

## «Мировая художественная культура (10 класс)»

Вопросы и ответы из теста по [Мировой художественной культуре \(10 класс\)](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 423

Тест по предмету «Мировая художественная культура (МХК)» (10 класс).

---

1. «Богатейший часослов герцога Беррийского» богато украшен миниатюрами, которые создали братья:

- **Лимбурги**

2. «Каменной симфонией» называли французы этот стиль

- **готика**

3. «Корабль дураков» — книга, подвергавшая сомнению прежние представления о морали, об источниках зла, создана

- **Себастьяном Брандтом**

4. «Тайная вечеря» и другие прославленные творения этого итальянского художника остались незаконченными ...

- **Л. да Винчи**

5. «Фонтан невинных» является самым одухотворенным произведением французского скульптора XVI в.

- **Ж. Гужона**

6. «Большой стиль» Людовика XIV особенно прославили гобелены (ковры), созданные по картонам художника

- **Ш. Лебрена**

7. «Великие Четы Минеи» — грандиозный свод литературных памятников, создан в:

- **XVI веке**

8. «Волшебная флейта», «Дон Жуан» — часть огромного музыкального наследия композитора:

- **В.А. Моцарта**

9. «Героическую» симфонию, представляющую собой воплощение образов революционной борьбы и победы, написал:

- **Л. Бетховен**

10. «Голубой фонтан» — одну из наиболее значительных работ русского символизма — создал:

- **П.В. Кузнецов**

11. «Жар-птица» и «Петрушка» — балеты, показанные в Русских сезонах, созданы

- **И.Ф. Стравинским**

12. «Женитьбу Фигаро» — комедию, в которой воссоздана картина нравов Франции, создал:

- **Бомарше**

13. «Повесть временных лет» создана монахом Нестором в:

- **1113 году**

14. 1718 г. — год официального введения

- **ассамблей**



15. Автопортрет с женой — работа художника начала XVIII века:

- **А.М. Матвеева**

16. Автор «Золотого горшка», немецкий писатель, композитор, художник, непревзойденный мастер в создании фантастических образов

- **Э. Гофман**

17. Автор житийных икон митрополитов Алексия и Петра, представитель московской школы конца XV — начала XVI вв.

- **Дионисий**

18. Автор картины «Ночь на Днепре», любил изображать необычные моменты в жизни природы:

- **А.И. Куинджи**

19. Автор картины «Романс Глинки», художник-символист

- **С.Ю. Судейкин**

20. Автор трагедий, заложивший основы будущего европейского театра, жил в Греции в V в. до н. э.

- **Еврипид**

21. Александр Македонский основал семьдесят городов с эллинским укладом жизни, самым знаменитым из которых:

- **стала Александрия в дельте Нила**

22. Амфитеатр Колизей, вмещавший 50 тыс. зрителей, построен в эпоху

- **Флавиев**

23. Английский живописец, передававший в картинах блеск и сияние света, за что получил прозвище Белый художник

- **У. Тернер**

24. Английский художник, который ввел в пейзаж реальное освещение из единого источника света в небе

- **Дж. Констебл**

25. Английский художник, который стал совмещать в одной композиции портрет и пейзаж

- **Т. Гейнсборо**

26. Античная и восточная темы были главными в творчестве художника

- **Л.С. Бакста**

27. Античность и сюжеты античной мифологии стали образцом для творчества художника

- **Н. Пуссена**

28. Архангельский собор, во внешнем облике которого ярко выразились светские черты, построил:

- **Алевиз Новый**

29. Археологи обнаружили многочисленные скульптуры эпохи палеолита. Они изображали:

- **женщин**

30. Архитектор и декоратор французского неоклассицизма, создатель загородного дворца Малый Трианон

- **Жак Анж Габриэль**

31. Архитектор, создавший огромный купол собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции

- **Ф. Брунеллески**



32. Архитектурные формы подчинены определенному мотиву декоративной стилизации — таков главный принцип архитектуры стиля
- **модерн**
33. Атмосферу 60-х годов XIX в. отразил в своем творчестве автор картины «Тройка»:
- **В.Г. Перов**
34. Белокаменные стены Московского Кремля возведены при князе
- **Дмитрии Донском**
35. Благовещенский собор, являвшийся частью великокняжеского дворцового комплекса, построен:
- **Псковскими мастерами**
36. Большое место в культуре эпохи Возрождения в Англии XVI в. занял самый демократический вид искусства
- **театр**
37. В 1725 г. в Петербурге состоялось официальное открытие:
- **Академии наук**
38. В 30–40-е годы XIX в. к возрождению самобытных нравственно-религиозных начал допетровской Руси призывали:
- **славянофилы**
39. В 30–40-е годы XIX в. сторонниками конституционной монархии и буржуазных преобразований в России были:
- **западники**
40. В XVII в. во Франции строились великолепные дворцы, грандиозные дворцово-парковые и градостроительные ансамбли в стиле:
- **классицизм**
41. В XVIII в. технику смальтовой мозаики возродил:
- **М.В. Ломоносов**
42. В архитектуре основоположниками классицизма считаются И.Е. Старов и ...
- **В.И. Баженов**
43. В Византии чаще всего использовали при украшении храмов этот вид монументальной живописи:
- **мозаика**
44. В Древнем Египте нарушение сложившегося канона в изображении фараона происходит в правление:
- **Аменхотепа IV**
45. В духе неоромантической стилизации под формы английской готики построил особняк для З.Г. Морозовой архитектор:
- **Ф.О. Шехтель**
46. В живописи наиболее полно выразил идеалы сентиментализма:
- **Жан Батист Грез**
47. В живописи первым воскресил суровую республиканскую античность:
- **Жак Луи Давид**
48. В живописи ярко отразил идеалы революционного классицизма французский художник:
- **Жак Луи Давид**



49. В заупокойном храме в Дейр-эль-Бахри находятся статуи богини Хатхор с портретными чертами фараона (XVIII династия):

- **Хатшепсут**

50. В конце XIV в. уже сложившимся живописцем приехал на Русь:

- **Ф. Грек**

51. В конце XVIII в. галерею скульптурных портретов — М.В. Ломоносова и др. — создал:

- **Ф.И. Шубин**

52. В культурной жизни страны начала XX в. это объединение сыграло важную просветительную роль ...

- **«Мир искусства»**

53. В начале XVIII века в области гравюры известен мастер:

- **А.Ф. Зубков**

54. В начале XX в. в купеческой Москве и в торговых городах России расцвел стиль:

- **неопластицизм**

55. В области архитектуры вновь возродились классические традиции и формы в эпоху:

- **Просвещения**

56. В объединение современных архитекторов (1925) входили братья Веснины, М.Я. Гинзбург, И.А. Голосов и др. Их называли:

- **конструктивистами**

57. В одном из римских монастырей построил часовню-ротонду — Темпьетто — архитектор:

- **Д. Браманте**

58. В период “Каролингского возрождения” во Франкской империи большое развитие получили:

- **книжные миниатюры**

59. В ранней Византии сформировался канон при создании:

- **иконы**

60. В религиозных легендах, среди русских святых искал своих героев художник:

- **М.В. Нестеров**

61. В рисунках для майолик, мебели, отделки стен проявилось мастерство:

- **В.М. Васнецова**

62. В романе “Шагреневая кожа” О. Бальзака реалистически отображена атмосфера Парижа после:

- **революции 1830 года**

63. В русской литературе возникновение романтизма связано с именем:

- **В.А. Жуковского**

64. В своем творчестве сумел соединить классические образцы с идеями ответственности и гражданского долга художник:

- **Ж. Давид**

65. В своих картинах “Авраам, принимающий ангелов”, “Явление Христа Марии Магдалине” акцентирует внимание на психологизме образов художник:

- **Рембрандт**



66. В своих произведениях живописец создал образ одухотворенной, интеллектуальной красоты, автор картин “Рождение Венеры”, “Весна”:

- **С. Боттичелли**

67. В средние века широкое развитие получила агиографическая литература, к которой принадлежат:

- **жития святых**

68. В стиле «нарышкинского барокко» создана церковь:

- **Покрова в Филях**

69. В стиле ампира создал Большой театр в Москве архитектор:

- **О. И Бове**

70. В стиле импрессионизма создавал свои работы художник:

- **К.А. Коровин**

71. В стиле раннего классицизма архитектор Соломон де Бросс построил для Марии Медичи дворец:

- **Люксембургский**

72. В США в 1927 г. вышел на экраны первый звуковой фильм:

- **“Певец джаза”**

73. В художественном оформлении балетов во времена Русских сезонов главную роль сыграли художники:

- **А.Н. Бенуа и Л.С. Бакст**

74. Важнейшая черта средневекового сознания

- **теоцентризм**

75. Важной составной частью стиля Людовика XIV стал стиль

- **«буль»**

76. Введение гражданской азбуки и начало гражданской печати относится к:

- **1710 году**

77. Ведущее направление в изобразительном искусстве второй половины XIX в.

- **передвижничество**

78. Ведущим музыкальным жанром в последней трети XVIII в. становится:

- **опера**

79. Великий мастер нидерландской живописи, создатель знаменитого Гентского алтаря

- **Ян ван Эйк**

80. Величайший драматург, автор трагедий, сонетов, комедий “Сон в летнюю ночь”, “Много шума из ничего” и др.:

- **В. Шекспир**

81. Величайший мыслитель и гуманист эпохи Возрождения, автор сатиры “Похвала глупости”:

- **Эразм Роттердамский**

82. Величайшим художником постимпрессионизма, родоначальником экспрессионизма считается:

- **В. ван Гог**



83. Величайшим шедевром эллинистического искусства стала статуя Ники Самофракийской, созданная скульптором

- **Харесом**

84. Верхние торговые ряды (ГУМ) в Москве созданы по проекту

- **Н.А. Померанцева**

85. Вершина художественного творчества Дидро — небольшая философская повесть

- **«Племянник Рамо»**

86. Византийское влияние на русскую культуру заметно ослабевает со второй половины ...

- **XII века**

87. Влияние народного творчества на литературу, сближение языка литературного с живым народным языком характерно для:

- **XVII века**

88. Влияние национально-романтического течения — модерна — с элементами театральности характерно для работ

- **М.В. Нестерова**

89. Влияние романского стиля на русскую архитектуру становится заметнее с:

- **XII века**

90. Во второй половине XIX в. в архитектуре преобладал:

- **эklekтизм**

91. Возведение кирпичных стен и башен Московского Кремля началось при князе

- **Иване III**

92. Возникновение русской музыкальной классики, национальной школы в музыке связано с именем

- **М.И. Глинки**

93. Волшебный мир грез и мистических видений передал музыкальными средствами немецкий композитор

- **Р. Шуман**

94. Восстановление монастырей, церквей и приходов началось после:

- **1988 года**

95. Восточная часть этого ионического храма посвящалась Афине Палладе, а западная — Посейдону

...

- **Эрехтейон**

96. Время распространения в Италии готического стиля:

- **XIV век (треченто)**

97. Все фресковые циклы художника с их праздничной декоративностью превращали расписанные им стены в многоцветные ковры:

- **Б. Гоццоли**

98. Вслед за Монтескье Вольтер и Дидро заговорили о серьезных проблемах морали с остроумием и игривостью, присущими стилю

- **рококо**



99. Выдающийся итальянский скульптор, архитектор, прекрасный рисовальщик, создатель скульптурного барочного портрета XVII в.

- **Л. Бернини**

100. Выдающийся мастер-мебельщик, создавший мебель для дворцовых интерьеров Версаля, ...

- **Андре Шарль Буль**

101. Высочайшим достижением византийского искусства времени Македонской династии стали:

- **эмали на золоте**

102. Гигантские торжественные полотна “Меркурий и Грации”, “Минерва и Марс” и др. Тинторетто написал для:

- **дворца Дожей**

103. Гигантский сфинкс, имеющий портретное сходство с фараоном, расположен около пирамиды:

- **Хефрена**

104. Главное направление художественной культуры второй половины XVIII в.

- **классицизм**

105. Главой мастеров Оружейной палаты во второй половине XVII в. был:

- **С. Ушаков**

106. Гневные речи — “филиппики”, направленные против политики Филиппа Македонского, произносил знаменитый оратор

- **Демосфен**

107. Голосники — кувшины, вмазанные горизонтально в стены, свойственны церквям

- **Новгорода**

108. Готический стиль, тесно связанный с рыцарской этикой и придворной куртуазностью, получил наиболее яркое развитие в эпоху Возрождения в:

- **Сиене**

109. Готическое направление в искусстве французского Возрождения XVI в. отразилось в творчестве скульптора

- **Ж. Пилона**

110. Грандиозная композиция “Врата ада”, где над хаосом возвышается неподвижная фигура Мыслителя, создана скульптором

- **О. Роденом**

111. Греческая культура получила распространение на огромной территории от Италии до Индии в период

- **эллинизма**

112. Гюстав Курбе первым из западноевропейских художников провозгласил своим творческим методом

- **реализм**

113. Два художественных направления: годуновская и строгановская школа — были господствующими в живописи в:

- **начале XVII века**

114. Движение в художественной культуре XIX–XX вв., порывающее с существующими нормами и традициями

- **авангард**



115. Движение прерафаэлитов, в творчестве которых преобладали вымысел и мистическое озарение, возникло в:

- **Англии**

116. Дворец-усадьба Пашкова в Москве создан:

- **В.И. Баженовым**

117. Дворцовый ансамбль Во-ле-Виконт во Франции создал архитектор

- **Луи Лево**

118. Декоративные росписи и витражи в особняке З.Н. Морозовой создал:

- **М.А. Врубель**

119. Для своих трагедий «Андромаха», «Ифигения», «Федра» и др. этот писатель избирал греческие мифы и легенды

- **Ж. Расин**

120. Дольмен — погребальное сооружение из двух или четырех отвесно поставленных обтесанных камней, перекрытых горизонтальной каменной плитой, создавался в эпоху

- **палеолита**

121. Драматизм, возникающий благодаря сочетанию красных и зеленых тонов, ощущается в иконах

- **Пскова**

122. Древнегреческий поэт Гомер жил в:

- **VIII веке**

123. Древнейший памятник псковской архитектуры — дошедшая до нас церковь

- **Спаса в Мирожском монастыре**

124. Его скульптуры отличаются дробностью форм и повышенным вниманием ко всем деталям:

- **Б. Челлини**

125. Живописные шедевры в рамках классицистского течения — модерна — создал художник:

- **В.А. Серов**

126. Живописный шедевр французского неоклассицизма — «Клятва Горациев», возвещавший начало романтической эпохи, создал:

- **Ж. Давид**

127. За изысканную декоративность стиля художник получил прозвище — “ангельский”, а за святость жизни был причислен к лику святых

- **фра Беато Анжелико**

128. Здания Московского университета и Сената в Кремле созданы по проекту

- **М.Ф. Казакова**

129. Зимний дворец, в котором соединились три европейских стиля — барокко, рококо и классицизм — создан по проекту архитектора

- **Ф.Б. Растрелли**

130. Знаменитая “Песнь о нибелунгах” относится к жанру

- **героического эпоса**

131. Знаменитая статуя бога Гелиоса высотой 37 метров — Колосс Родосский (одно из “семи чудес света”) — создана

- **Харесом**





132. Знаменитую балерину А. Павлову связывала дружба с реформатором балета

- **М. Фокиным**

133. Знаменитый Пергамский алтарь Зевса, одно из “семи чудес света”, стал самым грандиозным сооружением эпохи

- **эллинизма**

134. Идеал Богочеловека — любящего и всепрощающего — удалось воплотить в искусстве художнику:

- **А. Рублеву**

135. Идеал телесной красоты с отвлеченной духовной идеей соединил в статуи Давида, изобразив его перед совершением подвига, скульптор

- **Микеланджело**

136. Идеи Руссо получили развитие в движении «Буря и натиск» в:

- **Германии**

137. Идея величия короля-солнца была положена в основу оформления регулярного парка в Версале, созданного:

- **А. Ленотром**

138. Идея о Москве как о «третьем Риме» сформулирована игуменом псковского монастыря Филофеем в его посланиях

- **Василию III**

139. Из всех греческих земель особенно прославился великими поэтами:

- **о. Лесбос**

140. Известной «философской поэмой» Вольтера — сатирой на церковь и религию является:

- **«Орлеанская девственница»**

141. Изенгеймский алтарь, потрясающий по совмещению уродливого и прекрасного, создал:

- **Маттиас Грюневальд**

142. Изменил внутренний вид собора св. Петра и оформил площадь перед ним архитектор

- **Л. Бернини**

143. Изображение Пантократора (Вседержителя), безжалостно взирающего на землю, характерно для творчества

- **Ф. Грека**

144. Изображение пастухов и пастушек (пастораль) стали одной из главных тем живописи

- **Ф. Буше**

145. Изысканный и самый легковесный стиль в истории искусства

- **рококо**

146. Икона «Троица» была написана А. Рублевым для иконостаса собора:

- **Троице-Сергиева**

147. Иконостас, представляющий собой образ церкви, сформировался в:

- **XV веке**

148. Иллюстрации этой знаменитой рукописи — перьевые рисунки без рамок

- **Утрехтская псалтырь**



149. Интерьеры дворца в Версале создавались под руководством «первого художника короля»:

- **Ш. Лебрена**

150. Искусство венской классической школы музыки сложилось в эпоху

- **Просвещения**

151. Искусство хорового церковного пения пришло на Русь в:

- **X-XI веках**

152. Использование огромного количества зеркал в убранстве интерьера было особенностью стиля

- **рококо**

153. Историческая, фантастическая и экзотическая — основные темы искусства

- **романтизма**

154. История русской эмиграции как массового явления началось с:

- **1920 года**

155. Итальянский художник, создатель цикла мадонн

- **Р. Санти**

156. К 1921 г. сложилось несколько основных центров расселения русских эмигрантов: Прага, Белград, София и ...

- **Париж, Берлин**

157. К русскому прошлому обратился в своем творчестве автор картины «Снегурочка»:

- **В.М. Васнецов**

158. Как символ могущества великой монархии в XVI веке воздвигнут дворец-монастырь, резиденция Филиппа II:

- **Эскориал**

159. Как театральным художником с лучшими театральными режиссерами работал:

- **С.Ю. Судейкин**

160. Камерный стиль, стиль аристократических гостиных и будуаров

- **рококо**

161. Каркасный свод, стрельчатая арка, большие оконные проемы — это основные черты стиля ...

- **готики**

162. Картина “Впечатление. Восход солнца”, давшая название направлению в живописи — “импрессионизм”, была создана художником

- **К. Моне**

163. Картины со сценическим светом — “Лютнист”, “Призвание апостола Матфея”, “Святой Матфей с ангелом” — написаны художником

- **М. Караваджо**

164. Классическим образцом монументального церковного зодчества XVI в. стал:

- **Успенский собор в Москве**

165. Книгопечатание в России началось в:

- **1553 году**

166. Колокольню Троице-Сергиевой лавры создал Д.В. Ухтомский в стиле

- **барокко**



167. Колонна (38 м.) с рельефом, посвященным победе римлян в войне с даками, увенчана статуей императора:

- **Траяна**

168. Комедию-балет «Мещанин во дворянстве» создал:

- **Мольер**

169. Композиторы, сочиняющие музыку по вдохновению, в их числе Пьетро Казелла, Франческо Ландини, Гирарделло появились уже в:

- **XIV веке**

170. Конную статую кондотьера по прозвищу Гаттамелата создал скульптор

- **Донателло**

171. Крупнейшее сооружение (125 года н.э.) римского зодчества, гигантский цилиндрический объем которого перекрыт сферическим куполом:

- **Пантеон (храм во имя всех богов)**

172. Крупнейший композитор Германии XVIII в., создавший величественные произведения для органа

- **Иоганн Себастьян Бах**

173. Крупные музыканты Монтеверди в Италии, Люлли во Франции, Перселл в Англии стояли у истоков

- **оперного театра**

174. Культурный универсамум — обращение к литературе различных стран и времен — был характерной чертой русского

- **символизма**

175. Лукавых маркиз, изнеженных дам и кавалеров изображал художник

- **К.А. Сомов**

176. Мастер, который выработал эстетический идеал маньеризма — утонченную, хрупкую красоту

- **Пармиджанино**

177. Мастер, расписавший личные апартаменты папы римского в Ватикане; создатель фресок “Парнас”, “Афинская школа” и др.

- **Рафаэль**

178. Мебель для дворцовых интерьеров Версаля создал мастер:

- **А.Ж. Булль**

179. Метод живописи, состоящий в наложении на холст чистых красок разного цвета мазками в виде точек или квадратов, создал:

- **Ж. Сера**

180. Миниатюры составили значительную часть художественного наследия этого французского художника XV в.

- **Жан Фуке**

181. Морально-философские представления масонства вложил Моцарт в сюжет

- **«Волшебной флейты»**

182. Московский Успенский собор создал итальянец:

- **Аристотель Фиораванти**



183. Мощные стены, узкие окна, полуциркулярная арка стали основными признаками стиля

- **романского**

184. Музыкальное течение, известное под названием “арс нова” — новое искусство, появилось в:

- **Италии XIV века**

185. Музыкальный авангард сложился в России в:

- **60-70-е годы XX века**

186. Мысль о всеобщей греховности лежит в основе живописи

- **Ф. Грека**

187. На основе этой иконы сложился канон, ставший основным в древнерусском искусстве при изображении этого сюжета ...

- **«Троица» А. Рублева**

188. Наиболее прославленным сооружением Малой Азии, одним из “семи чудес света”, являлся:

- **Галикарнасский мавзолей**

189. Наиболее ярко черты просветительского классицизма воплотились в творчестве французского писателя

- **Вольтера**

190. Наибольшее развитие в средневековом театре получили

- **мистерии**

191. Наличие орнамента и изображение неподвижно стоящего святого характерно для живописи

- **новгородской**

192. Направление в искусстве XIX–XX вв., представители которого в своем творчестве выражали гамму мимолетных чувств или тайны мистического мира

- **символизм**

193. Направление в искусстве, возникшее во второй половине XX в.

- **постмодерн**

194. Направление, представители которого создали новый творческий метод в живописи — работу на открытом воздухе (пленэре):

- **импрессионизм**

195. Народное творчество во всех его проявлениях было источником искусства художников

- **авангардистов**

196. Начало высокого (строного) стиля классицизма ознаменовалось строительством

- **Колледжа четырех наций**

197. Начало каменного строительства в Москве относится к периоду правления князя

- **Ивана Калиты**

198. Начало неопримитивизму положили художники

- **авангардисты**

199. Нежность и игра стали любимыми темами художников стиля

- **рококо**

200. Некоторая геометричность живописи этого художника сделала его провозвестником кубизма ...

- **П. Сезанн**



201. Немецкий композитор, автор оперы «Фиделио» и «Аппassionаты»:

- **Л. Бетховен**

202. Немецкий композитор, представитель классического направления в музыке

- **Ф. Гайдн**

203. Немецкий композитор, представитель музыкальной культуры барокко, прославивший себя созданием ораторий

- **Георг Фридрих Гендель**

204. Немецкий писатель, создатель жанра классической баллады — баллады-притчи

- **Шиллер**

205. Неоготический стиль в архитектуре появился в период

- **романтизма**

206. Нереалистические течения в искусстве такие, как сюрреализм, кубизм, дадаизм и др., относятся к движению

- **авангарда**

207. Нидерландский живописец, автор известных картин “Снятие с креста”, “Поклонение волхвов”

- **Рогир ван дер Вейден**

208. Нидерландский живописец, сохранивший средневековую уничижительную оценку человечества, автор картины “Страшный суд”

- **Иероним Босх**

209. Нидерландский художник, показавший в своем творчестве глубины человеческой психики, автор картин “Сад любострастия”, “Корабль глупцов”

- **Иероним Босх**

210. Никоновская летопись — самый значительный по объему летописный свод, создан при царе

- **И. Грозном**

211. Новый жанр искусства — художественная критика — возник в эпоху

- **Просвещения**

212. Новый жанр комедий-балетов во Франции создал:

- **Мольер**

213. Новый тип орнамента — с сюжетной сценой в центре и сплошным кружевом вокруг, предвосхитивший стиль рококо, создал:

- **А. Ватто**

214. Новый тип храма — четырехстолпный кубический храм с одним куполом и тремя апсидами — возник в:

- **Новгороде**

215. Ностальгия по уходящему дворянскому быту — основная тема картин

- **В.Э. Борисова-Мусатова**

216. Нравственная философия масонства привела в его ряды многих деятелей культуры, среди них

- **Н.И. Новиков, Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев**

217. Образ героя Чайльда-Гарольда — мыслителя, страдающего тоской, создал в своем творчестве английский писатель

- **Дж. Байрон**



218. Образ Спаса Звенигородского — справедливого и утешающего — создан:

- **А. Рублевым**

219. Обращение к эпохе средневековья характерно для творчества писателей, представляющих

- **романтизм**

220. Огромные статуи (горельефы) в заупокойном храме в Абу-Симбеле изображают фараона

- **Рамсеса**

221. Один из древнейших сохранившихся памятников московского зодчества

- **Успенский собор в Звенигороде**

222. Один из итальянских композиторов, создавших законченный классический стиль музыки для струнных инструментов

- **Антонио Вивальди**

223. Один из первых парадных портретов Екатерины II создал:

- **Ф.С. Рокотов**

224. Один из представителей европейского сентиментализма — французский писатель:

- **Руссо**

225. Один из самых ярких художественных стилей — «королевский («большой») сложился во Франции в период правления:

- **Людовика XIV**

226. Одна из самых известных картин в творчестве этого художника — “Возвращение блудного сына”. Она создана ...

- **Рембрандтом**

227. Одно из знаменитых архитектурных сооружений, созданных в Греции в V веке до н.э.:

- **Парфенон**

228. Около 40 церквей, в том числе церковь Спаса Преображения в Новгороде, расписал:

- **Ф. Грек**

229. Оперу «Любовь к трем апельсинам» создал в заграничный период своей жизни композитор

- **С.С. Прокофьев**

230. Организатор и издатель «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремесел»:

- **Дидро**

231. Основателем жанра назидательных поэм считается:

- **Гесиод**

232. Основатель общеевропейской школы лирической поэзии, автор “Книги песен”

- **Петрарка**

233. Основное направление в художественной культуре первых десятилетий XIX в.

- **романтизм**

234. Основные черты романтического искусства наиболее ярко проявился в:

- **Англии**

235. Основоположник маньеризма, автор картины “Положение во гроб”

- **Я. Понтормо**



236. Основоположник новой русской драматургии XVIII века:

- **А.П. Сумароков**

237. Основоположником жанра комедии в греческом театре считается:

- **Аристофан**

238. Основоположником нового художественного стиля — римского классицизма в искусстве Высокого Возрождения был архитектор

- **Д. Браманте**

239. Основоположником русской скрипичной школы считается:

- **И.Е. Хандошкин**

240. Особняк Рябушкинского в Москве построен в стиле

- **неопластицизм**

241. От многозначности образов возврат к предметному миру и точному значению слова провозгласили поэты

- **акмеисты**

242. Отношение государства к религии и церкви изменилось в период празднования 1000-летия крещения Руси в:

- **1988 году**

243. Отсутствие изображения страданий, большое внимание внешнему оформлению характерно для творчества

- **Дионисия**

244. Оформление галереи Франциска I в Фонтенбло стало главной и единственно сохранившейся работой флорентийского художника

- **Р. Фьорентино**

245. П.М. Третьяков в 1892 г. передал свою коллекцию картин в дар

- **Москве**

246. Памятник Владимиро-Суздальской Руси домонгольского времени — церковь:

- **Покрова на Нерли**

247. Памятник каменной шатровой архитектуры XVI века — храм

- **Вознесения в селе Коломенском**

248. Памятник Петру I в Петербурге создан скульптором

- **Э.М. Фальконе**

249. Памятник, посвященный К. Минину и Д. Пожарскому, создан в стиле классицизма скульптором

- **И.П. Мартосом**

250. Памятник, ставший на долгие века символом Рима

- **капитолийская волчица**

251. Пантеон (храм во имя всех богов) и форум Траяна, самый крупный архитектурный ансамбль Древнего Рима, создал архитектор:

- **Аполлодор Дамасский**

252. Патриарх Никон имел большое влияние на:

- **царя Алексея Михайловича**



253. Пафос борьбы, освободительные идеи времени отразил в картине «Свобода, ведущая народ» художник

- **Э. Делакруа**

254. Пейзажные парки с романтическими садами, руинами старинных зданий, водопадами зародились в:

- **Англии**

255. Первая выставка русского авангарда открылась в 1907 г. в:

- **Москве**

256. Первая каменная постройка в Киеве

- **Десятинная церковь**

257. Первая линия московского метрополитена введена в действие в:

- **1935 году**

258. Первое упоминание о Москве в летописи связано с именем князя:

- **Юрия Долгорукого**

259. Первой церковью, построенной в суздальском стиле, стала церковь:

- **Бориса и Глеба в Кидекше**

260. Первоначальный замысел ансамбля Версаль принадлежал Луи Лево и ...

- **А. Ленотру**

261. Первые записи произведений устного народного творчества относятся к:

- **XVII веку**

262. Первые сказки античности — о ястребе и соловье, выражающие веру в торжество справедливости, создал:

- **Гесиод**

263. Первый в России государственный театр, основу которого составила труппа ярославский актеров, создан:

- **в 1756 году в Петербурге**

264. Первый русский исторический живописец, автор картины «Владимир перед Рогнедой»:

- **А.П. Лосенко**

265. Первым нарушил традицию плоскостного изображения и ввел в живопись реальное пространство флорентийский художник

- **Джотто**

266. Первым применил научную перспективу и преодолел прежнюю манеру письма, при которой все фигуры изображались на цыпочках

- **Мазаччо**

267. Первым стал изображать в рельефных композициях перспективу с огромными толпами людей скульптор:

- **Донателло**

268. Первыми источниками о прошлом стали:

- **былины**

269. Петр I ввел новое летоисчисление — от Рождества Христова — с:

- **января 1700 года**





270. Петроглифы являются произведениями

- **живописи**

271. Петропавловский собор в Петербурге создан в стиле барокко архитектором

- **Д. Трезини**

272. Пещера, в которой впервые была обнаружена первобытная живопись:

- **Альтамира**

273. Пещера, которую называют “доисторической сикстинской капеллой”, в настоящее время превращена в первоклассно оборудованный музей:

- **Ласко**

274. Писатель-сентименталист, автор повести «Бедная Лиза»:

- **Н.М. Карамзин**

275. Площадь Согласия в Париже явилась гениальным творением архитектора

- **Ж.А. Габриэля**

276. Под влиянием символизма складывалось творчество

- **В.Э. Борисова-Мусатова**

277. Под влиянием французских импрессионистов написал портрет Веры Мамонтовой художник:

- **В.А. Серов**

278. Покровительство (меценатство) богатых людей молодым талантливым представителям искусства и литературы возникло в эпоху:

- **Августа**

279. Покровский собор на Красной площади в Москве воздвигнут в XVI в. в честь взятия

- **Казани**

280. Положительное влияние на древнерусскую культуру оказала культура

- **Византии**

281. Полотно «Явление Христа народу» стало главным делом всей жизни художника:

- **А.А. Иванова**

282. Популярным среди римлян зрелищем были:

- **гладиаторские игры**

283. Попытка создать единый пантеон языческих богов во главе с Перуном была сделана князем

- **Владимиром Святым**

284. Портрет А.С. Пушкина стал шедевром художника-романтика

- **О.А. Кипренского**

285. Портреты воспитанниц Смольного института благородных девиц стали знаменитой портретной серией

- **Д.Г. Левицкого**

286. Последний поэт средних веков и первый поэт нового времени, автор “Новой жизни” и “Божественной комедии”

- **Данте**



287. Поэма “Энеида”, рассказывающая о троянце Энее, потомки которого будут основателями Рима, создана

- **Вергилием**

288. Поэма, рассказывающая о завершающих неделях Троянской войны

- **“Илиада”**

289. Появление знаменитых готических («черных») романов характерно для эпохи

- **романтизма**

290. Появление первого собственно светского жанра — портретной живописи — «парсуны» — происходит в:

- **XVII веке**

291. Представитель просветительского реализма во Франции — писатель

- **Дидро**

292. Представитель романтизма в музыке начала XIX века:

- **А.Н. Верстовский**

293. Представитель символизма, автор «Голубых гортензий»:

- **Н.Н. Сапунов**

294. Представитель французского Ренессанса, автор романа “Гаргантюа и Пантагрюэль”

- **Ф. Рабле**

295. При строительстве доходных домов, контор, банков получил распространение этот вариант стиля модерн

- **неоклассицизм**

296. Привил публике вкус к философии и научил понимать ее достоинства французский писатель

- **Вольтер**

297. Придворный художник английского короля Генриха VIII Тюдора, создавший “Портрет французских послов”

- **Ганс Гольбейн Младший**

298. Придворный художник Наполеона Бонапарта, ставший первым живописцем Империи

- **Ж. Давид**

299. Признанный глава революционного романтизма, автор картин “Резня на Хиосе”, “Свобода, ведущая народ”

- **Э. Делакруа**

300. Примером храма башнеобразной формы является:

- **Церковь Параскевы пятницы в Чернигове**

301. Принципы архитектуры Нового времени нашли воплощение в Петербурге, столице России с:

- **1712 года**

302. Принципы силлабо-тонического стихосложения впервые сформулировал:

- **В.К. Тредиаковский**

303. Прославленным мастером неаполитанской оперы считается:

- **Алессандро Скарлатти**



304. Процесс «обмирщения» культуры, придания ей светского характера активно происходит при:
- **Первых Романовых**
305. Пышность, великолепие, театральность отличают этот величественный «стиль Империи»:
- **ампир**
306. Работы русских последователей П. Сезанна — французского постимпрессиониста — были представлены в 1910 г. на выставке
- **«Бубнового валета»**
307. Развитие русского театра во второй половине XIX века неразрывно связано с именем:
- **А.Н. Островского**
308. Развитие художественной культуры в 40-50-е годы XIX в. характеризовалось движением от романтизма к:
- **реализму**
309. Развитие церковной архитектуры во Франции и во всей Европе определил вариант неоклассицизма, в котором создана церковь
- **св. Женеьевы**
310. Развитию жанра камерной лирической песни способствовало творчество
- **О.А. Козловского**
311. Расписал бальную залу галереи Генриха II и украсил ваннные апартаменты дворца Фонтенбло фресками художник из Болоньи
- **Ф. Приматиччо**
312. Расцвет византийского искусства, “золотой век” его развития приходится на правление
- **Юстиниана Великого**
313. Расцвет романтизма на сцене связан с творчеством актера
- **П.С. Мочалова**
314. Расцвет сентиментализма в России связан творчеством А.Н. Радищева и ...
- **Н.М. Карамзина**
315. Расцвет этого направления означал признание огромной роли науки и искусства в жизни человека ...
- **просветительский реализм**
316. Реалистические тенденции в становой живописи (иконописи) ярче всего проявились в работах
- **С. Ушакова**
317. Религиозно-этическое движение — масонство — проникает в Россию в:
- **1730 году**
318. Реформатор актерского искусства, основоположник реализма на русской сцене, актер
- **М.С. Щепкин**
319. Родиной Ренессанса (XIII века) считают:
- **Флоренцию**
320. Родоначальник жанра новеллы в литературе, основоположник ренессансного реализма, автор “Декамерона”:
- **Боккаччо**



321. Родоначальник критического реализма в русском изобразительном искусстве

- **П.А. Федотов**

322. Родоначальник русского бытового жанра в живописи:

- **А.Г. Венецианов**

323. Родоначальником пейзажной живописи считается:

- **Г. Гейнсборо**

324. Роман-трагедия «Фауст», вобравшая в себя идейные и художественные завоевания эпохи Просвещения, создана

- **Гете**

325. Романтические акварели на темы петровского Петербурга создавал:

- **Е.Е. Лансере**

326. Романтический идеал красивой и гордой личности отражают портреты

- **К.П. Брюллова**

327. Русский живописец начала XV века, создатель высокого иконостаса:

- **А. Рублев**

328. С 1791 г. была превращена в усыпальницу великих людей Франции и получила название Пантеон церковь:

- **св. Женеьевы**

329. С 1906 г. начинаются Русские сезоны в Париже, организованные:

- **С.П. Дягилевым**

330. С идеями сентиментализма связано творчество художника-портретиста, автора портрета Е.И. Лопухиной:

- **В.Л. Боровиковского**

331. С просветительскими идеалами о доброте связан стиль:

- **сентиментализм**

332. С творчества этого художника-маньериста началась эра придворного психологического портрета ...

- **А. Бронзино**

333. Самое прославленное творение этого живописца — портрет Моны Лизы ...

- **Леонардо да Винчи**

334. Самый прославленный мастер французского классицизма, автор картины «Аркадские пастухи»

- **Никола Пуссен**

335. Самым великим из творений Микеланджело стала роспись:

- **Сикстинской капеллы**

336. Свободно владел методами и стилями авангардной музыки автор кантаты «Солнечное пение»:

- **А.Г. Шнитке**

337. Своеобразный вид архитектурного сооружения — французский отель возник в период:

- **XVII века**



338. Серию “Пляски смерти” — цикл гравюр на дереве, ставший одним из шедевров немецкой графики эпохи Возрождения, — создал:

- **Ганс Гольбейн Младший**

339. Синтетический стиль конца XIX–XX вв., пытавшийся обобщить художественные традиции Запада и Востока, античности и средневековья

- **модерн**

340. Систематическое изучение музыкального фольклора началось с творчества представителей

- **романтизма**

341. Скульптор Э.М. Фальконе исполнил шесть повторений этой скульптуры, наиболее популярнейшей во Франции

- **«Грозный амур»**

342. Скульптор, первым создавший образ одухотворенной личности: статуи св. Георгий, Давид

- **Донателло**

343. Скульпторы неонатической школы I века н.э. создавали многочисленные портреты этого императора, изображая его как бога, жреца, полководца, государственного деятеля ...

- **Октавиана Августа**

344. Скульптурное оформление западного фасада Лувра и интерьеров дворца связано с именем французского скульптора XVI в.

- **Ж. Гужона**

345. Сложный декоративный ритм гибких линий в сочетании со стилизованным растительным узором отличает живописную манеру художников

- **модерна**

346. Смольный институт благородных девиц создан в стиле строгого классицизма архитектором

- **Д. Кваренги**

347. Собор св. Женевьевы в Париже, построенный по типу крестово-купольной базилики, построил

- **Жак Жерми Суффло**

348. События знаменитой поэмы Гомера “Илиада” происходят в:

- **XIII веке в Трое**

349. Создал «Житие», выступил родоначальником жанра автобиографии-исповеди

- **протопоп Аввакум**

350. Создание славянской азбуки связано с деятельностью

- **монахов Кирилла и Мефодия**

351. Создателем жанра concerto grosso (большой концерт), в котором в качестве солирующей партии выступали две скрипки и виолончель, был:

- **Арканджело Корелли**

352. Создателем поэмы “Теогония” (Происхождение богов) является:

- **Гесиод**

353. Создателем французской классической комедии считается:

- **П. Корнель**

354. Создатель гранитных набережных и решетки Летнего сада архитектор

- **Ю.М. Фельтен**



355. Создатель первой оратории на светское либретто — «Времена года» и автор австрийского императорского гимна

- **Ф. Гайдн**

356. Создатель симфонической сказки для детей «Петя и волк», балета «Ромео и Джульетта»:

- **С.С. Прокофьев**

357. Создателями кинематографа считаются братья

- **Люмьер**

358. Сооружения Ч. Камерона в Царском селе созданы в стиле

- **классицизма**

359. Составление «великих Четырёх Миней» было предпринято по инициативе митрополита

- **Макария**

360. Софийский собор в Киеве — вершина южнорусского зодчества, построен в:

- **XI веке**

361. Софийский собор в Константинополе стал лучшим образцом этого стиля в архитектуре:

- **византийского**

362. Сочетание прямых и округлых линий в оформлении интерьера и мебели было характерно для стиля

- **«Габриэль»**

363. Сочетание реализма и мистики отражено в знаменитых гравюрах “Всадник, смерть и дьявол”, “Иероним в келье”, “Меланхолия”, созданных:

- **Альбрехтом Дюрером**

364. Среди известных писателей и поэтов русского зарубежья: М. Цветаева, Д. Мережковский и ...

- **И. Бунин, К. Бальмонт**

365. Среди культовых сооружений IV-V вв. наиболее целостный художественный ансамбль интерьера был создан в:

- **церкви св. Виталия в Равенне**

366. Среди скульпторов первое место в искусстве рококо принадлежит:

- **Э. Фальконе**

367. Становление оригинальной русской литературы связано с возникновением

- **летописания**

368. Становление портретной живописи в начале XVIII в. связано с именем

- **И.Н. Никитина**

369. Старый собор Донского монастыря и здание Ипатьевского монастыря в Костроме построены в стиле

- **«годуновский классицизм»**

370. Стилистически многообразно творчество известного архитектора модерна

- **Ф.О. Шехтеля**

371. Стиль художника нашел выражение в плакате и в работе над афишами “Мулен Руж”, “Иветт Гильбер” и др.:

- **А. Тулуз-Лотрек**



372. Стоунхендж, сооруженный из гигантских обтесанных камней, называют “хороводом великанов”, он расположен в:

- **Англии**

373. Строительство во Владимире достигло большого подъема при князе:

- **А. Боголюбском**

374. Талант этого живописца наиболее ярко проявился в бытовых картинах из жизни простых людей Севильи: “Завтрак”, “Старая кухарка”, “Продавец воды”. Они написаны ...

- **Д. Веласкесом**

375. Творчество крупнейших живописцев конца XIX в. П. Сезанна, П. Гогена, А. Тулуз-Лотрека и др. представляет течение

- **постимпрессионизм**

376. Творчество назарейцев — группы немецких и австрийских художников, явилось составной частью немецкого

- **романтизма**

377. Творчество французского композитора Клода Дебюсси развивалось в рамках стиля

- **импрессионизм**

378. Творчество этого испанского художника сочетало в себе традиции византийской, итальянской и испанской культуры ...

- **Эль Греко**

379. Театральность и вычурность форм, свойственные живописи барокко, нашли отражение в творчестве самого великолепного живописца барокко

- **Питера Пауля Рубенса**

380. Тема маскарада, театра, масок стала одной из главных в искусстве

- **рококо**

381. Тема страдания прекрасного человека, отраженная в картинах “Святой Себастьян”, “Оплакивание Христа”, характерна для творчества

- **Тициана**

382. Темы славы и величия, праздничные картины многолюдных торжеств были излюбленными сюжетами

- **Дионисия**

383. Тип картины-гобелена, стилизованный под классическое искусство XVIII в., создал:

- **В.Э. Борисов-Мусатов**

384. Тип паркового дворца-павильона на десятилетия определил дворец:

- **Малый Трианон**

385. Торжественные дворцовые церемонии и приемы иноземных послов с конца XV века происходили в:

- **Грановитой палате**

386. Традиция снимать восковые маски с лица умершего, способствующая развитию жанра реалистического портрета, была характерна для культуры

- **римлян**

387. Третья линия каменных укреплений Москвы — Белый город — возведена при:

- **Б. Годунове**



388. Треугольные формы глазниц отличают лики святых на иконах школы
- **псковской**
389. Трехлопастное завершение фасадов храмов стало символом каменного зодчества
- **Новгорода**
390. Удлиненные фигуры с плавными движениями и жестами, делающие образы идеально-возвышенными, характерны для творчества
- **Дионисия**
391. Украшать любые предметы античными и египетскими орнаментами стала модно в эпоху
- **Наполеона**
392. Утверждало самоценность внутреннего мира человека, его интимных переживаний направление:
- **сентиментализм**
393. Фаросский маяк, одно из “семи чудес света”, расположенный у входа в Александрийскую гавань на о. Фарос, был построен:
- **Состратом**
394. Фаюмский портрет, который некоторые исследователи считают прообразом иконы, возник в:
- **Египте**
395. Философия добра и красоты, гармонии духовного и материального начал лежит в основе творчества:
- **А. Рублева**
396. Формы искусства Древнего Рима были взяты за основу стиля
- **ампир**
397. Французский поэт XVI в., входивший в литературный кружок “Плеяда”
- **П. Ронсар**
398. Французский художник XVIII века, вошедший в историю живописи как мастер “галантных празднеств”:
- **А. Ватто**
399. Фреска «Троица» отразила пессимистическое миропонимание мастера
- **Ф. Грека**
400. Художественное шитье с использованием золотых и серебряных нитей получило особое развитие в прикладном искусстве эпохи
- **Палеологов**
401. Художественный прием «пустого центра» использовал живописец
- **Дионисий**
402. Художник-романтик, который создавал картины на литературные произведения, а к живописным полотнам сочинял стихи
- **Д.Г. Россетти**
403. Художник, который изобрел новый стиль, названный клуазонизмом
- **П. Гоген**





404. Художник, создавший триумфальный стиль для прославления абсолютной монархии Людовика XIV
- **Ш. Лебрен**
405. Царские резиденции близ Петербурга — Петергоф и Царское село — построены под руководством
- **Ф.Б. Растрелли**
406. Церковь в «русском стиле» в усадьбе Абрамцево стала первой культовой постройкой стиля
- **модерн**
407. Церковь Сан Карло алле Куатро Фонтане (“У четырех фонтанов”), фасад которой имеет большое количество скульптурных изображений, создал:
- **Ф. Борромини**
408. Церковь св. Людовика, входящая в состав ансамбля дома Инвалидов, создана архитектором
- **Ж. Ардуэн-Мансаром**
409. Церковь-колокольня — Иван Великий, ставшая архитектурным центром Кремля, была построена в начале ...
- **XVI века**
410. Цикл “Дон Кихотов”, политическая карикатура, серия “Судьи и адвокаты” принадлежит художнику
- **О. Домье**
411. Частные подробности быта Версаля, Петергофа, Царского села были сюжетами для исторических фантазий:
- **А.Н. Бенуа**
412. Черты романтического идеала отразились в опере «Летучий голландец», которую создал:
- **Р. Вагнер**
413. Чрезмерная декоративность, динамичность и иллюзорность, стремление к величию и пышности — таковы основные черты стиля
- **барокко**
414. Шедевром, сделавшим Гете известным за пределами Германии, стало произведение
- **«Страдания юного Вертера»**
415. Широкое распространение стиля рококо в России связано с правлением
- **Елизаветы Петровны**
416. Экзотика, мифологический фольклор, образы средневековья и античности лежали в основе сюжетов картин
- **М.А. Врубеля**
417. Элементы живой разговорной речи внес в литературный язык автор оды «Фелица»:
- **Г.Р. Державин**
418. Энциклопедией сентиментализма стал роман «Юлия, или новая Элоиза», написанный:
- **Ж. Руссо**
419. Энциклопедией французской провинции XIX в. называют роман “Госпожа Бовари”, автор которого
- **Г. Флобер**



420. Эпопея “Человеческая комедия”, состоящая из 90 романов и рассказов, создана

- **О. Бальзаком**

421. Это грандиозное сооружение — выдающийся памятник поздней империи III-IV н. э.

- **термы (бани), отстроенные при Каракалле**

422. Этруски, имевшие своеобразную высокоразвитую культуру, оказали большое влияние на историю и культуру

- **римлян**

423. Ярким мастером символизма в России был:

- **М.А. Врубель**

---

Файл скачан с сайта [oltest.ru](http://oltest.ru)

oltest.ru

