наиболее интересный вариант усвоения опыта кубизма в русском искусстве 1910-х годов представляет собой ...

- **натюрморт «Агава» П. Кончаловского**

131. Наиболее ярким представителем кубизма в русской скульптуре первых лет советской власти является:

- **Б. Королев**

132. Неизвестная ранее форма политической пропаганды первых послереволюционных лет и времени гражданской войны — ...

- **«Окна РОСТА»**



133. Новаторские приемы гравирования были разработаны В. Фаворским в области

- **ксилографии**

134. Образным манифестом идеи супрематизма явилась картина

- **«Черный квадрат» К. Малевича**

135. Общество русских скульпторов было создано в:

- **1926 году**

136. Одним из основополагающих произведений конструктивизма, спроектированным художником и дизайнером В.Е. Татлиным, является:

- **«Башня III Интернационала»**

137. Одним из персонажей картины Е. Чепцов «Заседание сельской ячейки» являлся:

- **профессор математики Г. Сухомлинов**

138. Одним из самых значительных произведений Шадра и, одновременно, одним из классических произведений советской скульптуры является:

- **статуя «Булыжник — оружие пролетариата, 1905 год»**

139. Одной из работ, созданных В. Мухиной в рамках плана монументальной пропаганды, является проект памятника

- **«Освобожденный труд»**

140. Определение критика: «женский образ вырастает до размеров большого национального обобщения. Не следует искать здесь символа и еще менее — поверхностного аллегоризма. И тем не менее, мать-сыра-земля чувствуется в мощной непосредственности этого образа», относится к работе В. Мухиной ...

- **«Крестьянка»**

141. Определение, данное современниками: «Героическая фантазия на тему о пламенном трибуне», относилось к:

- **памятнику Лассалю В. Синайского**

142. Основоположителем конструктивизма в архитектуре Ле Корбюзье в Москве был построен:

- **дом Народного комиссариата легкой промышленности**

143. Особенностью скульптурного портрета Степана Шаумяна С. Меркурова является:

- **декоративный эффект сочетания полированного темного и шероховатого светлого гранита**

144. Особое место в советской живописи занимает картина _____ (1948), авторами которой являются художники Кукрыниксы (М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Соколов).

- **«Конец»**

145. Памятник «Жертвам революции» на Марсовом поле в Петрограде в 1917-1919 годах создал архитектор

- **Л. Руднев**

146. Памятник Революции в Петрограде, спроектированный Фоминым в 1921 году, был задуман в виде

- **пирамиды из крупных квадров камня, покоящихся на повергнутых архитектурных фрагментах**

147. Первую в советском искусстве диораму «Взятие Ростова» написал:

- **М. Греков**



148. Первый из временных памятников, созданный в соответствии с планом монументальной пропаганды — памятник А.Н. Радищеву — был сделан

- **Л. Шервудом**

149. Плакат Д. Моора «Помоги!» посвящен:

- **голоду в Поволжье**

150. Полотно Ю.М. Непринцева _____ написано в реалистических традициях.

- **«Отдых после боя»**

151. Попыткой совмещения конструктивистских форм с элементами модерна является:

- **здание Центрального телеграфа в Москве И. Рерберга**

152. Попытку свести в некое единство и применить в графике приемы и принципы творчества, сложившиеся в современном западноевропейском искусстве предпринял

- **В. Фаворский**

153. Попытку слияния импрессионистического метода с конструктивизмом в своих работах 1920-х годов предпринимает:

- **Л. Шервуд**

154. Портрет В. Мейерхольда 1925 года (Государственная Третьяковская галерея) написан

- **П. Вильямсом**

155. Представление о росте технических возможностей в последние десятилетия может дать 553-метровая башня Центрального телевидения в Останкине из бетона и стали (архитекторы Д.И. Бурдин, М.А. Шкуд, Л.И. Щипакин, инженеры Н.В. Никитин, Б.А. Злобин), построенная в:

- **1967 году**

156. При работе над этюдами обнаженного тела в 1920-е годы А. Матвеев большое внимание уделяет:

- **задачам построения человеческого тела в пространстве**

157. При создании своих плакатов В. Дени сотрудничал с поэтом

- **Демьяном Бедным**

158. При строительстве Центрального клуба железнодорожников на Комсомольской площади в Москве А. Щусев использовал:

- **декоративные мотивы русского зодчества конца XVII века**

159. Примером «аналитического реализма» является картина

- **«Корабли. Вход в мировой расцвет» П. Филонова**

160. Примером использования конструктивизма в строительстве общественных зданий в 1920-е годы является:

- **Дворец культуры автозавода имени И.А. Лихачева братьев Весниных**

161. Примером поразительного соединения современной темы с традициями классицизма в русской скульптуре является:

- **скульптурная группа «Октябрь» А. Матвеева**

162. Программной картиной Д. Штеренберга, экспонированной на 2-й выставке ОСТа, является:

- **«Аниська»**

163. Произведения В. Мухиной 1920-х годов тесно связаны с творчеством ее учителя

- **Бурделя**



164. Произведения М. Шагала своим ирреальным пространством, яркой красочностью, нарочитой примитивизацией формы близки как народному примитивному искусству, так и ...

- **экспрессионизму**

165. Пропилеи при въезде в Смольный в Петрограде были сооружены:

- **В. Щуко и В. Гельфрейхом**

166. Родоначальником супрематизма является:

- **К. Малевич**

167. Рожденным в 1920-е годы своеобразным искусством фотомонтажа занимались такие незаурядные мастера, как:

- **А. Родченко**

168. Руководителем художественного объединения ОСТ являлся:

- **Д. Штеренберг**

169. Самым значительным произведением И. Фомина 1920-х, в котором наиболее ярко осуществлена теория «новой классики», является проект

- **театра «Корш»**

170. Свою тему, начатую во время войны картиной _____ (1945), продолжал молодой военный художник Б.М. Неменский.

- **«Мать»**

171. Серия работ А.П. Остроумовой-Лебедевой 1918-1920, посвященных Петрограду, выполнена в технике

- **ксилографии**

172. Сказки «анималистического жанра» стали основной сферой деятельности художника

- **Е.М. Рачева**

173. Скульптуры, заказанные в 1921-1922 годах Гознаком для изображения на новых советских денежных купюрах, марках и облигациях «Сеятель», «Рабочий», «Крестьянин», «Красноармеец», были выполнены:

- **И. Шадром**

174. Создателем теории «лучизма» является:

- **М. Ларионов**

175. Сочетание импрессионистической импровизации с приемами кубизма свойственно

- **памятнику «Борцам революции» в Саратове Б. Королева**

176. Среди более чем 50 проектов Дворца Труда в Москве, на конкурсе был отмечен проект

- **братьев Весниных**

177. Стремление к продолжению и развитию передвижнических традиций было свойственно художественному объединению

- **АХРР**

178. Существенное влияние на творчество художников ОСТа оказало искусство

- **немецкого экспрессионизма**

179. Творчество П. Филонова ближе не столько живописному, сколько поэтическому футуризму

- **В. Хлебникова**



180. Теория _____ — это теория, получившая распространение во всех видах искусства — живописи, графике, литературе, кино — сторонники которой выступали против отражения в искусстве жизненных противоречий и конфликтов, считая, что они не существуют в социалистическом обществе.

- **бесконфликтности**

181. Типичным примером картин-пейзажей обобщающего, эпического характера являются полотна одного из старейших мастеров _____ — серия пейзажей «Сказ об Урале» (1949) и «Кама», «Простор Камы» (обе — 1950).

- **В.В. Мешкова**

182. Увлечение старыми мастерами, доходящее до прямого цитирования, проявилось в таких работах П. Кончаловского, как:

- **«Автопортрет с женой»**

183. Утверждающие радость и полноту жизни натюрморты «Снедь московская. Мясо, дичь.», «Снедь московская. Хлебы.» были созданы

- **И. Машковым**

184. Характерной чертой пейзажей К. Юона конца 1920-х годов, таких, как «Конец зимы. Полдень», «Лыжная экскурсия в солнечный день», «Лыжная экскурсия. Иней», является:

- **любовь к изображению пересеченной местности, крутых спусков холмов**

185. Характерной чертой плакатов В. Дени «Или смерть капиталу, или смерть под пятой капитала», «На могиле контрреволюции», «Кулак-мирод», «Учредительное собрание» является:

- **влияние народного лубка**

186. Художественным объединением, развившим во второй половине 1920-х годов традиции живописи «Бубнового валета», являлось:

- **ОМХ — Общество Московских Художников**

187. Художник М. Греков работал преимущественно в:

- **батальном жанре**

188. Художники объединения «Бубновый валет» выступают как:

- **яростные противники предшествующего искусства**

189. Художником, в результате долгих исканий и размышлений нашедшим свой метод изображения пространства, который он назвал «сферической перспективой», был:

- **К. Петров-Водкин**

190. Цикл иллюстраций к повести Достоевского «Белые ночи» в начале 1920-х годов создает:

- **М. Добужинский**

191. Цикл иллюстраций к произведениям Пушкина «Руслан и Людмила», «Сказка о царе Салтане» и «Дубровский» для предпринятого в 1918 году массового издания классиков русской и мировой литературы под названием «Народная библиотека» принадлежит:

- **Б. Кустодиеву**

192. Цикл станковых картин, посвященный В.И. Ленину — живописную «Лениниану» — создал:

- **И. Бродский**

193. Чертами символизма отмечена работа А. Голубкиной 1920-х годов

- **«Дурочка»**

194. Четкий силуэт, геометрически простые, почти схематичные формы характерны для памятника

- **К.А. Тимирязеву на Тверском бульваре в Москве С. Меркурова**



195. Эскиз статуи «Березка» (1927, бронза, Государственная Третьяковская галерея) был выполнен:

- **А. Голубкиной**

196. Эстетика конструктивизма выросла на основе

- **рационалистического модерна**

Файл скачан с сайта oltest.ru

oltest.ru

