

«Основы древнерусского искусства»

Вопросы и ответы из теста по [Основам древнерусского искусства](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 411

Тест по предмету «Основы древнерусского искусства».

1. «Деисус» конца XII века из Мартириевской паперти Софийского собора по стилю принадлежит _____ искусству.

- **новгородскому**

2. «На чеканное дело» — так за высокое качество исполнения назывались произведения, выполненные во второй половине XVII в. в технике

- **шитья**

3. «Панагия» в переводе с греческого означает:

- **всесвятая**

4. «Поп Сава» — имя мастера, создавшего

- **литую прорезную лампаду**

5. 50 мастеров — резчиков по дереву кремлевской Оружейной палаты, во главе с Осипом Андреевым, Климом Михайловым и Степаном Зиновьевым, были создателями иконостаса

- **Смоленского собора Новодевичьего монастыря**

6. Аверкий Мокеев был зодчим, построившим в частности:

- **трапезную палату Валдайского монастыря**

7. Автором иконографической программы росписи киевской Софии являлся:

- **митрополит Илларион**

8. Андрей Рублев не работал в:

- **Успенском соборе в Коломне**

9. Андроник Невежа был:

- **гравером**

10. Архангельский собор в Московском Кремле построил:

- **Алевиз Новый**

11. Архитектура Дмитриевского собора во Владимире имеет черты сходства с:

- **церковью Покрова на Нерли**

12. Архитектура собора Иоанновского монастыря во Пскове имеет сходство с:

- **Георгиевским собором Юрьева монастыря в Новгороде**

13. Архитектурная композиция Софийского собора в Киеве с галереями и двумя башнями сложилась в результате

- **последовательного осуществления изначального замысла**

14. Архитектурное решение Успенского собора во Владимире времен Андрея Боголюбского отличалось:

- **стройностью пропорций и свободой внутреннего пространства**



15. Архитектурное решение, получившее развитие в московском зодчестве XIV-XV веков, в памятниках Смоленска воплощено в церкви:
- **Михаила Архангела**
16. Архитектурные особенности церкви Параскевы Пятницы в Чернигове свидетельствуют о:
- **сложении общерусских национальных форм**
17. Асимметричная «хоромная» композиция является основой плана церкви:
- **Троицы в Никитниках**
18. Белокаменный собор Спаса-Преображения с фресковой живописью в интерьере был построен в 1285-1290 гг. в:
- **Твери**
19. Белорусские резчики участвовали в создании внутреннего убранства собора:
- **Иверского Валдайского монастыря**
20. Биографические сведения о первом известном русском иконописце Алимпии содержатся в:
- **«Киево-Печерском Патерике»**
21. Ближайшие аналогии иконе «Эммануильский чин» из Третьяковской галереи обнаруживаются в:
- **росписях Дмитриевского собора во Владимире**
22. Близкие стилистические аналогии росписям церкви Благовещения в Аркажах обнаруживаются во фресках
- **церкви Георгия в Старой Ладогe**
23. Близость общему идейному замыслу скульптурной декорации Дмитриевского собора во Владимире обнаруживается в таких литературных памятниках, как:
- **«Поучение Владимира Мономаха»**
24. Большая икона «Богоматери Толгской» принадлежит к иконографическому типу
- **тронного Умиления**
25. Большинство произведений киевского прикладного искусства XI-XIII веков обнаружено в:
- **кладах**
26. Борисоглебский монастырь на Смядыни был основан потому, что это было местом ...
- **убийства святого князя Глеба**
27. В «большом наряде» царя Михаила Федоровича, сделанном мастерами Оружейной палаты, не было такого предмета, как:
- **братина**
28. В «нарышкинском» стиле построена:
- **церковь в Филях**
29. В 1405 году Андрей Рублев принимал участие в росписи:
- **Благовещенского собора в Московском Кремле**
30. В 1508 г. работы по росписи придворного Благовещенского собора велись под руководством:
- **Феодосия**
31. В 1642-1643 гг. в Московском Кремле производились работы по росписи:
- **Успенского собора**



32. В 1652 году в новой росписи Архангельского собора в Московском Кремле не принимал участия:

- **Прокопий Чирин**

33. В 1655 году начальником Оружейного приказа, Серебряной и Золотой палат был назначен:

- **Богдан Хитрово**

34. В 1668-1684 годах при участии московского зодчего Дмитрия Старцева был сооружен каменный «город» в:

- **Архангельске**

35. В XIV-XV вв. в Москве не велось каменное строительство в:

- **Новодевичьем монастыре**

36. В XV в. рублевское направление в русской иконописи было:

- **ведущим, но не единственным**

37. В XVI в. план соборной площади Московского Кремля был в уменьшенном виде воспроизведен при новом строительстве в:

- **суздальском Спас-Евфимиевом монастыре**

38. В XVI в. появление камор-печур в башнях и у основания крепостных стен русских городов было вызвано:

- **оборонительными целями**

39. В XVII веке в Москве работал иконописец:

- **Никита Павловец**

40. В ансамбль Ростовского кремля не входит церковь:

- **Спаса за золотой решеткой**

41. В архитектуре Васильевской церкви в Овруче ощущается влияние:

- **смоленского и волынского зодчества**

42. В архитектуре собора черниговского Елецкого монастыря развивается типология, сложившаяся в:

- **Успенском соборе Киево-Печерского монастыря**

43. В архитектуре церкви Параскевы Пятницы на Торгу проявилось влияние _____ зодчества.

- **Смоленского**

44. В браслетах-наручнях из Владимирского клада 1896 года ощущается влияние на прикладное искусство

- **архитектурных образцов северо-восточной Руси**

45. В галицкой архитектуре в большей мере, чем в киевской и черниговской проявились(-ось):

- **влияние романского искусства**

46. В группе ярославских икон XIII века в большей мере, чем в искусстве XII в., проявляются:

- **русские стилистические черты**

47. В Дмитриевском соборе во Владимире русские художники выполнили росписи:

- **северного склона большого свода и малого свода**

48. В иконе «Богоматерь Максимовская» изображен митрополит Максим, принимающий от Богородицы:

- **омофор**



49. В иконе «Спас Златые Власы» из Успенского собора Московского Кремля в характере орнаментации наблюдаются общие черты с:

- **западноевропейским искусством рубежа XII-XIII веков**

50. В иконописи XVII века неоднократно изображалось следующее событие: в 1625 г. в Москве царю Михаилу Федоровичу была подарена персидскими посланцами:

- **риза Господня**

51. В иконописи времени Дионисия по сложности иконографического извода и количеству фигур не имеет аналогов икона:

- **Апокалипсиса из Успенского собора**

52. В интерьере Софии Киевской столбы были в плане:

- **крестообразные**

53. В исполнении рельефов Успенского собора во Владимире вместе с русскими мастерами принимали участие скульпторы из:

- **Западной Европы**

54. В киевском софийском соборе мозаики расположены:

- **в алтарной части и в подкупольном пространстве**

55. В композиции иконы Троицы Андрея Рублева отброшены все второстепенные детали. В частности отсутствует изображение:

- **фигур Авраама и Сарры**

56. В конце XVII в. русские мастера осваивают технику:

- **горельефной резьбы**

57. В крещальне Успенского собора Елецкого монастыря в Чернигове из ветхозаветных композиций сохранилось:

- **«Три отрока в печи огненной»**

58. В летописи, сообщающей о совместной работе Андрея Рублева с Феофаном Греком и Прохором с Городца, его имя поставлено:

- **на последнее место**

59. В миниатюре «Троицкого кондакаря» начала XIII века изображается:

- **Явление Богородицы Иоанну Дамаскину**

60. В московской иконописи XVI в. нарастает:

- **декоративность**

61. В настоящее время крупнейшим памятником русской домонгольской монументальной живописи являются росписи:

- **церкви Георгия в Старой Ладогe**

62. В начале XIII века икону русских святых Бориса и Глеба новгородский архиепископ Антоний видел в:

- **Софии Константинопольской**

63. В немецком средневековом трактате Теофила, в списке стран, мастера которых прославлены достижениями в ювелирном искусстве, Киевская Русь занимает:

- **второе место после Византии**

64. В новгородском изобразительном искусстве XV в. отмечается усиление:

- **иконописной стилистики**



65. В основе иконографического типа изображения Богоматери с младенцем в лоне, к которому относится новгородская икона «Знамение», лежит текст:

- пророчества **Исайи**

66. В первой половине XVI были построены крепостные в:

- **Коломне**

67. В протоевангельском цикле в росписях изображаются сцены:

- **из жизни Богоматери, включая события ее рождения и детства**

68. В рельефах Дмитриевского собора во Владимире использован характерный прием:

- **изображения в верхних рядах даны в более высоком рельефе, чем в нижних**

69. В рельефах Дмитриевского собора во Владимире русские мастера коренным образом изменили технику обработки камня привнесением приемов:

- **деревянной резьбы**

70. В росписях диаконника собора Рождества Богородицы в Суздале изображены:

- **преподобные**

71. В рукописях XII века «Евангелие учительное Константина Болгарского» и «Слово Ипполита, папы Римского, об Антихристе» особенности владими́ро-суздальского искусства выражены в:

- **усилении орнаментальных элементов**

72. В своих виршах Симеон Полоцкий воспел, сравнивая ее с красотой храма Соломона, красоту:

- **коломенского дворца царя Алексея Михайловича**

73. В серебряном потире Юрия Долгорукого декоративный эффект достигается использованием:

- **золочения фигур и орнамента на серебряном фоне**

74. В середине XVI века в иконописи появляются новые иконографические сюжеты, сложные аллегории и символы. Сомнения в каноничности всех этих нововведений высказывал:

- **дьяк Висковатый**

75. В сложной символической форме государственные деяния Ивана Грозного призвана была прославить икона:

- **«Церковь воинствующая»**

76. В создании иконостаса Ризоположенской церкви в Кремле в 1627 году принимал участие иконописец патриарха Филарета:

- **Назарий Истомин**

77. В Спасо-Преображенском соборе Чернигова боковые крылья хор отделялись от подкупольного пространства:

- **тройными аркадами**

78. В строительстве Теремного дворца Московского Кремля не принимал участия:

- **Иван Старцев**

79. В Твери в середине XV века обширную строительную деятельность вел:

- **князь Борис Александрович**

80. В технике лицевого шитья XVI в. широкое распространение получает:

- **шитье «в прикреп»**

81. В третьем, внешнем, кольце московских монастырей не входил:

- **Высоко-Петровский монастырь**



82. В Успенском соборе к росписям, созданным артелью Дионисия, не имеют отношения фрески:
- **на столбах и сводах собора**
83. В ферапонтовском соборе Рождества Богородицы отсутствует композиция с изображением:
- **Успения**
84. В цветовом строе одежд ангелов на иконе Троицы троекратно повторен:
- **цвет ляпис-лазури**
85. В целом искусство Киевской Руси отличалось:
- **монументальностью**
86. В церкви Бориса и Глеба в Кидекше в нише над гробницей княгини Марии помещено изображение:
- **святых — мученицы Марии и императрицы Елены**
87. В церкви Параскевы Пятницы в Чернигове боковые нефы перекрыты:
- **полуциркульными сводами и сводами в четверть окружности в угловых частях**
88. В церкви Покрова на Нерли впечатление стройности храма усиливается при помощи:
- **членения стен профилированными пилястрами с выступающими колонками**
89. В церкви Спаса на Берестове на западной стене притвора помещено изображение:
- **Явления Христа ученикам на Тивериадском озере**
90. Василий Дмитриевич Ермолин был:
- **подрядчиком, возглавлявшим артель мастеров-строителей**
91. Владимирская икона Богоматери впервые была перенесена в Москву в:
- **1395 году**
92. Влияние росписей Мирожского собора на развитие псковской монументальной живописи XIV-XV вв. проявилось в:
- **разнообразии сюжетов и своеобразном иконографическом мышлении**
93. Вместо олицетворения Космоса в центре композиции «Сошествие Св. Духа» пять фигур, представляющих различные племена и языки, даны в росписи
- **церкви Рождества Богородицы Снеготорского монастыря**
94. Внешний декор зданий, построенных в «нарышкинском» стиле, выполнен в основном из:
- **белокаменной резьбы**
95. Во второй половине XV в. в Троице-Сергиевом монастыре работал резчик по имени
- **мастер Амвросий**
96. Во фрагментах храма на Протоке сохранились росписи
- **нижних частей стен**
97. Вознесение Александра Македонского является сюжетом
- **широко распространенным в европейской средневековой культуре**
98. Восемь крупных деревянных раскрашенных скульптурных львов украшали два места для храмоздателей соборной церкви в:
- **Романове-Борисоглебске**



99. Впервые в русской фреске множество самых разных животных было изображено в росписях галереи церкви

- **Ильи Пророка в Ярославле**

100. Галицкое строительство осуществлялось в основном из:

- **белого камня**

101. Главным средством выразительности во фресках церкви Георгия в Старой Ладого является:

- **линия**

102. Город Владимир на Клязьме был основан

- **Владимиром Мономахом**

103. Городское строительство Ярослава Мудрого стремилось уподобить Киев

- **Константинополю**

104. Гравюры Библии Пиксатора не использовались в качестве подлинников при росписи:

- **Троицкого собора Данилова монастыря в Переславле-Залесском**

105. Градостроительство XVI в. завершилось постройкой

- **Смоленской крепости**

106. Грановитая палата была возведена в 1487-1491 годах:

- **итальянцами Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари**

107. Греческое слово «пантократор» переводится как:

- **Вседержитель**

108. Группа новгородских краснофонных икон второй половины XIII века имеют общие черты с:

- **искусством восточно-христианского мира**

109. Гурий Никитин и Сила Савин, расписывавшие храм Ильи Пророка в Ярославле, происходили из:

- **Костромы**

110. Два пятиглавых храма, украшенные изразцами, с выступающими открытыми крыльцами и отдельно стоящей между ними шатровой колокольней, составляют ансамбль:

- **Коровниковской слободы**

111. Две декоративные арки из замка Вжищ выполнены в технике

- **медного литья**

112. Декоративное убранство Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря выполнено из:

- **полихромных изразцов**

113. Деревянная скульптура была широко распространена в художественной культуре:

- **Перми**

114. Десятинная церковь в Киеве

- **была разрушена татаро-монголами в 1240 году**

115. Десятинная церковь в Киеве представляла собой в плане пятинефный храм:

- **после пристройки галерей около 1039 года**

116. Для датировки произведений прикладного искусства Киевской Руси используется сравнение с:

- **орнаментом русских рукописей этого периода**



117. Для первого храма над погребением Сергия Радонежского, построенного в 1411 году, Андрей Рублев создал:

- **икону Троицы**

118. Доказательством русского происхождения Суздальских врат является:

- **наличие развернутых славянских надписей**

119. Драгоценный шитый покров с изображением Сергия Радонежского с житием, вложенный в Троице-Сергиев монастырь в 1671 г., был последним крупным произведением мастериц:

- **Строгановских мастерских**

120. Древнейшей из сохранившихся русских икон является икона

- **«Апостолы Петр и Павел» из Софийского собора в Новгороде**

121. Древнейшей русской иллюстрированной рукописью является:

- **Остромирово Евангелие**

122. Духовскую церковь Троице-Сергиева монастыря построили:

- **псковские мастера**

123. Единственным сохранившимся бесстолпным храмом периода Киевской Руси является:

- **церковь Ильи пророка Елецкого монастыря в Чернигове**

124. Единую стилистическую группу, характеризующую древнейший этап русской архитектуры, составляют:

- **Десятинная церковь в Киеве**
- **Софийский собор в Киеве**
- **Спасо-Преображенский собор в Чернигове**

125. Житие Андрея Рублева составлено:

- **Пахомием Логофетом**

126. Житие пророка Елисея служит одним из сюжетов росписи

- **церкви Ильи Пророка в Ярославле**

127. Завершение Спасо-Преображенского собора в Чернигове было:

- **пятикупольным**

128. Зарайский Кремль представляет собой в плане

- **правильный квадрат**

129. Зеленые и оранжево-красные краски минерального происхождения характерны для цветовой палитры

- **псковской иконописи**

130. Змеевик из яшмы с изображением «Семи отроков эфесских» из Государственного Исторического музея связан с именем князя:

- **Георгия Всеволодовича**

131. Значительные фрагменты смоленских росписей XII века были обнаружены при раскопках храма

- **на Протоке**

132. Идея «самодержавства» князя впервые прозвучала в литературе

- **Твери**

133. Из восьми «стандартных» видов лекального кирпича выложено такое сооружение, как:

- **ворота Горицкого монастыря в Переславле-Залесском**



134. Из городских ворот Владимира, построенных Андреем Боголюбским, сохранились:

- **золотые**

135. Из летописных источников известно имя архитектора, мастера Петра, построившего:

- **Георгиевский собор Юрьева монастыря**

136. Из памятников псковской архитектуры XIV-XV вв. пониженные угловые деления храма имеет:

- **церковь Успения Богородицы в Мелетове**

137. Из памятников тверского зодчества XIV-XV вв. сохранился до наших дней:

- **храм Рождества Богородицы в селе Городня**

138. Из памятников шитья рубежа XVI-XVII веков изображения святых Федора Стратилата и мученицы Ирины, соименных царской чете, имеются на такой вещи, как:

- **походный иконостас (1592 года)**

139. Из перечисленных ниже русских мастеров книжной гравюрой не занимался:

- **Гаврила Овдокимов**

140. Из перечисленных памятников архитектурные идеи, переосмысляющие византийскую крестово-купольную систему, воплощены в:

- **церкви Параскевы Пятницы на Торгу в Чернигове**

141. Из перечисленных памятников ближайшие аналогии мозаикам киевского Софийского собора обнаруживаются в мозаиках:

- **монастыря Дафнии**
- **монастыря Хосиас-Лукас в Фокиде**
- **собора Неа-Мони на Хиосе**

142. Из перечисленных храмов трехлопастное завершение фасадов является отличительной чертой церкви:

- **Николы на Липне**
- **Параскевы Пятницы**
- **Рождества Богородицы на Перыни**

143. Из перечисленных черниговских храмов фресковые росписи сохранились в:

- **церкви Архангела Михаила на Остре**

144. Из произведений резчиков по дереву, работавших в XVII веке, сохранились надпрестольные сени церкви:

- **Николы-Надеина**

145. Из сохранившихся памятников псковской архитектуры отдельно стоящую монументальную звонницу имеет:

- **церковь Успения с Пароменья**

146. Из храмов, построенных в Пскове в XIV в., сохранился:

- **собор Снетогорского монастыря**

147. Изображение «Вознесения» в куполе церкви Спаса на Нередице было связано с:

- **богословскими исканиями византийского мира второй половины XII века**

148. Изображение Анта-скомороха находится в росписи

- **церкви Успения Богородицы в Мелетове**



149. Изображение Троицы на Тверских воротах, хранящихся в Александровской слободе, выполнено в технике

- **резьбы по меди**

150. Изображение царевича Дмитрия в рост на крышке серебряной раки (1630 г.) в Архангельском соборе выполнено в технике

- **чеканки**

151. Изображения греческих философов: Платона, Аристотеля, Плутарха, Птолемея, Анахарсиса имеются среди фресок

- **собора Новоспасского монастыря**

152. Изображения личин «Смерть» и «Живот» украшают:

- **оборотную часть триптиха-складня 1414 года**

153. Изображения эллинских мудрецов имеются в росписи

- **галереи Благовещенского собора Московского Кремля**

154. Икона «Богоматерь Боголюбская» была:

- **написана по заказу Андрея Боголюбского в память о явлении ему Богоматери**

155. Икона «Богоматерь Великая Панагия» написана в:

- **конце двадцатых — начале тридцатых годов XIII века**

156. Икона «Богоматерь Владимирская» написана:

- **в Константинополе в первой трети XII века**

157. Икона «Святой Димитрий Солунский», происходящая из Дмитрова написана на _____ фоне.

- **серебряном**

158. Икона «Святые Борис и Глеб» 20-х годов XIV века из Русского Музея отличается:

- **остротой портретной характеристики в ликах**

159. Икона «Сошествие во Ад», в которой в расположенном в верхнем поле пояском Деисусе вместо Христа изображен Никола, была написана:

- **в Пскове**

160. Икона «Спас Нерукотворный» рубежа XIII-XIV веков из Третьяковской галереи является произведением _____ иконописи.

- **ростовской**

161. Икона «Спаса» первой половины — середины XIII века из Ярославского Художественного музея происходит из:

- **Успенского собора в Ярославле**

162. Икона Богоматери Одигитрии (1482 год) была написана Дионисием для:

- **Вознесенского монастыря в Москве**

163. Икона Богоматери Свенской свидетельствует о:

- **появлении русских черт в византийских формах живописи**

164. Икону «Насаждение древа государства Российского» написал:

- **Симон Ушаков**



165. Икону преподобного Кирилла Белозерского из Кирилло-Белозерского монастыря приписывают кисти

- **Дионисия Глушицкого**

166. Икону Сошествие Святого Духа из церкви Троицы в Никитниках, в которой художник отступил от традиционного иконографического типа, введя изображение Богоматери, написал:

- **Иосиф Владимиров**

167. Иконы «васильевского чина» происходят из:

- **Успенского собора во Владимире**

168. Иконы на тему «Битва новгородцев с суздальцами» нет в собрании:

- **Музея древнерусского искусства имени Андрея Рублева**

169. Иконы типа «Деисуса» первой трети XIII в. из Третьяковской галереи в храме помещались:

- **в составе алтарной преграды над царскими воротами**

170. Иконы-таблетки из Софийского собора (Новгородский художественный музей) были предназначены для:

- **вынесения на аналой**

171. Имя зодчего, построившего в XVII церковь в Останкине

- **Павел Потехин**

172. Имя зодчего, построившего стены и башни Китай-города

- **Петрок Малый**

173. Искусство Черниговского княжества с середины XII до середины XIII века

- **тесно связано с Киевом**

174. Исследователем архитектуры церкви Параскевы Пятницы в Чернигове был:

- **П.Д. Барановский**

175. Истоки московской художественной культуры XIV-XV вв. заключены в искусстве

- **Владимири-Суздальской Руси**

176. Источником иконографии образа Софии Премудрости Божьей является текст

- **Притчей Соломоновых**

177. К каменным укреплениям времени вхождения новгородско-псковских земель в состав Московского государства относятся крепости:

- **Ивангорода**

178. К классическим образцам новгородского зодчества относятся памятники:

- **1360-1380-х годов**

179. К новому, сложившемуся в новгородской архитектуре во второй половине XII века, типу крестово-купольного храма принадлежат следующие из перечисленных храмов:

- **Благовещения в Аркажах**
- **Георгия в Старой Ладогe**
- **Петра и Павла на Синичьей горе**
- **Спаса на Нередице**

180. К подмосковным боярским усадьбам, в которых были выстроены храмы одного и того же типа, не относится:

- **Петровское**



181. К подписным произведениям Прокопия Чирина относится икона:

- **Никиты Воина**

182. К понятию «полилития» в архитектуре и живописи относятся:

- **орнаментальные панели в нижних частях росписи стен и столбов в интерьере храма, имитирующие мраморную отделку**
- **цветные мраморные панели, декорирующие нижние части стен в интерьере храма**

183. К постройкам митрополита Иона Сысоевича относятся:

- **въездные ворота Борисоглебского монастыря**

184. К пятиглавым московским храмам второй половины XVII века не относится церковь:

- **Воскресения на Дебре**

185. К русским росписям, более ранним, чем мозаики и фрески Софии киевской, относятся:

- **изображение святой Феклы из Спасо-Преображенского собора в Чернигове**

186. К строгановской школе не принадлежал:

- **Иван Осипов**

187. К типу одноглавого посадского храма не относится:

- **церковь в селе Дьякове**

188. К числу шедевров русской мелкой пластики XIII века относятся:

- **две резные иконки с изображением Уверения апостола Фомы**

189. Кафедральный собор Новгорода посвящен:

- **Софии Премудрости Божией**

190. Кладка стен Софийского собора в Новгороде выполнена из:

- **не имеющих квадратной формы камней, чередующихся с кирпичом (плинфой)**

191. Классический стиль новгородской иконописи складывается:

- **на рубеже XIV-XV веков**

192. Книжная миниатюра первой половины XVII в. отличается:

- **архаизмом**

193. Князь Юрий Звенигородский не был строителем

- **собора Спас-Андроникова монастыря**

194. Князья Борис и Глеб были причислены Русской Церковью к лику святых:

- **во второй половине XI века**

195. Композиция «Не рыдай мене мати» не входила в систему росписи церкви

- **Рождества на кладбище**

196. Композиция «Предста Царица одесную Тебе» имела в росписи церкви

- **Спаса Преображения на Ковалеве**

197. Композиция с изображением сорока мучеников севастиийских сохранилась в системе росписей новгородской церкви:

- **Федора Стратилата**

198. Конхой называется:

- **перекрытие алтарной апсиды в форме полукупола**



199. Корсунские врата Софийского собора являются памятником

- **византийского искусства XI века**

200. Кроме московского Успенского собора, важным образцом для строительства патриарха Никона служил

- **Соловецкий монастырь**

201. Крупнейшим каменным светским зданием первой половины XVII века является(-ются):

- **Теремной дворец Московского Кремля**

202. Крупнейшим центром русского ювелирного искусства, где в XVI в. насчитывалось более 200 мастеров-серебрянщиков, был город

- **Новгород**

203. Крыльцом с полой каменной бочкой украшен западный фасад церкви в:

- **Тайнинском**

204. Крытое помещение у главного входа в храм, в раннехристианское время предназначенное для кающихся и готовящихся принять крещение, называется:

- **нартексом**

205. Ктиторским называется изображение

- **благодетеля или строителя храма**

206. Летописи сообщают, что за время с 60-х гг. XIV в. по 20-е гг. XV в. московскими зодчими было построено:

- **15 каменных зданий**

207. Летопись сообщает, что в Москве Феофан Грек работал вместе с:

- **Андреем Рублевым и Прохором с Городца**

208. Летопись сообщает, что художники Гойтан, Семен и Иван, которые в 1345 г. расписывали Успенский собор в Московском кремле, были:

- **русскими мастерами**

209. Лики евангелистов из псковского рукописного Евангелия 1409 г., написанного дьяконом Лукой в монастыре на Завеличье, обнаруживают близкое сходство с типами ликов на иконе

- **Любятвской Богоматери**

210. Малая икона «Богоматерь Толгская» (Толгская II) представляет собой ...

- **сокращенный вариант иконографии Толгской I**

211. Мастер Иоанн построил:

- **Спасо-Преображенский собор Евфросиниевского монастыря в Полоцке**

212. Мастера, выполнявшие скульптурную декорацию Георгиевского собора в Юрьеве-Польском, получили творческие импульсы из русского(-ой):

- **ювелирного искусства**

213. Металлические дробницы с изображением евангелистов украшают хранящиеся в Оружейной палате епитрахиль и саккос

- **митрополита Петра**

214. Миниатюра «Хутынского Службника» XIII века помещены на _____ фоне.

- **золотом**



215. Миниатюры Евангелия из Спасо-Преображенского монастыря в Ярославле относятся к:

- **20-м годам XIII века**

216. Многопридельным храмом является:

- **собор Авраамиева монастыря Ростова Великого**

217. Многошатровой является церковь

- **Рождества Богородицы в Путинках**

218. Мозаики Михайло-Златоверхого монастыря занимают выдающееся место в истории средневековой монументальной живописи благодаря

- **исключительному богатству колорита**

219. Монументальная скульптура Владимиро-Суздальской Руси представляет собой ...

- **белокаменные рельефы**

220. Московские великокняжеские круги в середине XIV в. в своих художественных вкусах ориентировались на:

- **византийскую культуру**

221. На западных вратах Суздальского собора помещено одно из самых ранних в русском искусстве изображений

- **Покрова Богородицы**

222. На иконе «Битва новгородцев с суздальцами» изображение расположено:

- **в трех зонах**

223. На миниатюре галицко-волынской рукописи «Беседы Григория Двоеслова» изображен:

- **Христос со святыми Григорием и Евстафием**

224. На обороте иконы «Богоматерь Федоровская» помещается изображение

- **святой Параскевы**

225. На резьбу по металлу в конце XVII в. большое влияние оказывает:

- **книжная гравюра**

226. На створках Магдебургских врат Софийского собора помещены:

- **сцены из ветхозаветной и новозаветной истории**

227. На стенах и столбах башен, ведущих на хоры киевского Софийского собора, помещаются:

- **сцены, изображающие константинопольский ипподром**

228. На стиль памятников художественной культуры Пскова наибольшее влияние оказывали вкусы

- **посадских людей**

229. На Суздальских вратах фигурные изображения и орнаменты выполнены в технике

- **огневого золочения**

230. На челе шлема князя Ярослава Всеволодовича из Оружейной палаты изображен:

- **архангел Михаил**

231. На шиферных рельефах из монастыря св. Ирины в Киеве изображены:

- **Геракл, борющийся со львом и Кибелла на колеснице**

232. На южных вратах Суздальского собора помещены сцены, иллюстрирующие

- **Деяния Троицы**



233. Наиболее последовательнее принцип ступенчато повышенных сводов и подпружных арок осуществлен в:

- **соборе Спас-Андроникова монастыря**

234. Наиболее ранний сохранившийся до наших дней каменный шатровый храм — это:

- **церковь Вознесения в Коломенском**

235. Наиболее совершенными в художественном отношении мозаиками киевской Софии являются изображения

- **святительского чина**

236. Наиболее характерным примером связи деревенского прикладного искусства северо-восточной Руси с городским являются:

- **серебряные перстни XIII века с контурным черневым рисунком**

237. Наибольшего расцвета тератологический стиль в орнаментике рукописей достигает в искусстве

- **Новгорода**

238. Наибольшее распространение в архитектуре Древней Руси получил тип храма

- **крестово-купольный**

239. Наибольшее число рукописей в начале XVII века было создано по заказу

- **Дмитрия Ивановича Годунова**

240. Наибольшие по размеру оконные проемы в конце XVII века имели стены собора

- **Иверского Валдайского монастыря**

241. Намеренное подражание постройкам XII века становится распространенным явлением в новгородском зодчестве

- **середины XV века**

242. Начальный этап русского искусства, называющийся домонгольским, охватывает период:

- **с конца X до середины XIII веков**

243. Не является центрической композиция храма

- **Ильи Пророка в Ярославле**

244. Новая система перекрытия кровли храма, широко распространившаяся во второй половине XIV века, впервые применяется в Новгороде при строительстве

- **церкви Николая на Липне**

245. Новгородская церковь Успения на Волотовом поле (1352 г.) по общей композиции повторяет:

- **церковь Рождества Богородицы на Пырьини**

246. Новгородские большой и малый сионы представляют собой ...

- **дарохранительницы**

247. Новгородские кратиры XI-XII вв. выполнены в технике

- **обронной чеканки**

248. Новое направление в домонгольской архитектуре Руси, развившееся в Чернигове, Смоленске, Полоцке и Новгороде, отличающееся башнеобразной композицией храма, определил:

- **Борисоглебский собор в Вышгороде**

249. Новый Успенский собор в Московском кремле был заложен в:

- **1472 году**



250. Новым этапом в развитии алтарной преграды и первым классическим русским иконостасом является иконостас:

- **Благовещенского собора Московского Кремля**

251. О формах первого московского Успенского собора можно судить по его изображениям на:

- **житийных клеймах иконы митрополита Петра из Успенского собора**

252. Об особенностях галицко-волынской живописи рубежа XIII-XIV веков можно судить на основании

- **миниатюр рукописей**

253. Обильное декорирование фасадов было впервые применено в новгородском зодчестве при строительстве

- **церкви Федора Стратилата**

254. Образцом для первого собора Рождества Богородицы в Суздале конца XI — начала XII века послужил

- **Успенский собор Киево-Печерского монастыря**

255. Образцом для Успенского собора Аристотеля Фиорованти послужил

- **Успенский собор во Владимире**

256. Общее число приделов Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря составляет:

- **29**

257. Один из самых распространенных в христианском искусстве иконографических типов Богородицы с Младенцем на руках, в котором Христос смотрит перед собой, правой рукой благословляет, а в левой — держит свиток, называется:

- **Одигитрия**

258. Одноглавым с перекрытием в виде пирамиды ярусов кокошников является собор

- **Княгинина монастыря во Владимире**

259. Одной из предшественниц архитектурных форм храма Иоанна Предтечи в селе Дьякове считается:

- **церковь Ризоположения в Московском Кремле**

260. Оклад рукописного напрестольного Евангелия для дворцовой церкви Спаса Нерукотворного (1678 г.) выполнен в технике

- **многоцветной эмали**

261. Определяющую роль в развитии древнерусского искусства в X-XII веках играло искусство

- **Византии**

262. Орнамент на окладе рукописного «Симоновского Евангелия» (1499 г.) выполнен в технике

- **скани**

263. Орнамент, украшающий тулью золотого царского венца середины XVI в., известного под названием «Казанская шапка», выполнен в технике

- **черни**

264. Орнаментальная мозаичная декорация применена в новгородском Софийском соборе в нижних частях стен:

- **в алтаре**

265. Основанием для датировки иконы «Святой Димитрий Солунский», происходящей из Дмитрова, концом XII-XIII века является:

- **княжеский знак Всеволода III**



266. Основным строительным материалом при сооружении стен собора Крестного монастыря на Кий-острове являлся:

- **природный валун**

267. Основы архитектурного ансамбля Соборной площади Московского Кремля были заложены строительством

- **князя Ивана Калиты**

268. Особая разреженность композиций, наложение жидкой краски в виде прозрачного, как бы вибрирующего слоя, прерывающаяся, волнообразная линия, «дрожащий» мазок характерны для:

- **тверской иконописи**

269. Особенностью архитектуры Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря во Пскове является:

- **понижение углов и апсид по отношению к высоте сводов центрального нефа**

270. Особенностью иконографии Богоматери Оранты является изображение с руками, ...

- **поднятыми вверх в молении**

271. Особенностью иконографии двусторонних икон-таблеток из Софийского, по сравнению с произведениями предшествующего периода новгородской иконописи, является:

- **усложненность композиции**

272. Особенностью построек Юрия Долгорукого является выполнение кладки стен из:

- **блоков белого камня**

273. Особенностью системы росписи церкви Кирилла Александрийского Кирилловского монастыря, княжеской усыпальницы, является преобладание среди единоличных изображений

- **святых воинов**

274. Особое значение в системе росписи собора Рождества Богородицы Антониева монастыря имеют изображения

- **преподобных**

275. От первоначальной живописи иконы «Богоматерь Владимирская» сохранились:

- **лики Богородицы и Христа**

276. От Прокопия Чирина остались только иконы

- **Богоматери или святых**

277. От росписей новгородского Софийского собора середины XI века сохранилось изображение

- **святых Константина и Елены**

278. Отдельно стоящую многопролетную звонницу имеет храм в селе

- **Вязёмы**

279. Отличительной особенностью собора, построенного во второй половине XVI в. в Сольвычегодске, является:

- **двустолпие**

280. Отличительной чертой иконографии в новгородской иконописи XV в. является:

- **сюжетный и композиционный лаконизм**

281. Отличительной чертой росписей Благовещенского собора является наличие

- **сцен из Апокалипсиса**



282. Отличительной чертой цветовой гаммы новгородской иконописи является частое использование:
- **киновари**
283. Отсутствием алтарной апсиды шатровый храм Петра Митрополита в Переславле-Залесском повторяет в плане
- **церковь Вознесения в Коломенском**
284. Палаты дьяка Аверкия Кириллова находятся в:
- **Москве**
285. Памятником годуновского направления в монументальной живописи является стенопись:
- **Смоленского собора Новодевичьего монастыря**
286. Патриарх Никон не был основателем
- **Сийского монастыря**
287. Первой из сохранившихся на Руси работой Феофана Грека достоверно является:
- **роспись церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде**
288. Первой книгой, напечатанной Иваном Федоровым, был:
- **Апостол**
289. Первоначально храм в селе Юркине имел
- **трехлопастное завершение фасадов**
290. Первым памятником владимирской монументальной живописи времен Всеволода III являются фрески
- **Успенского собора после его перестройки**
291. Первым храмом типологии монастырского собора, сложившейся в середине XI века в киевской архитектуре, является:
- **Успенский собор Киево-Печерского монастыря**
292. Первым храмом, определившим дальнейшее развитие ярославского зодчества, является церковь
- **Ильи Пророка в Ярославле**
293. Перестройка Успенского собора во Владимире в 1185-1189 гг. выразилась в:
- **обстройке храма с трех сторон галереями**
294. Плинфа представляет собой ...
- **плоский неформованный кирпич**
295. Площадь Бабина торжка в Киеве во времена Святого Владимира была украшена:
- **античной бронзовой квадригой и мраморными статуями, привезенными из Херсонеса**
296. По диагонали в отношении стен поставлены башни:
- **Пафнутьева-Боровского монастыря**
297. Полностью новгородский Софийский собор был расписан в:
- **1108 году**
298. Полы Спасо-Преображенского собора в Чернигове были выполнены из:
- **резных шиферных плит, инкрустированных смальтой**
299. Помещение на фасадах церкви Покрова на Нерли однотипных замкнутых композиций было:
- **призвано подчеркнуть центричность архитектуры**



300. Понятие Софии — Премудрости Божией — отождествлялось в православной традиции с:

- **Иисусом Христом**

301. Портрет вкладчика, князя Ивана Ивановича Шуйского, выполнен мастером на:

- **паникадиле**

302. Последним памятником в древнерусском искусстве, в котором использована мозаическая живопись, является:

- **собор Михаила Архангела Михайло-Златоверхого монастыря в Киеве**

303. Последним памятником киевского архитектурного стиля X-XI веков является:

- **Софийский собор в Полоцке**

304. Последним памятником княжеского строительства в Новгороде является:

- **церковь Спаса на Нередице**

305. Праздник Покрова Богородицы был установлен:

- **русской Церковью при Андрее Боголюбском**

306. Предполагается, что учителем Андрея Рублева был:

- **старец Прохор с Городца**

307. При княжении Андрея Боголюбского Владимир приобретает значение:

- **общерусского политического и духовного центра**

308. При написании житийных икон митрополита Петра и митрополита Алексея в мастерской Дионисия большим колористическим новшеством явилось широкое применение

- **белого цвета**

309. При отсутствии обычного иконостаса, Деисус, праздники, пророческий и протеческий чины написаны на каменной алтарной преграде церкви

- **Воскресения в Ростовском кремле**

310. Привозные западноевропейские витражи были установлены в окнах храма

- **Иоанна Златоуста в Холме**

311. Продолжите фразу: «Художественная жизнь Москвы в середине XIV в.

- **была очень оживленной»**

312. Пятнадцать глав венчают ярославский храм

- **Иоанна Предтечи в Толчкове**

313. Развернутая поясная деисусная композиция (по сторонам от Христа изображены Богоматерь, Предтеча и архангелы) присутствует в иконе

- **«Богоматерь Боголюбская»**

314. Редкой для искусства византийского мира чертой в житийной иконе «Илья пророк в пустыне» является:

- **сочетание житийной иконы с изображением деисуса**

315. Редкой особенностью иконографии иконы «Устюжское Благовещение» является изображение

- **младенца Христа в лоне Богоматери**

316. Редкой особенностью храма Бориса и Глеба в Гродно являются:

- **круглые кирпичные колонны, несущие своды**



317. Резное изображение Николы (1320 г.) из Николаевского собора в Можайске представляет собой ...
- **плоскую статую**
318. Росписи 1161 года Успенского собора во Владимире свидетельствуют о том, что ...
- **собор времен Андрея Боголюбского имел наружные росписи**
319. Росписи восточной и южной стен крещальни Софийского собора относятся:
- **ко второй половине XI века**
320. Росписи новгородского Софийского собора 1108 года отличаются:
- **монументальностью**
321. Росписи первой половины XII в Георгиевском соборе Юрьева монастыря сохранились:
- **в придельной церкви, устроенной в барабане лестничной башни**
322. Росписи Спасского собора Спасо-Евфросиниевского монастыря в Полоцке ориентированы на:
- **искусство византийской провинции**
323. Росписи храма на Протоке обнаруживают стилистическую близость к _____
монументальной живописи.
- **киевской**
324. Росписи церковью Георгия в Старой Ладобе, Благовещения в Аркажах, Спаса на Нередице свидетельствуют о сложении в монументальной живописи Новгорода к концу XII века
- **единого новгородского стиля**
325. Росписи церкви Кирилла Александрийского Кирилловского монастыря обнаруживают близкую стилистическую связь с живописью:
- **южнославянской второй половины XII века**
326. Ростовский епископ Вассиан Рыло был заказчиком росписи
- **Успенского собора Московского Кремля**
327. Ростовский кремль изначально представлял собой ...
- **резиденцию митрополита**
328. Рукопись «Изборник Святослава» была создана по заказу
- **князя Изяслава Ярославича**
329. Рукопись Толковой Палеи 1477 г. (Патр. 210) была создана дьяконом Нестором в:
- **Пскове**
330. Русифицированные греческие надписи, обозначающие евангелистов, имеются в рукописи
- **«Евангелия Хитрово»**
331. С именем знаменитого иконописца своего времени связывают целый период в истории древнерусской живописи, а именно:
- **Ушаковский**
332. С первой половины XI века центральным храмом Руси является:
- **Софийский собор в Киеве**
333. С появлением первопечатных книг орнамент заставок рукописей:
- **обогащается и усложняется**



334. С феофановским направлением в Новгороде не связана:

- **роспись церкви Рождества на кладбище**

335. С циркулем в руках Христос Пантократор изображен в куполе:

- **церкви села Вяземы**

336. Саккос патриарха Никона 1655 г., где лицевые изображения имеют чисто декоративный характер, был выполнен вышивальщицами в:

- **Царицыной мастерской палате**

337. Самой близкой аналогией собору Рождества Богородицы Антониева монастыря в новгородской архитектуре является:

- **Никола-Дворищенский собор**

338. Самой почитаемой чудотворной иконой Великого Новгорода является:

- **«Богоматерь Знамение» из Софийского собора**

339. Самые ранние из сохранившихся памятников художественной культуры Москвы относятся к:

- **первой половине XIV века**

340. Самым большим по размерам помещением зального типа с бесстолпным перекрытием в XVII веке являлась:

- **трапезная Троице-Сергиева монастыря**

341. Самым значительным архитектурным памятником Галича, обнаруженным во время раскопок, является:

- **Успенский собор**

342. Самым значительным памятником прикладного искусства северо-восточной Руси является(-ются):

- **Суздальские врата**

343. Самым ранним из сохранившихся храмов Смоленска является:

- **церковь Петра и Павла**

344. Самым ранним образцом иконографии данного типа на русской почве является новгородская икона XV в.

- **«Отечество»**

345. Самым ярким примером новгородского направления в иконописи XII века является икона

- **«Богоматерь Знамение»**

346. Система завершения церкви Михаила Архангела в Смоленске находит аналогии в:

- **церкви Параскевы Пятницы в Чернигове**

347. Скульптурная декорация Успенского собора во Владимире

- **занимает только верхние части стен**

348. Скульптурная декорация церкви Покрова на Нерли отличается:

- **жизнеутверждающим, радостным пониманием мира**

349. Скульптурное украшение фасадов храмов получило развитие в искусстве

- **Владимири-Суздальского княжества**

350. Следующим после завершения Успенского собора в Московском Кремле было строительство

- **собора Богоявленского монастыря**



351. Сложные аллегорические сюжеты получают распространение в новгородской иконописи:

- **в XVI веке**

352. Собор Василия Блаженного имеет вокруг центрального Покровского храма _____ приделов.

- **восемь**

353. Собор Крестного монастыря завершался:

- **тремя главами**

354. Собор Рождества Богородицы в Суздале впервые стал городским собором

- **изолированным от зданий княжеского или епископского дворца**

355. Согласно записи на полях псковского «Паримейника» XIV века, роспись храма Рождества Богородицы Снетогорского монастыря была создана в:

- **1313 году**

356. Согласно историческим источникам, мозаики и фрески Успенской церкви Киево-Печерского монастыря были выполнены _____ мастерами.

- **константинопольскими**

357. Согласно тексту Сказания о Свенской иконе Богоматери, икона была:

- **принесена в Свенский монастырь из Киево-Печерского монастыря**

358. Сооружение каменных зданий Ростовского кремля происходило в:

- **1670-1680-х годах**

359. Софии Премудрости Божией был посвящен построенный Иваном Грозным новый собор в:

- **Вологде**

360. Софийский собор в Киеве представляет собой ...

- **пятинефный крестово-купольный храм**

361. Софийский собор в Новгороде отличается от Софии Киевской

- **упрощением архитектурной композиции**

362. Сохранившиеся композиции кисти Андрея Рублева в Успенском соборе во Владимире находятся в (на):

- **западной части храма**

363. Спасо-Преображенский собор в Чернигове был построен в:

- **30-е годы XI века**

364. Среди 20 царских изографов, расписывавших в 1640 г. фрески церкви Николы Надеина в Ярославле, не было:

- **новгородцев**

365. Среди памятников владими́ро-суздальского круга иконой московского происхождения является:

- **«Явление Архангела Михаила Иисусу Навину» из Успенского собора Московского Кремля**

366. Среди перечисленных галицких построек к крестово-купольному типу храма принадлежит:

- **церковь Пантелеимона**

367. Среди элементов византийской алтарной преграды космитисом называется:

- **архитрав, лежащий на колоннах алтарной преграды**



368. Стилистические особенности «строгановской школы» прослеживаются в росписи

- **собора Княгинина монастыря**

369. Стилистические различия в живописи лицевой и оборотной сторон в иконе «Спас Нерукотворный с Поклонением Кресту», а также средника и фигур на полях иконы «Николай Чудотворец с избранными святыми» из Новодевичьего монастыря вызвано

- **характерным для новгородской иконописи соединением разных манер в одной иконе**

370. Строительство Ново-Иерусалимского монастыря началось при царе:

- **Алексее Михайловиче**

371. Сцены из Шестоднева имеются в росписи

- **Успенского собора Свяжского монастыря**

372. Сюжеты рельефов церкви Покрова на Нерли восходят к:

- **Псалтири**

373. Так называемая «анонимная типография» работала в Москве:

- **до 1564 года**

374. Так называемая Десятинная церковь в Киеве была освящена в честь

- **Успения Богородицы**

375. Технологической особенностью древнерусских фресок являлось выполнение росписи по сырой штукатурке минеральными красками с доработкой красками на клеевом связующем по:

- **просохшему грунту**

376. Только заставками и инициалами, при отсутствии лицевых изображений, украшена рукопись:

- **«Евангелия Кошки»**

377. Узоры из крученых золотых и серебряных проволочек выполняются в технике

- **скани**

378. Усольская финифть получила развитие в:

- **Сольвычегодске**

379. Фасады галицких храмов украшались:

- **белокаменной резьбой**

380. Фигурные изображения и орнаменты Суздальских врат выполнены _____ фону.

- **золотыми линиями по черному**

381. Фрагменты орнаментов в росписях собора Рождества Богородицы в Суздале находят аналогии в орнаментах

- **Суздальских врат**

382. Фреска на сюжет повести о крещении отрока ангелом вместо недостойного иерея имеется в алтаре

- **собора Княгинина монастыря**

383. Фрески Дмитриевского собора во Владимире принадлежат кругу:

- **константинопольского искусства второй половины XII века**

384. Фрески Николо-Дворищенского собора в Новгороде принадлежат к _____ художественной традиции.

- **киевской**



385. Фрески Софийского собора в Киеве выполнялись:

- **греческими художниками при участии киевских мастеров**

386. Фрески Спасо-Преображенского Мирожского монастыря были выполнены художниками

- **греческими**

387. Фрески Спасского собора Спасо-Евфросиниевского монастыря в Полоцке имеют черты сходства с росписями

- **церкви Спаса на Нередице в Новгороде**

388. Фрески церкви Николая на Липне относятся к:

- **концу XIII века**

389. Фрески церкви Спаса на Нередице представляют собой ...

- **новгородский вариант монастырской традиции византийской живописи**

390. Фрески церкви Успения Богородицы в Мелетове датируются:

- **1465 годом**

391. Характерной особенностью построек мастера Иоанна в Полоцке является:

- **ступенчатая башнеобразная композиция храма**

392. Характерной чертой Николо-Дворищенского собора, отличающей его от других новгородских памятников XI-XII вв., является:

- **пятиглавие**

393. Характерной чертой новгородского храмового зодчества XIV-XV вв., придающей зданиям особую скульптурную пластичность, является кладка из:

- **блоков известняковой плиты различных размеров**

394. Характерные для Черниговского княжеского строительства просторная композиция и роскошное убранство храмов проявилось в архитектуре:

- **Благовещенского собора**

395. Хоры в византийском и древнерусском храме предназначались для:

- **пребывания во время богослужения императорской или княжеской семьи**

396. Храмы в Балахне, Устюжне и Нижнем Новгороде построены одним и тем же заказчиком — это:

- **Строгановы**

397. Художественные вкусы Всеволода III Большое Гнездо сформировались под влиянием

- **константинопольской культуры**

398. Художественные мастерские Строгановых находились:

- **в Сольвычегодске**

399. Центральное место грандиозная композиция на тему «Премудрость созда себе дом» занимает на западном склоне свода церкви

- **Иоанна Предтечи в Толчкове**

400. Церковь Михаила Архангела (Свирская) в Смоленске являлась:

- **придворным храмом княжеской резиденции**

401. Церковь Параскевы Пятницы в Чернигове была построена:

- **на рубеже XII-XIII веков**



402. Церковь Святого Василия Великого в Овруче была построена в:

- **конце XII века**

403. Черниговские резные каменные рельефы были обнаружены в:

- **Борисоглебском соборе**

404. Черты ярко выраженного южнославянского (сербско-македонского) влияния в новгородской монументальной живописи обнаруживаются в росписи

- **церкви Спаса Преображения на Ковалеве**

405. Четвертое деление на южном и северном фасадах имеет пятиглавый собор:

- **Тихвинского монастыря**

406. Чудотворно прославленной иконой ярославского происхождения является:

- **«Богоматерь Толгская» II**

407. Шатровой не является церковь

- **Никола Надеина в Ярославле**

408. Шестистолпный белокаменный Успенский собор в 1379-1382 гг. был построен в:

- **Коломне**

409. Шитая пелена, украшающая рублевскую Троицу (ГИМ), происходит из мастерской:

- **Софьи Палеолог**

410. Шитый сударь с изображением «Чуда Архангела Михаила в Хонех» (Сергиев-Посадский художественный музей) датируется:

- **серединой XV века**

411. Яков Бухвостов не был строителем храма в:

- **Дубровицах**

Файл скачан с сайта oltest.ru

