

«Мир русской поэзии»

Вопросы и ответы из теста по [Миру русской поэзии](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 259

Тест по предмету «Мир русской поэзии».

1. _____ — в стилистике и поэтике — слова и словосочетания, употребляемые не в обычном, а переносном смысле.

• **Троп**

2. _____ — в устном творчестве разных народов словесная формула, по суеверным представлениям якобы имеющая магическую силу.

• **Заговоры**

3. _____ — выделяемый наряду с лирикой и драмой род художественной литературы, в повествовательной форме дающий связный рассказ о событиях, объективированных от имени рассказчика.

• **Эпос**

4. _____ — дидактико-аллегорический жанр литературы, в основных чертах близкий басне.

• **Притча**

5. _____ — древнерусский профессиональный сказочник.

• **Бахарь**

6. _____ — жанр легкой комедийной пьесы, в которой диалог и драматическое действие, построенное на занимательной интриге, сочетаются с музыкой, песней и танцем.

• **Водевиль**

7. _____ — затворник, отшельник.

• **Анахорет**

8. _____ — идейное и социально-политическое движение XIX века, направленное на культурное и политическое объединение всех славянских народов.

• **Панславизм**

9. _____ — исторические произведения XI-XVII вв., в которых повествование велось по годам.

• **Летопись**

10. _____ — крестьянский героический эпос, в котором крестьянство дает свое понимание системы социальных отношений, утверждает в этой системе свое место как основной силы общества.

• **Воинская былина**

11. _____ — литературный малый повествовательный жанр, сопоставимый по объему с рассказом (что дает иногда повод для их отождествления), но отличающийся от него генезисом, историей и структурой.

• **Новелла**



12. _____ — методологический принцип анализа и инвентаризации познания, состоящий в абсолютизации качественной нестабильности явлений, их зависимости от различных условий и ситуаций.

• **Релятивизм**

13. _____ — монументальное по форме эпическое произведение, отличающееся общенародной проблематикой.

• **Эпопея**

14. _____ — музыкально-драматическое произведение, в котором музыка исполняется одновременно с произнесением текста либо перемежает текст оркестровыми репликами.

• **Мелодрама**

15. _____ — направление в европейском искусстве второй половины XVIII века, для которого характерны: внимание к человеческой личности; культ чувства и воображения; разработка семейно-психологических сюжетов; изображение природы.

• **Сентиментализм**

16. _____ — нерасчлененность, характеризующая неразвитое состояние какого-либо явления.

• **Синкретизм**

17. _____ — обобщенная, законченная и глубокая мысль определенного автора, выраженная в лаконичной, отточенной форме, отличающаяся меткой выразительностью и явной неожиданностью суждения.

• **Афоризм**

18. _____ — повествование о событиях, изображенных в эпических, лиро-эпических, а иногда и драматических произведениях, в его отличии от самих событий — от сюжета произведений.

• **Фабула**

19. _____ — поэт-символист, теоретик символизма, один из организаторов «школы символизма».

• **Мережковский**

20. _____ — произведение с библейским сюжетом, содержащее отступление от официального вероучения и отвергнутое Церковью.

• **Апокриф**

21. _____ — произведение, содержащее жизнеописания представителей и проводников христианской религиозной системы, мучеников и исповедников, аскетов, главным образом из среды монахов.

• **Житие**

22. _____ — произведения, создававшиеся на протяжении многих веков, объединяются с V в. до н.э. в сборники, подвергаются редактированию иерусалимским жречеством.

• **Агиограф**

23. _____ — публицистическое произведение, непосредственная цель и пафос которого — конкретное, гражданское, преимущественно социально-политическое обличение.

• **Памфлет**

24. _____ — резкое обличение или сатирическое осмеяние реального лица или группы лиц; обычно сопровождается некоторым сдвигом в реальности изображения.

• **Инвектива**



25. _____ — русская литературная группировка 1920-х годов, утверждавшая примат самодельного образа и формотворчества над смыслом.

• **Имажинизм**

26. _____ — собирательное название раннехристианских писателей, главным образом II-III вв. (период гонения на христиан со стороны римских властей), защищавших принципы христианства от критики нехристианских философов (иудеев и «язычников»).

• **Апологеты**

27. _____ — совокупность явлений европейской культуры конца XIX — начала XX веков, для которых характерны настроения безнадежности, неприятия жизни и индивидуализма.

• **Декадентство**

28. _____ — специфический способ художественного воспроизведения действительности, раскрывающий ее как нечто превратное, несообразное, внутренне несостоятельное (содержательный аспект) посредством смеховых, обличительно-осмеивающих образов.

• **Сатира**

29. _____ — строгое проведение какого-либо принципа в действии, поведении и мысли, исключающее какие-либо компромиссы, учет других принципов, отличных от исходного, и т.п.

• **Ригоризм**

30. _____ — теория, оспаривающая возможность интеллектуального постижения реального мира и социальной действительности, утверждающая примат воли в иерархии существенных жизненных сил.

• **Волюнтаризм**

31. _____ — течение в западноевропейской и американской философии конца XVIII — начала XIX вв., для которого характерны устремленность к безграничной свободе, жажда совершенства и обновления, пафос личной и гражданской независимости.

• **Романтизм**

32. _____ — философское учение, отрицающее полностью или частично возможности познания мира.

• **Агностицизм**

33. _____ — художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVII — начала XIX вв., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства как идеальному эстетическому эталону.

• **Классицизм**

34. _____ была основным литературным жанром для выражения антидворянских тенденций, которые иначе, в условиях ущемления русской буржуазии, невозможно было ввести в литературу.

• **Сатира**

35. _____ в поэзию пытался перенести даже законы музыкальной композиции произведения («Симфонии»).

• **Белый**

36. _____ как пророк русской революции и как проповедник христианского гуманизма оказал глубокое влияние на многих петербургских поэтов «серебряного века».

• **Достоевский**

37. _____ литература — сочинения «отцов Церкви».

• **Патриотическая**



38. _____ любил и не раз использовал в стихах такое построение строфы, когда первая строка повторяется как завершающая, последняя строка строфы.
- **Есенин**
39. _____ наиболее ярко представлен сочинениями Ломоносова, пропагандировавшего в своих теоретических работах высокое, пышное искусство слова, нравоучительное, содействующее разрешению задач государственного порядка.
- **Классицизм**
40. _____ оказал влияние на всех крупных поэтов того времени — Брюсова, Блока, Ахматову, Пастернака, Маяковского.
- **Анненский**
41. _____ первый разглядел огромную одаренность Есенина.
- **Блок**
42. _____ Пушкина выражал идеологию представителей дворянства.
- **Романтизм**
43. _____ символизацию считал существеннейшей особенностью символизма: это познание вечного во временном, «метод изображения идей в образах».
- **Белый**
44. _____ считал, что декадентство явилось непосредственной реакцией искусства на материализм.
- **Волынский**
45. _____ трактовал мир как становление, в котором нет никакой пребывающей субстанции, как «стремление к превосходству» и из этих устремлений выводил высший закон бытия — бытия «космического».
- **Ницше**
46. _____ является автором цикла стихов под названием «Распутья».
- **Блок**
47. «...символизм есть сочетание в художественном изображении мира явлений с миром божества...» — это цитата ...
- **Волынского**
48. «Беру кусок жизни... и творю из него сладостную легенду, ибо я поэт» — это цитата ...
- **Сологуба**
49. «Искусство для меня не затейливость узоров, а самое необходимое слово того языка, которым я хочу себя выразить» — это цитата ...
- **Есенина**
50. «Мне Вечность — родственна» — это цитата ...
- **Белого**
51. «Трагедию жизни превратить в грезофарс» — вот в чем усматривал _____ назначение поэта и поэзии.
- **Северянин**
52. «Я создан так, что любить должен только себя, но эту любовь к себе я могу проявлять иначе, как, первенствуя над ближним своим, — таким же, как себялюбом и жаждущим первенства...» — это цитата ...
- **Минского**



53. А. Блок является автором пьесы _____ (1913).

- **«Роза и Крест»**

54. А. Блок, критически относившийся к тем акмеистам, которые, по его мнению, были мало связаны с русской жизнью и в значительной мере ориентировались на границу, выделял среди них:

- **Ахматову**

55. Ахматова назвала _____ «трагическим тенором эпохи».

- **Блока**

56. Блок пишет о пошлости буржуазно-мещанского мира, о людях с пустыми душами, живых мертвецах в цикле стихов под названием

- **«Страшный мир»**

57. Большинство стихов _____ представляет собой обработку славянских мифов и легенд о Ладе — богине весны и плодородия.

- **Клычкова**

58. Борьба с идеями нигилизма в литературе 1860-х гг. началась с _____ Тургенева.

- **«Отцов и детей»**

59. В _____ русские крестьянские поэты объединяются в Суриковский литературно-музыкальный кружок.

- **1903-1905-х годах**

60. В _____ ярко выразились характерные черты тогдашней художественной манеры Блока — метафорический стиль и музыкальность стиха.

- **«Снежной маске»**

61. В 1790 г. в России активным выразителем революционных настроений выступил:

- **Радищев**

62. В 1890-е и в начале 1900-х годов в искусстве, общественной мысли иррационализм станет основой этики и эстетики:

- **символизма**

63. В 1890-е и в начале 1900-х годов основным направлением русской литературы оставался:

- **реализм**

64. В 1904 г. _____ писал: «...самый лучший, ценный и — в то же время — самый внимательный и строгий читатель наших дней — это грамотный рабочий, грамотный мужик-демократ».

- **М. Горький**

65. В 1904 г. выходит второй сборник Вяч. Иванова:

- **«Прозрачность»**

66. В 1905 г. _____ опубликовал небольшой сборник стихов «Путь конквистадоров».

- **Гумилев**

67. В 1910 году в «Обществе ревнителей художественного слова» _____ прочитал программный доклад «О современном состоянии русского символизма».

- **Блок**

68. В 1910-е годы в России в изобразительном искусстве возникают течения, близкие акмеизму и литературному _____, футуризму.

- **кубизму**



69. В 1910-е годы в русской поэзии черты _____ по-новому проявились в таких соперничавших между собой течениях, как футуризм, акмеизм и новокрестьянская поэзия.
- **романтизма**
70. В 1912 г. поэт Клюев выпустил книгу стихов:
- **«Сосен перезвон»**
71. В 1916 г. выходит сборник стихов С. Есенина:
- **«Радуница»**
72. В 1920-е годы появился третий сборник стихов Ходасевича — это:
- **«Путем зерна»**
73. В 1922 г. незадолго до отъезда из России Адамович опубликовал сборник стихов:
- **«Чистилище»**
74. В 1928 г. в Париже Г. Иванов опубликовал книгу литературных воспоминаний:
- **«Петербургские зимы»**
75. В 1930-е годы выходит исследовательская работа Вяч. Иванова о:
- **Достоевском**
76. В 1955 г. в Нью-Йорке вышла книга Адамовича:
- **«Одиночество и свобода»**
77. В XVIII в. в России создается такой литературный жанр, как:
- **утопия**
78. В декабре 1906 г. вышел второй сборник стихов Блока:
- **«Нечаянная радость»**
79. В древней письменности Руси XI-XV вв. сохранилось несколько указаний о:
- **похоронных плачах**
80. В Древней Руси существовала поэзия господствовавшего класса, которая отражала социальную практику _____ среды.
- **княжеско-дружинной**
81. В истории буржуазной философии Ницше был основателем:
- **иррационализма**
82. В историю русской поэзии начала XX века Клюев вошел как поэт:
- **русской природы**
83. В конце XIX — начале XX вв. в мире принципам рационального познания мира и его законов противопоставляется:
- **иррационализм**
84. В конце XIX — начале XX вв. в русской живописи складывается течение под названием:
- **«импрессионизм»**
85. В литературной жизни России в 1910-е годы появляется множество течений литературного авангарда, прежде всего:
- **футуризм**
86. В литературной судьбе Ахматовой _____ сыграл колоссальную роль.
- **Блок**



87. В литературу Маяковский вступил, прежде всего, как поэт:

- **города**

88. В начале XX в. в России в кругах публицистов и литераторов этого направления широкий отклик находит мысль _____, что «только религиозная общественность» спасет Россию.

- **Мережковского**

89. В начале XX в. русский писатель Л. Андреев программно отказывается от реализма, выдвигая понятие «_____», который, как писал он, есть «ни реализм, ни символизм, ни романтика».

- **неореализм**

90. В одном из своих стихотворений _____ назвала любовь «пятым временем года».

- **Ахматова**

91. В октябре 1904 г. выходит первая поэтическая книга Блока:

- **«Стихи о Прекрасной Даме»**

92. В основе драмы Блока _____ — внимание к исторической «реальности».

- **«Роза и Крест»**

93. В основе поэтики _____ — философия возникшего и безвозвратно ушедшего неповторимого мгновения, в котором выразилось единственное и неповторимое душевное состояние художника.

- **Бальмонта**

94. В основе философии _____ лежит учение о Софии, Премудрости Божией.

- **Соловьева**

95. В основу романтизма _____ легло утверждение разлада гордой разочарованной личности с действительностью, уход ее от «светской толпы».

- **Пушкина**

96. В отличие от «старших» символистов, на которых оказали влияние, прежде всего, французские символисты, Вяч. Иванову были более близки традиции:

- **немецкого романтизма**

97. В отличие от литературы классицизма _____ поставил в центр внимания среднего человека из дворянства, его бытовой уклад.

- **сентиментализм**

98. В период XVIII-XIX вв. в России возникает такой литературный жанр, как:

- **новелла**

99. В период с середины XVI до конца XVII вв. на Руси _____ лирика выступает то в виде самостоятельного произведения, то в качестве основного элемента сложного религиозно-бытового обряда.

- **бытовая**

100. В период с середины XVI до конца XVII вв. на Руси в крестьянском творчестве получил развитие такой жанр устной поэзии, как:

- **«разбойничья» песня**

101. В период с середины XVI до конца XVII вв. на Руси появляется такой жанр устной поэзии, как:

- **сатирическая сказка**



102. В период с середины XVI до конца XVII вв. на Руси распространяется такой жанр устной поэзии, как:

- **историческая песня**

103. В поэме _____, которую так часто цитировали поэты-символисты, Соловьев утверждал божественное единство Вселенной, душа которой представлялась в образе Вечной Женственности, воспринявшей силу божественную и непреходящее сияние Красоты.

- **«Три свидания»**

104. В поэме «Борис Годунов» Пушкин пытается проявить такое направление в искусстве, как:

- **реализм**

105. В произведениях _____ — поэтов и писателей — крайне характерно разрабатывается тема прошлого, точнее — отношений прошлого, настоящего и будущего России.

- **акмеистов**

106. В романтизме Полежаева звучат мотивы острого:

- **реализма**

107. В России большую роль в популяризации идей символистов сыграл журнал:

- **«Северный вестник»**

108. В России в среде поэтов, стремившихся вернуть поэзию к реальной жизни из «туманов символизма», возникает кружок _____ (1911), во главе которого становятся Н. Гумилев и С. Городецкий.

- **«Цех поэтов»**

109. В России особое течение в живописи в конце XIX и начала XX столетий образовали художники, объединившиеся (вместе с литераторами) вокруг журнала:

- **«Мир искусства»**

110. В русской литературе одним из вариантов романтизма был _____ романтизм.

- **консервативный**

111. В русском символизме конца XIX — начала XX вв. субъективное начало приобретало:

- **абсолютное значение**

112. В спектакле «Победа над солнцем» в футуристическом театре Луна-парк впервые была показана картина Малевича:

- **«Черный квадрат»**

113. В стихах Ахматовой много:

- **эпитетов**

114. В стихах Орешина ощутима традиция поэзии:

- **Некрасова**

115. В таких строках, как «Ржет дорога в жуткое пространство», «Пучились в сердце жабы глаза грустящей в закат деревни», и во многих других отразилось переживавшееся тогда Есениным увлечение:

- **имажинизмом**

116. В тона «_____ школы» была окрашена и поэзия той поры — вспомним о нравоописательных поэмах Тургенева, о лирических зарисовках Огарева, о поэзии петрашевцев (Плещеева, Дурова, Пальма).

- **натуральной**



117. В университетские годы Мережковский попал под влияние учения:

- **позитивистов**

118. В этическом учении Н.М. Минского проявилось характерное для _____ сочетание философского пессимизма с мечтой о сильном человеке-индивидуалисте типа «сверхчеловека» Ницше.

- **декадентов**

119. В январе 1913 года в России в первом номере журнала «Аполлон» _____ были опубликованы программные статьи: «Наследие символизма и акмеизм» Н. Гумилева и «Некоторые течения в современной русской поэзии» С. Городецкого.

- **акмеисты**

120. Ведущим жанром крестьянской поэзии середины XIX в. является:

- **частушка**

121. Вершиной социальной темы поэзии Анненского стало известное стихотворение

- **«Старые эстонки»**

122. Вместе с Хлебниковым в группу «Гилея» входил

- **Маяковский**

123. Вся русская литература 1905-1907 гг. развивалась под знаком

- **первой революции**

124. Вторая книга стихов Ходасевича появилась в 1914 г. — это:

- **«Счастливый домик»**

125. Главной задачей в «литературной борьбе» участники творческой группы «Арзамас» считали создание

- **нового литературного языка**

126. Главной тематикой устной поэзии _____ является воспевание авантюризма средневекового купца, его богатств, торговых путешествий и приключений.

- **феодалного купечества**

127. Группу эгофутуристов (К. Олимпов, П. Широков, Р. Ивнев и др.) возглавил:

- **Северянин**

128. Декорации к опере «Победа над солнцем» в футуристическом театре Луна-парк были написаны в манере

- **супрематизма**

129. Для _____ образцы поэтического искусства — это «архитектурно обоснованное восхождение соответственно ярусам готического собора».

- **Мандельштама**

130. Для Городецкого _____ — опора в неприятии иррационализма символистской поэзии.

- **акмеизм**

131. Для поэтического стиля лирики _____ характерно господство музыкального начала.

- **Бальмонта**

132. Для театрального режиссера Станиславского основой сценического действия был(-а):

- **актер**



133. Для художников _____ течения значима личность, которая развивается только сама по себе и по своим иррациональным законам.

- **модернистского**

134. Другим замечательным памятником революционного русского романтизма 1830-х годов был «Дмитрий Калинин»:

- **Белинского**

135. Замысел романа Вяч. Иванова _____ — миф о человеке, который через преобразование плоти и духа преодолевает свою греховную человеческую наследственность.

- **«Повесть о Светомире-царевиче»**

136. И еще одна главнейшая, определяющая черта поэзии _____ — полная слитность с народной жизнью.

- **Есенина**

137. Идеал русского _____ — это «состояние независимого земледельца».

- **сентименталиста**

138. Идейным «отцом» группы «_____ школы» был Белинский.

- **натуральной**

139. Известность Северянину принес сборник _____ (1913).

- **«Громокипящий кубок»**

140. Интерес к движущим силам, к внутренней сущности крестьянского движения явился главной причиной создания Есениным драматической поэмы

- **«Пугачев»**

141. К началу XX века признанным вождем и руководителем символистского движения в России становится:

- **Брюсов**

142. К основным поэтам «_____ искусства» примкнула и солидарная с ними дворянская молодежь — К.Р. Апухтин, кн. Цертелев, А. Голенищев-Кутузов, К. Случевский, С. Андреевский и др.

- **чистого**

143. Как поэтическая школа в русской литературе крестьянская поэзия сформировалась в:

- **XIX веке**

144. Как художник _____ сформировался в кругу деятелей «Мира искусства».

- **Кузьмин**

145. Когда наступил Октябрь 1917 года, _____ заявил: «Моя революция».

- **Маяковский**

146. Концом «серебряного века» в истории русской поэзии принято называть речь _____ «О назначении поэта».

- **Блока**

147. Крупнейшими поэтами _____ поэзии были А. Кольцов, И. Никитин, И. Суриков.

- **крестьянской**

148. Лейтмотивом лирической драмы «Король на площади» Блока является тема

- **«несбывшиеся надежды»**



149. Лейтмотивом творчества поэтов «чистого искусства» является:

- **любование природой**

150. Лермонтов является автором такого произведения, как:

- **«Прощай, немытая Россия»**

151. Лирическая драма Блока _____ состоит из трех картин-«видений».

- **«Незнакомка»**

152. Литература Древней Руси на первых порах по содержанию и по форме была прежде всего

- **церковной**

153. Литературная группа _____ сформировалась в январе 1919 года, когда была опубликована их программная «Декларация», подписанная среди других и Есениным.

- **имажинистов**

154. Литературная продукция революционных демократов была представлена журналом

- **«Современник»**

155. Литературное общество _____ было основано в октябре 1915 г.

- **«Арзамас»**

156. Литературным руководителем альманаха «Северные цветы» в 1903 году становится:

- **Брюсов**

157. Ломоносовская теория относила _____ к разряду низких жанров.

- **комедию**

158. Лучшим сборником поздних стихов Кузьмина стала книга _____ (1929).

- **«Форель разбивает лед»**

159. М. Зенкевич писал, что первым акмеистом на Земле был:

- **Адам**

160. М. Кузьмин критиковал «туманности» символизма и провозгласил ясность — _____ — главным признаком художественности.

- **«кларизм»**

161. М. Ломоносов создал теорию

- **«трех штилей»**

162. Метод «сдвига» во времени лег в основу многих его произведений; образы современности и первобытного мира, мифологии часто выступают у _____ в одном ряду.

- **Хлебникова**

163. Мечта о человеческом счастье, боль от его отдаленности, недостижимости и хрупкости, сочувствие человеку — это коренные свойства поэзии _____, возникшие в его ранних стихах, развитые и пронесенные через все творчество.

- **Есенина**

164. Мировоззренческим стержнем философской системы Ницше был миф о:

- **«воле к власти»**

165. Мотивы лирики _____ замкнуты в сфере настроений одиночества, тоски бытия.

- **Анненского**



166. На рубеже XIX и XX вв. в мире на основе протеста против общества, культуры капиталистического города, подавляющей человека, зарождается живописный:

- **экспрессионизм**

167. На творчество _____ сильно повлияло творчество Байрона.

- **Лермонтова**

168. Наиболее ярким представителем русского живописного символизма был:

- **Врубель**

169. Началом «серебряного века» в истории русской поэзии принято называть знаменитую речь Достоевского о:

- **Пушкине**

170. Новым периодом развития литературы и русского искусства в целом становятся 1910-е годы, в литературной жизни страны заявляет о себе

- **акмеизм**

171. Образность стихов С.А. Клычкова связана с поэтической символикой

- **славянской мифологии**

172. Образцом монографического литературоведения стала книга Ходасевича о _____, вышедшая в 1931 г. в Париже.

- **Державине**

173. Обращаясь к проблемам общественной жизни, _____ разработал учение о вселенной теократии — обществе, которое будет построено на духовных началах.

- **Соловьев**

174. Общее, что объединяло _____, — поиски выхода из кризиса символизма.

- **акмеистов**

175. Одним из лучших произведений Бальмонта раннего периода было стихотворение _____, в котором отражены и принципы композиционного построения, и характер музыкальной инструментовки его стихов.

- **«Лунный луч»**

176. Одним из памятников раннего русского реализма явилась комедия Грибоедова

- **«Горе от ума»**

177. Одновременно с литературным импрессионизмом в начале XX века в России появляется импрессионистическое течение в:

- **живописи**

178. Одной из поэтических эмблем «серебряного века» стало стихотворение Блока

- **«Незнакомка»**

179. Опираясь на философию _____ и неокантианцев и рассматривая искусство как форму «незаинтересованной» деятельности человека, символисты освобождали искусство от рационального начала.

- **Канта**

180. Основная идея _____ — мысль об относительности всего сущего, всех нравственных понятий — добра, зла, лжи, правды.

- **Минского**



181. Основная проблема поэмы Блока _____ — отношения личности и общества, связи человеческой судьбы с судьбой народной, народных судеб с судьбами революции.

- **«Возмездие»**

182. Основная черта характера лирического героя второго сборника стихов «Нечаянная радость» Блока — это:

- **противостояние «страшному миру» города**

183. Основной антитезой стихов Есенина была антитеза

- **город — деревня**

184. Основной пафос ранней поэзии _____ — стремление проникнуть в тайны жизни, молодое, задорное приятие ее.

- **Городецкого**

185. Основные мотивы ранней поэзии _____ — проклятие пошлой реальности и прославление мира фантазии, поиски новой, нездешней красоты («Мне нужно то, чего нет на свете...»), тоскливое ощущение разобщенности с людьми и в то же время жажда одиночества.

- **Гиппиус**

186. Основные приемы клюевской метафоризации, черты его поэтической лексики выразились в широко известном в свое время стихотворении цикла

- **«Лесные были»**

187. Основным источником мистических чаяний и социальных утопий русских символистов 1900-х годов становится философия и поэзия

- **Соловьева**

188. Основным пафосом русской демократической литературы эпохи революции 1905 г. становится:

- **чувство наступающего обновления жизни**

189. Основным печатным органом поэтов-акмеистов стал журнал:

- **«Аполлон»**

190. Основным средством выражения сценического действия в театре Мейерхольда стала:

- **пантомима**

191. Основным стилистическим признаком символистской поэзии становится:

- **метафора**

192. Основным фондом для древней оригинальной русской литературы послужила литература _____, памятники которой известны были на Руси большей частью в югославянских переводах, частично же в русских.

- **византийская**

193. Основоположителем так называемого _____ стал М. Ларионов, в картинах которого провозглашалась полная независимость от реальности.

- **«лучизма»**

194. Особенность романа Сологуба _____ — в своеобразном эклектическом смешении натурализма и декадентства.

- **«Тяжелые сны»**

195. Особое значение в развитии русской импрессионистической поэзии имело творчество

- **Анненского**



196. Особую линию в мещанском стиле середины XIX в. составляет так называемая _____ поэзия.

- **«блатная»**

197. Осуществляя идею _____ театра, группа художников, объединившихся в Союз Молодежи (1913), поставила в Петербурге, в театре Луна-парк оперу «Победа над солнцем».

- **футуристического**

198. Отличительной чертой в русском искусстве 1910-х годов стала попытка

- **синтеза искусств**

199. Памяти Некрасова посвящается книга стихотворений _____ (1908), справедливо считающаяся вершиной поэтического творчества Белого.

- **«Пепел»**

200. Пафос стихов раннего периода _____ — отречение от жизни с ее конфликтами, поэтизация камерной уединенности, безрадостной и болезненной, ощущение иллюзорности происходящего, стремление уйти в сферу изначальных представлений о мире.

- **Мандельштама**

201. Первенствуя в 60-х гг. в области публицистики, эстетики и критики, революционно-демократические писатели ярко выступили и в области художественной литературы, первое место здесь, безусловно, занимает роман Чернышевского

- **«Что делать?»**

202. Первое программное выступление литературного кубофутуризма в России относится к 1912 г., когда появился сборник

- **«Пощечина общественному вкусу»**

203. Первой опубликованной в России книгой Ходасевича стал сборник стихов _____ (1908).

- **«Молодость»**

204. Первые стихи Есенина появились в печати в:

- **1914 году**

205. Первый сборник стихов Иванова _____ вышел в Петербурге в 1902 г.

- **«Кормчие звезды»**

206. Первый сборник стихов Сергея Митрофановича Городецкого (1884-1967) _____, построенный на мотивах древнеславянской языческой мифологии, появился в 1907 г.

- **«Ярь»**

207. Первый серьезный отклик о поэзии Ходасевича принадлежал:

- **Белому**

208. Первым манифестом отечественных _____ можно считать вышедшую в 1890 году книгу Н. Минского «При свете совести. Мысли и мечты о цели жизни».

- **символистов**

209. По форме Соловьев-поэт был непосредственным учеником:

- **Фета**

210. Поздняя поэзия _____ испытывает влияние Анненского и Блока.

- **Г. Иванова**



211. Помимо этой дворянской группы писателей на либеральном фланге «_____ школы» 1840-х гг. находились еще писатели мелкого городского мещанства.

- **натуральной**

212. После первой русской революции в русском искусстве возникает так называемое «неонатуралистическое» течение, заявившее о себе прежде всего романами:

- **Арцыбашева**

213. Поэзию _____ сближает с лирикой Маяковского гуманистический характер протеста против превращения человека в буржуазном мире в вещь.

- **Хлебникова**

214. Поэзия Полежаева внесла в развитие революционного _____ новые и глубоко своеобразные ноты.

- **романтизма**

215. Поэтический центр сборника Добролюбова «Natura naturata» — стихотворение

- **«Похоронный марш»**

216. Представители консервативного романтизма в России являлись последователями

- **Шеллинга**

217. Примером легкой поэзии классицизма является поэма

- **«Руслан и Людмила»**

218. Приход Мандельштама к _____ обусловлен требованием «прекрасной ясности» и «вечности» образов.

- **акмеизму**

219. Пробудившееся у Мережковского раннее «влечение к литературе, к стихотворчеству» прошло под влиянием творчества

- **Пушкина**

220. Программа акмеистического принятия мира выражена в статье С. Городецкого

- **«Некоторые течения в современной русской поэзии»**

221. Радищев является автором такого произведения, как:

- **«Путешествие из Петербурга в Москву»**

222. Ранние русские _____ демонстративно заявили о разрыве связей искусства с действительностью.

- **декаденты**

223. Религиозные мотивы поэзии Клюева и других новокрестьянских поэтов имели объективное основание в особенностях крестьянского патриархального миропонимания, одной из черт которого был:

- **мистицизм**

224. Реформистский фланг беллетристов «натуральной школы» создал такой жанр в литературе, как:

- **«деревенская повесть»**

225. Решающее значение в создании идеологии _____ сыграло влияние просветителей и Французской буржуазной революции.

- **Радищева**



226. Романтизм _____ — это романтизм презирающего окружающую среду, обреченного на бездеятельность одиночки, и недаром мотив «одиночества» — один из самых частых в его поэзии 1830-1836 гг.

- **Лермонтова**

227. Русские _____ взяли у Запада чуткость к динамике жизни, социальную активность, способность к ломке старых и творчеству новых форм искусства и действительности, внеся во все это национальную одержимость, страстность, широту души и максимализм, веру в реализацию высоких идеалов социальной справедливости.

- **футуристы**

228. Русские художники К. Коровин, И. Грабарь, В. Борисов-Мусатов являются представителями

- **импрессионизма**

229. Русской Сапфо часто называли молодую поэтессу:

- **Ахматову**

230. С Петербургом связано рождение и другого оппонента и наследника символизма — русского:

- **футуризма**

231. С точки зрения поэтического мастерства стихи _____ — самые совершенные в творчестве Гумилева.

- **«Огненного столпа»**

232. Сам процесс творчества был неразрывно связан для _____ с движением-жестом.

- **Белого**

233. Самым значительным произведением Хлебникова, в котором наиболее наглядно выразились основные черты его поэтики, является поэма

- **«Ладомир»**

234. Сатирические стихотворения Добролюбова печатались в журнале

- **«Свисток»**

235. Свою поэтическую карьеру Г. Иванов начал еще среди

- **эгофутуристов**

236. Символом гармонии и всемирной отзывчивости для Достоевского, а также и для других русских писателей стал гений «золотого века» русской литературы

- **Пушкин**

237. Согласно взглядам В. Розанова значение личности может быть открыто только в:

- **религии**

238. Среди русских _____ наиболее популярной была ранняя работа Ницше «Рождение трагедии из духа музыки» (1872).

- **символистов**

239. Стихи второй книги Клюева — _____ (1912) — построены на мотивах и образах, взятых из сектантских духовных песнопений.

- **«Братские песни»**

240. Стремление выйти из «лирической» кельи на просторы жизни родной страны выразилось в драматической поэме Блока

- **«Песня судьбы»**



241. Существование в народничестве 1870-х гг. наряду с пропагандистскими также и террористических течений вызвало к жизни жанр политического _____, развивающего ложную, антиреволюционную по существу идею индивидуального террора.

- **романа**

242. Талант _____ родился и окреп в недрах сатирической журналистики XVIII века.

- **Крылова**

243. Творчество _____ значительно повлияло на развитие творческих судеб Блока и Белого.

- **Соловьева**

244. Тема человека, его страданий в буржуазном мире — основная в дореволюционном творчестве

- **Маяковского**

245. Тематика поэтов «_____ искусства» посвящена мечте о прошлом, мотивам пессимизма, одиночества усталости, смерти, любованию природой, по преимуществу осенней, увядающей и т.д.

- **чистого**

246. Теоретики русского _____ рассматривали искусство как произвольный, таинственный, «бескорыстный» акт, совершающийся в глубинах духа художника.

- **символизма**

247. Типическими чертами _____ как художественного мировоззрения было игнорирование реальности, неверие в объективность человеческого разума; критерием познания признавались внутренний, духовный опыт, мистические прозрения.

- **декадентства**

248. Трагизм стихотворения Есенина _____ — это трагизм человека, лишенного связей с миром, отданного во власть сил зла и не находящего в окружающем опоры для борьбы с этим злом.

- **«Москва кабацкая»**

249. У истоков русского символизма в живописи стоял:

- **Борисов-Мусатов**

250. Уже в первом своем сборнике _____ (1857) Салтыков-Щедрин открыл критику русской бюрократии.

- **«Губернские очерки»**

251. Учение _____ сводилось к стремлению поставить умственный мир человечества на твердую основу науки через совершенное отрицание всяких теологических и метафизических идей.

- **позитивистов**

252. Философская почва, возникшая в 1890-е и в начале 1900-х годов и декларирующая тезис о кризисе жизни, мысли и искусства, послужила основанием эстетических теорий русского _____ искусства 1890-х годов.

- **модернистского**

253. Художественный метод «младосимволистов» определялся резко выраженным

- **дуализмом**

254. Цензурой была запрещена поэма Есенина

- **«Марфа Посадница»**

255. Центральной темой первого сборника Городецкого _____ является поэтизация стихийной силы первобытного человека и мощи природы.

- **«Ярь»**



256. Цикл _____ — вершина третьего тома лирики Блока.

- **«Родина»**

257. Человек для _____ полностью отъединен от мира, мир непонятен ему и, более того, — понят быть не может.

- **Сологуба**

258. Этическое учение Минского явно зависимо от философии

- **Ницше**

259. Язык _____ сказки близок к обычной практической речи, и каждый отдельный прием здесь связан с содержанием данной сказки, его достоинство — в меткой характеристике ситуации, индивидуальной для данного сюжета.

- **Бытовой**

Файл скачан с сайта oltest.ru

