

## «Немецкий язык. Стилистика»

Вопросы и ответы из теста по [Немецкому языку. Стилистика](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 306

Тест по предмету «Немецкий язык. Стилистика».

---

1. Ach, das ist Malerei! Эта фраза выражает:

- **восхищение**

2. Ach, laß mir meine Ruh! Эта фраза выражает:

- **раздражение**

3. Da sind deine Pfoten drin. Эта фраза выражает:

- **возмущение**

4. Die internationale Soldateska brütet wiederum was aus. Эта фраза выражает:

- **озабоченность**

5. Donnerwetter, was ist schon wieder los? Эта фраза выражает:

- **удивление**

6. Er und arbeiten! Эта фраза выражает:

- **сомнение**

7. Halt die Schnauze, sonst bekommst du was auf die Birne. Эта фраза выражает:

- **угрозу**

8. Sie sollen mir nur kommen. Эта фраза выражает:

- **угрозу**

9. Was Sie nicht sagen! Эта фраза выражает:

- **удивление**

10. Безличность на немецком языке называется:

- **Unpersönlichkeit**

11. Безличность официальных документов достигается с помощью

- **синтаксических конструкций**

12. В выражении *Brot ist Freiheit, Freiheit ist Brot* использован:

- **хиазм**

13. В выражении *uns trennt das Schicksal, unsere Herzen bleiben einig* использована:

- **антитеза**

14. В группе стилевых явлений под названием "фигуры совмещения" выделены фигуры:

- **неравенства**
- **противоположности**
- **тождества**

15. В качестве условия реализации эстетических качеств выступает:

- **художественное направление**



16. В коммуникативной системе стиль осуществляет взаимодействие подсистем:

- **воздействия**
- **изложения**
- **содержания**

17. В немецком языке требование к «меткому» выражению в художественной литературе называется:

- **sprachliche Schönheit**

18. В синонимический ряд могут быть объединены слова:

- **Antlitz**
- **Gesicht**
- **Visage**

19. В синонимический ряд могут быть объединены слова:

- **bekommen**
- **empfangen**
- **erhalten**

20. В синонимический ряд могут быть объединены слова:

- **Bungalow**
- **Landhaus**
- **Wochenendhaus**

21. В синонимический ряд могут быть объединены слова:

- **essen**
- **fressen**
- **speisen**

22. В синонимический ряд могут быть объединены слова:

- **kapieren**
- **mitkriegen**
- **verstehen**

23. В синонимический ряд могут быть объединены слова:

- **krepieren**
- **sterben**
- **verrecken**

24. В синонимический ряд могут быть объединены слова:

- **Maul**
- **Mund**
- **Schnauze**

25. В соответствии с классификацией, предложенной М.П. Брандес, приемы стилистической выразительности подразделяются на:

- **тропы**
- **фигуры**

26. В структурном отношении термины подразделяются на следующие группы:

- **корневые слова**
- **производные слова**
- **словосочетания**
- **сложные слова**
- **сокращения**



27. Величественно-спокойное, неторопливое созерцание жизни в ее сложности и многоплановости, широта, непредвзятость взгляда на мир и его принятие как некоей целостности называется:

- **эпичностью**

28. Верность и полнота передачи средствами одного языка того, что уже выражено ранее средствами другого языка, называется:

- **адекватностью**

29. Внесение в предложение не соединенного с ним грамматически слова, словосочетания или другого предложения называется:

- **парентезой**

30. Возвышенно-эмоциональная настроенность называется:

- **лиризмом**

31. Вопросно-ответная форма обсуждения различных общественно-политических проблем с определенной политической или воспитательной целью называется:

- **беседой**

32. Все синтаксические стилистические средства можно разделить на синтаксические:

- **выразительные средства**
- **стилистические приемы**

33. Выражение „Du stehst ja da wie dein eigenes Denkmal“ относится к стилю

- **повседневного общения**

34. Выражение „Es wird ersucht, nicht zu rauchen!“ относится к стилю

- **официально-деловому**

35. Выражение „Geben Sie mir bitte dieses Ding da oben rechts“ относится к стилю

- **повседневного общения**

36. Выражение „Was kostet dieses Ding da?“ относится к стилю

- **повседневного общения**

37. Выражение *Vietnam blutete aus tausend Wunden* является:

- **олицетворением**

38. Выражение в речи эмоций представляет экспрессивность

- **эмоциональную**

39. Выражения *Schwein haben, mit 80 Sachen fahren* относятся к стилистическому уровню

- **фамильярно-разговорному**

40. Глагол *benachrichtigen*, словосочетание *in Kenntnis setzen* характерны для стиля

- **официально-делового**

41. Глагол *herausplatzen*, словосочетание *j-m etw. auf die Nase binden* характерны для стиля

- **повседневного общения**

42. Глаголы *denken, fahren* относятся к стилистическому уровню

- **нейтральному**

43. Глаголы *exen, wippen, davonjagen* относятся к речи

- **учеников и студентов**



44. Глаголы *informieren, berichten* характерны для стиля

- **публицистического**

45. Глаголы *sagen, mitteilen* относятся к функциональному стилю

- **функционально не дифференцированы**

46. Глаголы *sagen, sehen* относятся к стилистическому уровню

- **нейтральному**

47. Графостилистические средства подразделяются на следующие группы:

- **пунктуацию**
- **типографские средства**

48. Группа слов, объединяющая все лексические единицы с близким денотатом, относящиеся к одной части речи, называется:

- **тематической**

49. Деловитости изложения способствует интенсивное употребление

- **тематической лексики**

50. Деловитость изложения научных материалов достигается, прежде всего, с помощью

- **терминов**

51. Деловитость на немецком языке называется:

- **Sachlichkeit**

52. Для изложения основных результатов и выводов, полученных в ходе научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ, используется:

- **оригинальная статья**

53. Для материалов официально-делового стиля характерны следующие стилевые черты:

- **безличность**
- **деловитость**
- **императивный характер**
- **краткость**

54. Для разговорной речи характерны следующие стилевые черты:

- **непринужденность**
- **обстоятельность**
- **экспрессивность**

55. Доказательство неистинности, ложности тезиса называется:

- **опровержением**

56. Достижения в той или иной области обобщаются в:

- **обзорной статье**

57. Если все компоненты стилистического значения нейтральны, мы говорим о стилистическом значении

- **нулевом**

58. Если хотя бы один из компонентов стилистического значения маркирован, это свидетельство о стилистическом значении языковой единицы ...

- **положительном**



59. Жанровое содержание процесса повествования в прозаическом художественном произведении определяется такими эстетическими категориями как:

- **драматическое**
- **лирическое**
- **эпическое**

60. Жаргон бродяг, мошенников, преступников в немецком языке называется:

- **Rotwelch**

61. Жаргонизмы деклассированных элементов называются:

- **арго**

62. Замена нормативного обозначения лица, предмета или явления описанием его существенных признаков или указанием на его характерные черты называется:

- **перифразой**

63. Звуковое совпадение разных языковых единиц называется:

- **омонимией**

64. Идеологически акцентированное разъяснение событий и фактов реальной политической действительности и воздействие на читателя на основании оценки этих событий и фактов называется:

- **комментарием**

65. Из перечисленных пунктов:

- **выбирать необходимые средства из всего арсенала языка, целесообразно их применять — к задачам стилистики относятся**
- **оценивать языковые средства с точки зрения функциональной и семантико-экспрессивной окрашенности**

66. Изменение структуры предложения, в результате которого отдельные члены предложения менее прочно связываются друг с другом, называется:

- **синтаксическим разрыхлением**

67. Императивность официальных документов создается с помощью

- **средств побуждения**

68. ИмPLICITно выражаемые в контексте мысли, чувства, настроения, носящие субъективный характер, называются стилистическими

- **коннотациями**

69. Информация, которую переводчик стремится передать на иностранном языке в данном акте коммуникации, называется:

- **инвариантом перевода**

70. Ироническое примечание на полях называется:

- **глоссой**

71. Использование резко противоположных понятий или явлений для усиления выразительности речи называется:

- **антитезой**

72. Использование языковой системы во всех областях и во всех ситуациях общественной коммуникации является предметом

- **стилистики**



73. История развития научной деятельности учреждений, видных ученых, периода развития науки и т.п. излагается в:

- **историко-научной статье**

74. К диалогическим жанрам публицистического стиля относятся:

- **беседа**
- **дискуссия**
- **диспут**
- **интервью**
- **полемика**

75. К изобразительно-выразительным средствам немецкого языка относятся:

- **архитектонические**
- **грамматические**
- **лексические**

76. К основным стилевым чертам материалов, представляющих стиль науки и техники, относятся:

- **безличность**
- **деловитость**
- **логика**

77. К стилистически нейтральному уровню в соответствии с немецкой терминологией относится:

- **einfach-literatisch**

78. К стилистически повышенному уровню в соответствии с немецкой терминологией относятся:

- **geschraubt, gehoben**

79. К стилистически сниженному уровню в соответствии с немецкой терминологией относятся:

- **familiär-umgangssprachlich**
- **grob-umgangssprachlich**
- **literarisch-umgangssprachlich**

80. К функциональным стилям относятся:

- **литературно-художественный**
- **науки и техники**
- **официально-деловой**
- **повседневного общения**
- **публицистический**

81. Композиционно-речевые формы охватывают в научном изложении весь логический механизм доказательства, который складывается из следующих взаимосвязанных элементов:

- **аргументов**
- **способа доказательства**
- **тезиса**

82. Конечная позиция глагола в распространенном предложении указывает на принадлежность к стилю

- **литературно-художественному**

83. Конкретность на немецком языке называется:

- **Konkretheit**

84. Конструкция zu + Partizip I указывает на принадлежность к стилю

- **официально-деловому**

85. Лексика и фразеология, передающие атмосферу непринужденности, раскованности называется стилистически

- **сниженной**



86. Лексика, передающая атмосферу приподнятости, торжественности, называется стилистически
- **повышенной**
87. Лексика, употребление которой зависит от типа текста или жанра, является функционально стилистически
- **дифференцированной**
88. Лексика, употребляющаяся «равноправно» во всех стилях, является функционально стилистически
- **недифференцированной**
89. Лексические изобразительно-выразительные средства подразделяются на следующие группы:
- **образности**
  - **описания**
  - **юмора и сатиры**
90. Литературно допустимые варианты немецкой лексики, употребительные в различных частях Германии, называются:
- **территориальными дублетами**
91. Логическая и структурная незаконченность предложения, вследствие которой читающий или слушающий сам догадывается о невысказанном, называется:
- **умолчанием**
92. Международный договор, опубликованный в газете, представляет стиль
- **официально-деловой**
93. Мысли или положения, истинность которых уже проверена, называются:
- **аргументами**
94. Мысль или положение, истинность которого требуется доказать, называется:
- **тезисом**
95. Наиболее характерными стилевыми чертами текстов публицистического стиля являются:
- **объективность**
  - **экспрессивность**
  - **ясность**
96. Наличие у одного и того же слова нескольких связанных между собой значений называется:
- **полисемией**
97. Наука о стиле или стилях языка и художественной речи называется:
- **стилистикой**
98. Научный доклад, опубликованный в газете, представляет стиль
- **науки и техники**
99. Научный стиль охватывает следующие типы научных документов, существующих в письменном монологической форме:
- **научно-информационные**
  - **научно-справочные**
  - **собственнонаучные**
  - **учебно-научные**
100. Начальная позиция отделяемой приставки указывает на принадлежность к стилю
- **литературно-художественному**



101. Не соответствующее эпохе употребление слов называется:

- **анахронизмом**

102. небрежность разговорной речи проявляется в употреблении нелитературной и стилистически сниженной лексики:

- **арготизмов**
- **вульгаризмов**
- **профессиональных жаргонизмов**
- **сленга**

103. Нелитературные слова и выражения, ограниченные узким кругом того или иного диалекта, называются:

- **диалектизмами**

104. Нелогичная «стыковка» членов предложения, являющаяся результатом языковой компрессии, называется:

- **неправильным сцеплением**

105. Необычное сочетание и расположение частей структуры как в рамках одного предложения, так и в рамках текстового фрагмента представляет собой ...

- **стилистический прием**

106. Обмен мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса называется:

- **дискуссией**

107. Обобщение разнородных сведений, полученных в результате проведения нескольких научно-исследовательских работ, посвященных одной теме и содержащих больше субъективных факторов, чем статья называется:

- **монографией**

108. Обозримость на немецком языке называется:

- **Übersichtlichkeit**

109. Обособление одного из членов предложения, графически и интонационно оформленное, называется:

- **изоляцией**

110. Обрамление в начале и конце повествования, как бы рассказ в рассказе, называется:

- **рамочным**

111. Общая характеристика функционального стиля находит свое выражение в:

- **стилевых чертах**

112. Общее слово называется образно в немецком языке

- **Schwammwort**

113. Объект реальной деятельности в языкознании называется:

- **денотатом**

114. Одинаковое расположение сходных членов в двух или нескольких смежных предложениях называется:

- **параллелизмом**

115. Однозначность на немецком языке называется:

- **Eindeutigkeit**





116. Описание на основе отрицания, уменьшающее размер, силу, качество, значение и другие стороны предмета или явления, называется:

- **литотой**

117. Описание с целью облачить неприятное содержание в приемлемую языковую оболочку называется:

- **эвфемизмом**

118. Описание через противоположность называется:

- **иронией**

119. Определенная нормативная система, которая «задает» как метод художественного творчества писателя, так и стилистическую определенную этого метода, называется ...

- **литературным направлением**

120. Основная функция комментария — ...

- **определение позиции в связи с событием**

121. Основная функция передовой статьи — ...

- **высказывание точки зрения по основным политическим проблемам**

122. Основной функцией литературно-художественного стиля является функция

- **эстетического воздействия**

123. Основным признаком стиля является:

- **отбор языковых средств**

124. Основу стиля повседневного общения составляет:

- **разговорная речь**

125. Основу эстетической, художественной деятельности составляет:

- **творчество**

126. Отношение языковой единицы к литературной норме определяет стилистическую окраску

- **нормативную**

127. Официально-деловое общение определяется следующими стилистическими нормами:

- **безэмоциональностью**
- **имперсональностью**
- **объективностью**
- **официальностью**
- **сухостью**

128. Перевод относится к творчеству

- **вторичному**

129. Перенос свойства живого существа на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия называется:

- **олицетворением**

130. По технике создания фигуры подразделяются на группы:

- **замещения**
- **совмещения**

131. Повествование, в котором русло повествования размывается в сеть ручейков, повествователь то и дело возвращается к прошлому, забегает в будущее, перемещается в пространстве, называется:

- **плетеным**



132. Повествование, в котором смена событий имитирует их немонтажное соединение, называется:

- **панорамным**

133. Повествование, в котором событие изображается с разных точек зрения, глазами разных героев, называется:

- **револьверным**

134. Повествование, характеризующееся параллельным развитием двух или нескольких сюжетных линий, называется:

- **контрапунктным**

135. Подхват местоимения существительным (или субстантивной группой) при полной изоляции существительного (или субстантивной группы) в конечной позиции называется:

- **добавлением**

136. Подхват существительного (или инфинитивной группы, а также целого предложения) местоимением или наречием при полной изоляции этого существительного (или субстантивной группы) в начальной позиции называется ...

- **пролепсой**

137. Получение изображением отвлеченного понятия при помощи конкретного жизненного образа символического оттенка называется:

- **аллегорией**

138. Понятность, доступность на немецком языке называется:

- **Faßbarkeit**

139. Последовательное соединение отдельных членов предложения или целых предложений с помощью союзов для усиления экспрессии называется:

- **полисиндетоном**

140. Последовательный пропуск соединительных союзов между членами предложения или между предложениями с целью придать высказыванию динамичность, стремительность называется:

- **асиндетоном**

141. Предложение, которое противоречит всему ранее сказанному или сводит его к нулю, называется:

- **парадоксальным предложением**

142. Предметная реальность стиля включает его:

- **качество**
- **природу**

143. Предписанность речевых конструкций, архитектоники и языковых приемов построения речи называется:

- **стандартизацией**

144. Промежуточным звеном между экстралингвистическим понятием функции высказывания и лингвистическим понятием языковой реализации является:

- **стилевая черта**

145. Процесс, в результате которого слова фамильярно-разговорного и грубо-разговорного уровня меняют свою нормативную стилистическую окраску, называется:

- **возвышением лексики**

146. Прямое воздействие на поведение людей посредством законов, приказов, инструкций называется:

- **директивным управлением**



147. Публицистический стиль выполняет функции:

- **воздействия**
- **сообщения**

148. Публичный речевой жанр, функция которого защита своей точки зрения и опровержение мнения оппонента, называется:

- **полемикой**

149. Разговорный язык, сточки зрения стилистических окрасок, подразделяется на:

- **вульгарно-грубый**
- **литературно-разговорный**
- **фамильярный**

150. Различают следующие виды экспрессивности:

- **логическая**
- **эмоциональная**

151. Различное применение языка в соответствующих областях человеческой деятельности (употребление языка с различными коммуникативными целями) называется:

- **функциональным стилем**

152. Разновидность публичного обсуждения происходящего в форме борьбы мнений между его участниками называется:

- **диспутом**

153. Распространенное определение с Partizip II указывает на принадлежность к стилю

- **публицистическому**

154. Рассказ, напечатанный в газете, представляет стиль

- **литературно-художественный**

155. Речевое произведение небольшого объема, содержащее краткое сообщение оперативной информации общественно-политического, культурного, бытового и др. характера, называется:

- **информационной заметкой**

156. Речевой жанр, наиболее ярко выражающий политико-идеологическую направленность газеты как печатного органа, называется:

- **передовой статьей**

157. С точки зрения социальной и персонологической окраски речи, можно выделить:

- **повествователя, предельно демократичного**
- **повествователя, стремящегося выглядеть образованным**
- **повествователя-литератора**

158. Семантически адекватное, ограниченное малым объемом и вместе с тем возможно полное изложение основного содержания первичного документа, отличающееся постоянством структуры и предназначенное для выполнения разнообразных информационных функций при использовании его читателями разных категорий, называется:

- **рефератом**

159. Сжатая характеристика первоисточника называется:

- **аннотацией**

160. Сжатое изложение результатов научно-исследовательских работ или их этапов содержит:

- **краткое сообщение**

161. Синоним к термину einfach-literarisch

- **normalsprachlich**



162. Синоним к термину *familiär-umgangssprachlich*

- **salop**

163. Синоним к термину *gehoben*

- **gewählt**

164. Синонимы к термину *geschraubt*:

- **erhoben**
- **geschwollen**
- **gespreizt**

165. Синонимы к термину *grob-umgangssprachlich*:

- **derb**
- **vulgär**

166. Системность стиля составляет его специфику

- **качественную**

167. Слова *Antlitz, Angesicht* относятся к стилистически \_\_\_\_\_ лексике.

- **повышенной**

168. Слова *deutsch, russisch* относятся к лексике функционально стилистически

- **недифференцированной**

169. Слова *Fernsehen, Telegraph* относятся к лексике функционально стилистически

- **недифференцированной**

170. Слова *Gemahl, Gatte* относятся к стилистически \_\_\_\_\_ лексике.

- **повышенной**

171. Слова *gut, schlecht* относятся к лексике функционально стилистически

- **недифференцированной**

172. Слова *küren, weiland* являются:

- **архаизмами**

173. Слова *Mensch, Arbeit* относятся к лексике функционально стилистически

- **недифференцированной**

174. Слова *schnell, langsam* относятся к лексике функционально стилистически

- **недифференцированной**

175. Слова *Stadtmusikus, Taler, Karzer* являются:

- **историзмами**

176. Слова *Telephon, Radio* относятся к лексике функционально стилистически

- **недифференцированной**

177. Слова *lieben — verehren — hochschätzen* являются синонимами

- **идеографическими**

178. Слова *mitteilen — informieren — benachrichtigen* являются синонимами

- **стилистическими**

179. Слова *sterben — entschlafen — verrecken* являются синонимами

- **стилистическими**



180. Слова, близкие или тождественные по значению, обозначающие одно и то же понятие, но отличающиеся друг от друга оттенками значений, являются синонимами

- **лексическими**

181. Слова, которые вышли из широкого употребления, поскольку выражаемое ими понятие изжило себя, называются:

- **историзмами**

182. Слова, которые вышли из широкого употребления, поскольку выражаемое ими понятие передается каким-то новым словом, называются:

- **архаизмами**

183. Слова, которые не укоренились в сознании людей, не находят широкого употребления, не всеми признаны, не всем понятны, называются:

- **неологизмами**

184. Слова, отличающиеся различной стилистической окраской, представляют синонимы

- **стилистические**

185. Слова, отличающиеся различными оттенками значений, представляют синонимы

- **идеографические**

186. Слова, относящиеся к одному синонимическому ряду, называются синонимами

- **языковыми**

187. Слова, относящиеся к различным синонимическим рядам, называются синонимами

- **речевыми**

188. Слово или словосочетание, непомерно преувеличивающее или уменьшающее силу, качество, значение и другие свойства предмета или явления, называется:

- **гиперболой**

189. Слово или словосочетание, образно определяющее предмет или действие, подчеркивающее их характерное свойство называется:

- **эпитетом**

190. Слово или словосочетание, употребленное в переносном значении, называется:

- **метафорой**

191. Слово или словосочетание, употребленное в переносном значении, называется:

- **метонимией**

192. Слово, которое не только выражает общее для разных слов значение, но и передает оттенки этого значения, называется ...

- **метким**

193. Словосочетание «бюрократический немецкий язык» переводится как:

- **Bürokratendeutsch**

194. Словосочетание «канцелярский немецкий язык» переводится как:

- **Papierdeutsch**

195. Словосочетание «немецкий язык функционеров» переводится как:

- **Funktionärsdeutsch**

196. Словосочетание *den Bund fürs Leben schließen* относится \_\_\_\_\_ к лексике.

- **повышенной**



197. Словосочетание *er kämpfte wie ein Löwe* является:

- **сравнением**

198. Словосочетание *ganz Europa lauscht auf dieses Gespräch* является:

- **метонимией**

199. Словосочетание *ich möchte nur zwei Worte sagen* является:

- **гиперболой**

200. Словосочетание *j-n kriegen (heiraten)* относится к стилистически \_\_\_\_\_ лексике.

- **сниженной**

201. Словосочетание *keine Seele war gekommen* относится к стилистически \_\_\_\_\_ лексике.

- **сниженной**

202. Словосочетание *Tag meiner Geburt* относится к стилистически \_\_\_\_\_ лексике.

- **повышенной**

203. Словосочетание *das Haus des Vaters* представляет разновидность нормативной стилистической окраски

- **нейтральной**

204. Словосочетание *das Haus vom Vater* представляет разновидность нормативной стилистической окраски

- **сниженной**

205. Словосочетание *Vaters Haus* представляет разновидность нормативной стилистической окраски

- **повышенной**

206. Словосочетания *das Land der Pyramiden (Ägypten), die Siebenhügelstadt (Rom)* являются:

- **перифразами**

207. Словосочетания *Daumen drehen, das kannst du deiner großmutter erzählen* относятся к фразеологизмам

- **разговорным**

208. Словосочетания *drakonische Gesetze, Trojanisches Pferd* относятся к фразеологизмам

- **книжным**

209. Словосочетания *ein möblierter Herr, ein vierstöckiger Hausbesitzer* представляют собой ...

- **неправильное сцепление**

210. Словосочетания *heimtückischer Überfall, geschworener Feind* являются:

- **эпитетами**

211. Словосочетания *jmdn. an der Nase herumführen, jmdn. mundtot machen* относятся к фразеологизмам

- **разговорным**

212. Словосочетания *Umwertung der Werte, salomonisches Urteil* относятся к фразеологизмам

- **книжным**

213. Словосочетания *in den Knast spazieren, Zet ziehen* относятся к речи

- **солдат**



214. Словосочетания Pech haben, mit einem blauen Auge davonkommen относятся к стилистическому уровню

- **литературно-разговорному**

215. Соединение двух антонимистических понятий называется:

- **оксюмороном**

216. Соединение двух слов, связанных с различными органами чувств, когда одно из слов выступает в переносном значении, называется:

- **синестезией**

217. Соединение элементов, единство, в котором содержание выражено в неповторимом восприятии художника и в единственно возможной для данного замысла системе речевых средств, называется:

- **композицией**

218. Сознательное (стилистическое) объединение слов, далеко отстоящих друг от друга в понятийной классификации, называется:

- **зевгмой**

219. Сознательное соединение языковых единиц, имеющих различную функциональную или семантико-экспрессивную стилистическую окраску, называется:

- **стилистическим несоответствием**

220. Сообщение о событиях и фактах политической жизни и одновременно подробное рассмотрение их в ряду других событий и фактов называется:

- **корреспонденцией**

221. Сопоставление двух предметов, имеющих общий признак, с тем чтобы пояснить один из предметов с помощью другого, называется:

- **сравнением**

222. Специфика данного функционального стиля проявляется в:

- **конкретных лексико-фразеологических, грамматических и фонетических средствах**
- **стилевых чертах**

223. Спорные научные положения с целью их обсуждения в печати содержатся в:

- **дискуссионной статье**

224. Способ деятельности, цель которой — выражение человеком своих сущностных сил, его самовыражение, называется:

- **творчеством**

225. Способ оформления высказываемой мысли средствами языка называется:

- **стилем**

226. Средствами достижения краткости являются:

- **назывные предложения**
- **неполные предложения**
- **сокращения**

227. Стилистика, которая изучает потенции грамматических средств, называется:

- **грамматической стилистикой**

228. Стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо подразумеваемого элемента предложения, не влияющего на выполнение предложением в полном объеме функции сообщения, называется:

- **эллипсом**



229. Стилистическая характеристика языкового средства в парадигматическом плане, т.е. в системе языка, определяет стилистическое значение:

- **абсолютное**

230. Стилистическая характеристика языкового средства в синтагматическом плане, т. е. в речевой цепи, определяет стилистическое значение:

- **контекстуальное**

231. Стилистическое значение представляет собой характеристику языковой единицы

- **стилистическую**

232. Стилистическое значение языковой единицы включает в себя:

- **нормативное качество**
- **функциональную принадлежность**
- **экспрессивность**

233. Стилль документов, инструкций, законов, указаний, предписаний, официальной переписки носит название:

- **официально-делового**

234. Стилль относится к творчеству

- **первичному**

235. Стилль официального общения выполняет следующие основные функции:

- **волюнтаривную**
- **информативную**

236. Субстантивное определение, которое согласуется в падеже и числе со словом, к которому относится, называется:

- **аппозицией**

237. Существительные Ische, Puppe (Mädchen) относятся к речи

- **молодежи**

238. Тематическая группа слов уточняется в тематических

- **рядах**

239. Тенденция употребления в современном литературном немецком языке нормативно-сниженных слов носит название:

- **лексического «разрыхления»**

240. Термин «небрежность» переводится на немецкий язык как:

- **Lässigkeit**

241. Термин «непринужденность» переводится на немецкий язык как:

- **Ungezwungenheit**

242. Термин «обстоятельность» переводится на немецкий язык как:

- **Umständlichkeit**

243. Термин «удобство» переводится на немецкий язык как:

- **Bequemlichkeit**

244. Термину einfach-literarisch в русском языке соответствует:

- **нейтральный**





245. Термину familiär-umgangssprachlich в русском языке соответствует:

- **фамильярно-разговорный**

246. Термину gehoben в русском языке соответствует:

- **изысканный**

247. Термину geschraubt в русском языке соответствует:

- **напыщенный**

248. Термину grob-umgangssprachlich в русском языке соответствует:

- **грубо-разговорный**

249. Термину literarisch-umgangssprachlich в русском языке соответствует:

- **литературно-разговорный**

250. Точность на немецком языке называется:

- **Genauigkeit**

251. Точность, конкретность, однозначность достигаются с помощью:

- **точных данных**
- **цифр**
- **чисел**

252. Традиционный способ ведения повествования, где последовательность событий связана единой событийной цепью, называется:

- **прямоточным**

253. Умонастроение, связанное с напряженным переживанием каких-то противоречий, с взволнованностью и тревогой, называется:

- **драматизмом**

254. Употребление выражения "Bericht erstatten" относится к стилю

- **официально-деловому**

255. Употребление выражения "erstrangige Bedeutung beimessend" относится к стилю

- **официально-деловому**

256. Употребление выражения "geleitet von dem Streben" относится к стилю

- **официально-деловому**

257. Употребление выражения "in fester Überzeugung" относится к стилю

- **официально-деловому**

258. Употребление выражения "mit vorzüglicher Hochachtung" относится к стилю

- **официально-деловому**

259. Употребление выражения "zur Kenntnis genommen" относится к стилю

- **официально-деловому**

260. Употребление выражения barfuß bis an den Hals относится к стилю

- **повседневного общения**

261. Употребление выражения ein Budget durchpeitschen относится к стилю

- **публицистическому**

262. Употребление выражения ein Gesetz verabschieden относится к стилю

- **официально-деловому**



263. Употребление многозначного слова или одного из слов-омонимов, допускающее двойное толкование, называется:

- **двойным смыслом**

264. Употребление слова *Beißkorb (Gasmaskе)* относится к профессиональному жаргону

- **солдат**

265. Употребление слова *Gänse (Gänsefüßchen)* относится к профессиональному жаргону

- **корректоров**

266. Употребление слова *Hexe (Aufzug)* относится к профессиональному жаргону

- **строителей**

267. Употребление слова *Manus (Manuskript)* относится к профессиональному жаргону

- **журналистов**

268. Употребление слова *Plaudertasche, Flüstertüte (Mikrophon)* относится к профессиональному жаргону

- **работников кино**

269. Употребление слова *Sachen (Stundenkilometer)* относится к профессиональному жаргону

- **шоферов**

270. Употребление слова *Schnappschuß (Momentaufnahme)* относится к профессиональному жаргону

- **фоторепортеров**

271. Употребление слова *Uni (Universität)* относится к профессиональному жаргону

- **студентов**

272. Употребление слова *immatrikulieren* относится к стилю

- **официально-деловому**

273. Употребление слова *Pantofelkino* относится к стилю

- **повседневного общения**

274. Употребление слова *Zähre* относится к стилю

- **литературно-художественному**

275. Употребление языковой единицы в определенной коммуникативной сфере представляет собой стилистическую окраску

- **функциональную**

276. Уровень, который образованными людьми воспринимается как нормальный и который находит применение в официальном общении, называется стилистически

- **нейтральным**

277. Усиление воздействующей силы сказанного, объективно определяемое при сравнении данного выражения со стилистически нейтральным, представляет экспрессивность

- **логическую**

278. Усиление выразительности, увеличение воздействующей силы сказанного называется:

- **экспрессией**

279. Устойчивое и воспроизводимое, отдельно оформленное, но семантически целостное сочетание слов с полностью или частично переосмысленным значением именуется:

- **фразеологической единицей**



280. Фигура речи, заключающаяся в крестообразном расположении членов, называется:

- **хиазмом**

281. Фигура речи, состоящая в повторении начального слова или словосочетания в каждом параллельном элементе речи, называется:

- **анафорой**

282. Фигура речи, состоящая в повторении слова или словосочетания в конце каждого параллельного элемента речи, называется:

- **эпифорой**

283. Фигура речи, состоящая в придании утверждению или отрицанию вопросительной формы для того, чтобы привлечь усиленное внимание слушателя, повысить эмоциональный тон, называется:

- **риторическим вопросом**

284. Фигура речи, состоящая в таком расположении частей высказывания, что каждая последующая часть оказывается более насыщенной, более выразительной или впечатляющей, чем предыдущая, называется:

- **климаксом**

285. Фигуры замещения делятся на типы:

- **качества**
- **количества**

286. Форма логической связи между доводами и тезисами называется:

- **способом доказательства**

287. Формальность на немецком языке называется:

- **Förmlichkeit**

288. Фразеологические словосочетания *Aufsehen erregen*, *Anerkennung finden* относятся к лексике функционально стилистически

- **недифференцированной**

289. Фразеологические словосочетания *eine große Rolle spielen*, *eine große Bedeutung beimessen* относятся к лексике функционально стилистически

- **недифференцированной**

290. Функционально стилистически дифференцированная лексика, употреблению которой поставлены временные ограничения, является \_\_\_\_\_ дифференцированной.

- **темпорально**

291. Функционально стилистически дифференцированная лексика, употреблению которой поставлены профессиональные ограничения, является \_\_\_\_\_ дифференцированной.

- **профессионально**

292. Функционально стилистически дифференцированная лексика, употреблению которой поставлены социальные ограничения, является \_\_\_\_\_ дифференцированной.

- **социально**

293. Функционально стилистически дифференцированная лексика, употреблению которой поставлены территориальные преграды, является \_\_\_\_\_ дифференцированной.

- **территориально**

294. Функциональный стиль — это:

- **различное применение языка в различных областях человеческой деятельности**



295. Функционирование языка в различных ситуациях общения называется:

- **речью**

296. Функцию передачи научных познаний, результатов исследований выполняет в языке функциональный стиль

- **науки и техники**

297. Функция газетного сообщения — ...

- **информация о событии**

298. Функция очерка — ...

- **ознакомление с событием**

299. Чопорность высказываний в официальной сфере общения создается:

- **чрезмерным употреблением существительных**

300. Чопорность на немецком языке называется:

- **Steife**

301. Шкалу нормативных уровней языковой единицы создал:

- **Э.Г. Ризель**

302. Элементы логического осмысления результатов конкретного научного исследования содержит:

- **научная журнальная статья**

303. Юмористическое (пародийное) или сатирическое использование двух сходно звучащих слов называется:

- **игрой слов**

304. Явление совпадения по основному значению слов называется:

- **синонимией**

305. Язык представляет собой особую знаковую систему, включающую следующие средства:

- **грамматические**
- **лексические**
- **фонетические**

306. Язык, как средство коммуникации, выполняет следующие основные функции:

- **воздействия**
- **выражения**
- **сообщения**

---

Файл скачан с сайта [oltest.ru](https://oltest.ru)

