

«Литература (школьное обучение)»

Вопросы и ответы из теста по [Литературе \(школьное обучение\)](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 490

Тест по предмету «Литература» (школьное обучение).

1. “Всем досталось, а мне более всех!” — сказал Николай I о произведении Н.В. Гоголя
 - **“Ревизор”**
2. “Грозу” как “самое решительное” произведение А.Н. Островского, показывающее “близкий конец самодурства”, охарактеризовал:
 - **Н.А. Добролюбов**
3. “Домострой” стал определять нормы поведения человека в повседневной жизни
 - **с первой половины XVI века**
4. “История одного города” завершается:
 - **символической картиной прихода “Оно”**
5. “Колумбом Замоскворечья” стали называть:
 - **А.Н. Островского**
6. “Купеческим королем Лиром” назвали современники А.Н. Островского
 - **Большова**
7. “Натуральную школу” возглавлял:
 - **В.Г. Белинский**
8. “Проповедником кнута, апостолом невежества” называл Н.В. Гоголя
 - **В.Г. Белинский**
9. “Сказки” М.Е. Салтыкова-Щедрина вышли отдельной книгой в:
 - **1886 г**
10. «Архитектором новой поэзии» называли:
 - **А. Вознесенского**
11. «Беззаконной» Тютчев называет свою любовь к:
 - **Денисьевой**
12. «Главный персонаж» «Поэмы без героя» Ахматовой — город
 - **Петербург**
13. «Гранатовый браслет» А.И. Куприна соответствует музыкальной форме
 - **rondo**
14. «Для них и солнцы, знать, не дышат и жизни нет в морских волнах», — сказал в своем стихотворении
 - **Ф.И. Тютчев**
15. «Евгения Онегина» А.С. Пушкина можно отнести к произведениям
 - **лиро-эпическим**



16. «Естественным человеком» в литературе называют:

- **особого героя романтических произведений**

17. «Забав и роскоши дитя» — сказано об (о):

- **Онегине**

18. «Златоустой» называла Ахматову

- **Марина Цветаева**

19. «И делу не хозяин, а лютый враг» — слова, сказанные о Фоме (роман М. Горького «Фома Гордеев»):

- **Капитаном Ефимом**

20. «Из Германии туманной» в деревню приехал:

- **Ленский**

21. «Исторической критикой» Ап. Григорьев называл критику

- **В.Г. Белинского**

22. «Крылатыми» стали слова из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- **«рукописи не горят»**

23. «Лирической хроникой» А. Твардовский назвал поэму

- **«Дом у дороги»**

24. «Литературным Колумбом Руси» называют:

- **В.А. Жуковского**

25. «Лишним человеком» можно назвать:

- **Онегина и Печорина**

26. «Милый идеал» для А.С. Пушкина в романе «Евгений Онегин» — ...

- **Татьяна**

27. «Народ был настоящею внутреннею потребностью его не для одних стихов», — сказал Ф.М. Достоевский о:

- **Н.А. Некрасове**

28. «Нашим Анакреоном» среди русских поэтов называли:

- **Г.Р. Державина**

29. «Ночной душой русской поэзии» символисты на рубеже XIX-XX вв. назвали:

- **Ф.И. Тютчева**

30. «Органическая критика» способствовала становлению такого литературно-критического направления, как:

- **«почвенничество»**

31. «Подруга дней моих суровых», — обращается А.С. Пушкин к:

- **няне Арине Родионовне**

32. «Поэтом-музыкантом» назвал А.А. Фета

- **П.И. Чайковский**

33. «Прекрасное есть жизнь» — формулировка, выдвинутая

- **Н.Г. Чернышевским**



34. «Природа — это жизнь. Мертвой природы нет», — утверждал ...

- **Ф.В. Шеллинг**

35. «Природа у него — точно в первый день творения», — сказал С.Я. Маршак о пейзажной лирике

- **А.А. Фета**

36. «Проснешься ль ты опять, осмеянный пророк?» Этот вопрос звучит в произведении М.Ю. Лермонтова

- «**Поэт**»

37. «Прощай, свободная стихия!» — обращается А.С. Пушкин в своем стихотворении к:

- **моря**

38. «Психологический портрет» Печорина нарисован в части романа «Герой нашего времени»:

- «**Максим Максимович**»

39. «Реальная критика» — новый критический метод, разработанный:

- **Н.А. Добролюбовым**

40. «Родиной русской поэзии» назвал Вл. Соловьев стихотворение

- **В.А. Жуковского «Сельское кладбище»**

41. «Сердцем пламенным и нежным» А.С. Пушкин наделил:

- **Татьяну**

42. «Скорбь никак не могла вдохновить нас», — писал:

- **А.А. Фет**

43. «Учебником жизни» назвал литературу

- **Н.Г. Чернышевский**

44. «Четыре крика четырех частей», — так сказал В. Маяковский в своей поэме

- «**Облако в штанах**»

45. "...Быстро угадывал новые потребности, новые идеи, вносимые в общественное сознание", по словам Добролюбова

- **И.С. Тургенев**

46. "Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни", — говорит

- **Андрей Болконский**

47. "Две коренные противоположные особенности человеческой природы", выделенные в статье Тургенева, связываются с именами литературных героев, ставших "вечными образами":

- **Гамлета и Дон Кихота**

48. "Двойниками" Обломова в романе являются:

- **Захар, Алексеев, Тарантьев**

49. "Дубина народной войны" — определение, относящееся к:

- **отечественной войне 1812 г**

50. "Капитальнейшей вещью ... невременного интереса" назвал Л.Н. Толстой роман

- **"Обломов"**

51. "Каторжный опыт" Достоевского воплотился в его произведении

- **"Записки из Мертвого дома"**



52. "Непостижимое, круглое и вечное олицетворение духа простоты и правды" — это:
• **Платон Каратаев**
53. "Объективный талант" — определение, данное художественному методу
• **И.А. Гончарова**
54. "Она не достаивает быть умной" — сказано в романе "Война и мир" о:
• **Наташе Ростовой**
55. "Равновесия практических сторон с тонкими потребностями духа" ищет
• **Штольц**
56. "Сон Обломова", рисующий картины жизни обломовцев, дается в (во) _____ части романа.
• **1**
57. "Учись жить", — с таким призывом обращался к себе 60-летний писатель
• **Л.Н. Толстой**
58. А. Битов был удостоен:
• **Пушкинской премии**
59. А. Блок в статье «Без божества, без вдохновенья» выделил из числа поэтов-акмеистов
• **Анну Ахматову**
60. А. Твардовский был главным редактором литературного журнала:
• **«Новый мир»**
61. А.М. Горький возглавлял издательство
• **«Знание»**
62. А.М. Горький сравнивает Гришку Челкаша с хищной птицей
• **ястребом**
63. А.Н. Островский сближается с "Современником" в:
• **1856-1860 гг**
64. А.П. Чехов сотрудничал с театром
• **Художественным (МХАТ)**
65. А.С. Пушкин в своем журнале «Современник» напечатал первое собрание стихотворений
• **Ф.И. Тютчева**
66. Автор «Колымских рассказов» — писатель
• **Варлам Шаламов**
67. Автор антинигилистических романов "Некуда", "Обойденные", "На ножах" — ...
• **Н.С. Лесков**
68. Автор в романе «Евгений Онегин» является:
• **«героем» собственного произведения**
69. Автор книги «Русские цветы зла»:
• **Виктор Ерофеев**
70. Автор повести «Последний срок»:
• **В. Распутин**



71. Автор повести о войне «Пядь земли»:

- **Г. Бакланов**

72. Автор рассказа «Микроскоп»:

- **В. Шукшин**

73. Автор романа «Один и одна»:

- **В. Маканин**

74. Автор статьи «Об искренности в литературе»:

- **В. Померанцев**

75. Автор стихотворения «Тихая моя родина» — поэт

- **Н. Рубцов**

76. Автором цикла «Стихи к Блоку» является:

- **Цветаева**

77. Акмеисты звали к отображению жизни

- **земной**

78. Анна Ахматова родилась в:

- **Одессе**

79. Антитезой трагедии гражданской войны во многих произведениях М.А. Шолохова стало:

- **величие природы Донского края**

80. Арап Петра Великого был прадедом

- **А.С. Пушкина**

81. Афоризм «мысль изреченная есть ложь» принадлежит:

- **Ф.И. Тютчеву**

82. Б. Пастернак удостоился присуждения

- **Нобелевской премии**

83. Бабушка сыграла особую роль в воспитании

- **М.Ю. Лермонтова**

84. Бабушку Олеси в повести Куприна «Олеся» зовут

- **Мануйлиха**

85. Белинский сказал, что Тургенев "зашел к народу с такой стороны, с какой до него к нему никто еще не заходил", после публикации произведения

- **"Хорь и Калиныч"**

86. Бесспорную художественность А.В. Дружинин отмечал в произведениях

- **А.С. Пушкина**

87. Блок объединил свою поэзию в единое целое и дал название:

- **«Трилогия вочеловечения»**

88. Бунин похоронен на кладбище в (на):

- **Сен-Женевьев-де-Буа (под Парижем)**

89. В "Москвитянский" период А.Н. Островский сближался с:

- **славянофилами**



90. В «Арзамасе» В.А. Жуковский получил шутовское прозвище:

- **Светлана**

91. В «ташкентский период» Ахматовой написано стихотворение:

- **«Это рысьи глаза, твои, Азия»**

92. В 1834-1835 гг. адъюнкт-профессором в Петербургском университете, читавшим лекции по истории, был:

- **Н.В. Гоголь**

93. В 1917 г. И.А. Бунин публично разрывает дружеские отношения с:

- **А.М. Горьким**

94. В 1918 г. на «поэзоконцерте» в Политехническом музее одержал победу над Маяковским и был признан «королем поэтов»:

- **И. Северянин**

95. В 1946 г. в Нью-Йорке вышла книга И.А. Бунина:

- **«Темные аллеи»**

96. В Грише Добросклонове Некрасов воплотил:

- **образ молодости, устремленной вперед**

97. В образе Аксиньи, героини романа «Тихий Дон», воплощены черты характера русской женщины:

- **порыв, протест, страсть**

98. В окна Туркиных, долетая из городского сада, врывается русская песня:

- **«Лучинушка»**

99. В основе поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» лежит:

- **исповедь героя**

100. В основу «Гранатового браслета» А.И. Куприна положено музыкальное произведение:

- **«Аппассионата»**

101. В повести В. Распутина «Прощание с Матерой» «ось мира» олицетворяет дерево:

- **лиственник**

102. В последней части поэмы «Кому на Руси жить хорошо», которая называется «Пир на весь мир», господствует:

- **поэтическая условность**

103. В поэме «Двенадцать» стихотворные размеры ямба и хорей сочетаются с:

- **дольником**

104. В пьесе Горького «На дне» «толстовские» идеи непротивленчества и утешительства несет:

- **Лука**

105. В ранний период творчества Пастернак удостоился похвалы:

- **В. Брюсова**

106. В рассказе А. Чехова «Попрыгунья» доктора зовут:

- **Дымов**

107. В романе «Белая гвардия» присутствуют два эмоциональных полюса, вокруг которых сосредоточены различные герои, их поступки, события и т.п.

- **любви и ненависти**



108. В романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова сочетаются черты:

- **реализма и романтизма**

109. В романе «Мастер и Маргарита» до глобального обобщения — борьбы Добра и Зла — вырастает тема:

- **трагической судьбы художника и его взаимоотношения с властью**

110. В романе Толстого "Война и мир" эпилог представляет собой ...

- **этико-философское обобщение**

111. В романтической поэзии символом отторженности и неприкосновенности гордой титанической личности является:

- **Демон**

112. В русской литературе классицизм появился в:

- **30-40-е годы XVIII в**

113. В своем имении школы для крестьянских детей создал русский писатель:

- **Л.Н. Толстой**

114. В стихотворении «В дороге» Некрасов предпочел традиционной форме песни очень непривычную:

- **рассказ в стихах**

115. В стихотворении И. Бродского «Большая элегия Джону Донну» главный герой:

- **английский поэт**

116. В стихотворении Н.А. Некрасова “Блажен незлобивый поэт...” говорится о тяжелой судьбе:

- **писателя-сатирика**

117. В стихотворениях, объединенных темой Родины, Есенин ощущает себя:

- **«последним поэтом деревни»**

118. В текст «Ионыча» А.П. Чехов ввел отрывок из стихотворения русского поэта:

- **А. Дельвига**

119. В цикл «Ветер войны» Ахматовой входит стихотворение:

- **«Клятва»**

120. В цикле «Части речи» И. Бродского стихотворения состоят из:

- **3 строф**

121. В эпилоге романа "Война и мир" Наташа Ростова:

- **остаётся "живой жизнью"**

122. В эпилоге романа "Война и мир" Пьер:

- **возвращается к мечтам, связанным с политической борьбой**

123. В. Маяковский использует в своей поэзии гротеск. Гротеск — это:

- **художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным**

124. В.А. Жуковский был воспитателем будущего «царя-освободителя», осуществившего в свое правление либеральные реформы в России, — ...

- **Александра II**



125. В.А. Жуковский признал себя «побежденным учителем» после появления произведения А.С. Пушкина
• **«Руслан и Людмила»**
126. В.А. Жуковский, сыгравший значительную роль в развитии русской поэзии, был непосредственным наставником и другом
• **А.С. Пушкина**
127. В.Г. Белинский назвал «энциклопедией русской жизни» произведение А.С. Пушкина
• **«Евгений Онегин»**
128. Ведущим литературным направлением в России XVIII в. является:
• **классицизм**
129. Великопостная молитва Ефрема Сирина положена в основу стихотворения А.С. Пушкина
• **«Отцы пустынноики...»**
130. Во время поездок по Кавказу в 1924-1925 годах С. Есениным был создан цикл стихотворений
• **«Персидские мотивы»**
131. Во время своего "ухода" из литературы в конце 1860-х — начале 1870-х гг. Толстой занимается:
• **работой над книгой для детей "Азбука"**
132. Вторая книга Ахматовой называлась:
• **«Четки»**
133. Вторая половина жизни И.А. Бунина пройдет фактически в:
• **Париже**
134. Выражение «пейзаж души» принадлежит:
• **Бунину**
135. Выражения «тающая скрипка», «серебряные сны», «благовонные речи», «овдовевшая лазурь» являются:
• **эпитетами**
136. Высказывание «России меня научила революция» принадлежит:
• **Цветаевой**
137. Высшее «природы совершенство» Флягин находит в:
• **человеке, особенно женщине**
138. Г.Р. Державин занимал высокие государственные посты в годы царствования
• **Екатерины II, Павла I, Александра I**
139. Героиня рассказа Т. Толстой «Поэт и Муза» была:
• **врачом**
140. Герой — бескорыстный вершитель "малых дел", "повседневный строитель жизни" — появляется в произведении Тургенева
• **"Дым"**
141. Герой «Гранатового браслета» А.И. Куприна — Желтков
• **«Бетховен в любви» (трагическая личность)**
142. Герой повести Н.В. Гоголя «Шинель» — ...
• **Башмачкин**



143. Герой поэмы Твардовского «Страна Муравия»:

- **крестьянин-середняк**

144. Героя повести "Бедные люди" Макара Девушкина сравнивают с:

- **Башмачкиным**

145. Героя романа А. Битова «Пушкинский дом» зовут

- **Лев Одоевцев**

146. Главная мысль художественного произведения, выражающая отношение автора к действительности

- **идея**

147. Главная тема произведений А. Платонова

- **человек как цель исторических преобразований**

148. Глубокий и обстоятельный анализ романов А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» провел критик

- **В.Г. Белинский**

149. Горьковская фраза (роман «Фома Гордеев»): «Интеллигенция — это не мы! Мы что-то другое... Мы — дачники в нашей стране... Какие-то приезжие люди» — принадлежит ...

- **Варваре Басовой**

150. Градоначальник Перехват-Залихватский из «Истории одного города», который сжег гимназию и упразднил науки, отчасти «списан» с:

- **Николая I**

151. Грани между природным и человеческими мирами разрушаются в соответствии с философскими взглядами, отраженными в поэзии

- **Ф.И. Тютчева**

152. Гришка Челкаш в рассказе Горького «Челкаш»:

- **вор-контрабандист**

153. Гуманистическая позиция М. Булгакова, выраженная в «Белой гвардии», заключается в утверждении

- **«братоубийственная война ужасна»**

154. Действие пьесы «Гроза» происходит в городе

- **Калинове**

155. Действие рассказа «Ионыч» происходит в городе

- **С**

156. Действие романа Саши Соколова «Школа для дураков» происходит в:

- **школе для умственно отсталых детей**

157. Дело террористической группы Нечаева стало отправным толчком для работы Достоевского над романом

- **"Бесы"**

158. Единственный роман, который написал Бунин, — это:

- **«Жизнь Арсеньева»**

159. Жанр поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» можно определить как:

- **эпопею народной жизни**



160. Жанровой особенностью романа «Тихий Дон» является:

- **роман-эпопея**

161. Журнал акмеистов назывался:

- **«Цех поэтов»**

162. Закрытый в 1856 году журнал «Москвитянин» сменил журнал:

- **«Русская беседа»**

163. Заметки А.М. Горького из цикла «Несвоевременные мысли» (1917-1918) печатались в газете

- **«Новая жизнь»**

164. Замысел задуманной тетралогии "Четыре эпохи развития", из которой были полностью осуществлены три части — "Детство", "Отрочество", "Юность", — частично реализовался в произведении Толстого

- **"Утро помещика"**

165. И.А. Бунин считал самой «совершенной по мастерству» свою книгу

- **«Темные аллеи»**

166. И.А. Бунин, создав книгу «Жизнь Арсеньева» («книгу ни о чем») реализовал мечту

- **Г. Флобера**

167. Иван Флягин носит на поясе девиз

- **“Чести моей никому не отдам”**

168. Игнат Гордеев в прошлом по профессии

- **водолив**

169. Идеал служения народу отображен в стихотворении Некрасова

- **«Пророк»**

170. Идеалом человека, по мнению Достоевского, к которому приближается его герой князь Мышкин, является:

- **Иисус Христос**

171. Идеейная установка, отрицающая войну как насилие, — это:

- **пацифизм**

172. Идеейный спор между героями-антиподами Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым реализуется через

- **диалог**

173. Идея двоимирия утверждается в стихотворении В.А. Жуковского «Море» с помощью

- **описания картины моря до, во время и после бури**

174. Идея духовного объединения славянских народов, разделяемая Тютчевым, связана с:

- **панславизмом**

175. Идея М. Булгакова, что Новое Царство начинается со Страшного Суда, выражена в произведении

- **«Мастер и Маргарита»**

176. Из перечисленного, в основе романтизма лежит мысль о (об):

- **абсолютная свобода**
- **двоимирие**
- **недостижимость идеала**
- **несовершенство мира**



177. Из перечисленного, к высоким жанрам классицизма относятся:

- **героическая поэма**
- **ода**
- **трагедия**

178. Из перечисленных авторов, в “молодую редакцию” “Москвитянина” входили:

- **А. Островский**
- **Ал. Писемский**
- **Ап. Григорьев**
- **Л. Мей**

179. Из перечисленных персонажей гоголевских произведений, в “Мертвых душах” присутствуют:

- **Коробочка**
- **Ноздрев**
- **Плюшкин**
- **Собакевич**
- **Степан Пробка**

180. Из перечисленных принципов, в основе классицизма лежат:

- **гражданственность**
- **нормативность**
- **рациональность**

181. Избавление Раскольникова от его “идеи” происходит:

- **в эпилоге романа после сна героя**

182. Известное выражение «самый опасный браконьер — в душе каждого из нас» принадлежит:

- **В. Астафьеву**

183. Имажинисты, прежде всего, литературные оппоненты

- **футуристов**

184. Имение, название которого стало определять один из периодов творчества А.С. Пушкина и которое стало местом вынужденного затворничества поэта перед его женитьба, — ...

- **Болдино**

185. Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» для М. Цветаевой послужила

- **любовь к мужу, С. Эфрону**

186. Имя и отчество главного героя повести Куприна «Олеся»:

- **Иван Тимофеевич**

187. Исповедальные, автобиографические мотивы, связанные с образом матери, звучат в стихотворении Некрасова

- **«Рыцарь на час»**

188. Историю “очарованного странника” можно уподобить древнерусскому жанру

- **хождения**

189. Итогом и высшим достижением русской литературы XVIII в. явилось творчество

- **Г.Р. Державина**

190. К “всечеловеческому братству” и “всепримирению идей” Достоевский призывал русское общество в:

- **Пушкинской речи**

191. К.С. Аксаков в статьях 1840-х гг. обвинял в «оторванности от русской земли» писателей

- **«натуральной школы»**



192. Классическую характеристику особенностям таланта И.А. Гончарова дал:

- **Н.А. Добролюбов**

193. Книга Бунина «Жизнь Арсеньева» о:

- **подробностях внутренней жизни личности**

194. Книга М. Горького, в которой он выступил как критик Ленина, обличитель революции, советской власти, предсказатель грядущих народных бедствий, называется:

- **«Несвоевременные мысли»**

195. Книга-статей И.А. Бунина, собранная из дневниковых записей в 1918-1919 гг. перед отъездом из России, называется:

- **«Окаянные дни»**

196. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» заканчивается:

- **Немой сценой**

197. Комическое в романа «Поднятая целина» связано прежде всего с образом

- **Деда Щукаря**

198. Композиционной особенностью рассказа М. Шолохова «Судьба человека» является:

- **рассказ в рассказе**

199. Композиция «Евгений Онегин» строится по принципу «зеркальной симметрии», центром и «точкой обратного отражения» в которой является:

- **смерть Ленского**

200. Конфликтный узел романа "Отцы и дети, расположенный строго посередине между основными сюжетными эпизодами

- **дуэль Базарова и Павла Петровича**

201. Крайности славянофильского и «западнического» направлений попытались преодолеть критики, ориентировавшиеся на позиции

- **«почвенников»**

202. Критик А.В. Дружинин находил в Обломове черты, подобные былинному герою

- **Илье Муромцу**

203. Кульминационный эпизод первой книги романа «Поднятая целина»:

- **«бабий бунт»**

204. Лейтмотивом поэзии Фета является тема

- **полета**

205. Либеральный «Русский вестник» возглавлял:

- **М.Н. Катков**

206. Лирическая героиня М. Цветаевой

- **тождественна личности поэтессы**

207. Лирический пейзаж создается в стихотворении

- **В.А. Жуковского «Вечер»**

208. Лирический цикл В.А. Жуковского, посвященный его «запретной» любви, называется по имени адресата

- **М.А. Протасовой**



209. Литературный кружок Н.Д. Телешова в Москве, с которым сблизился А.И. Куприн, назывался:
- **«Среда»**
210. Литературный салон Вячеслава Иванова назывался:
- **«Башня»**
211. Логическая несостоятельность идеи Раскольникова обнаруживается в его спорах с:
- **Порфирием Петровичем**
212. Любимого героя В. Шукшина называют:
- **«чудиком»**
213. Любимый город Ахматовой
- **Санкт-Петербург**
214. М. Цветаева в статье «Поэты с историей и поэты без истории» делит всех художников на две категории; себя она относит к группе
- **«поэты без истории»**
215. М. Шолохов был бытописателем казачества
- **донского**
216. Манера говорить иносказательно, нарочито затемненно, с помощью намеков и недомолвок называется:
- **“эзопов язык”**
217. Менее всего воспевает И.А. Бунин
- **осень**
218. Метафора жизни: «От свободы человек гибнет (роман «Фома Гордеев») — принадлежит:
- **Алексею Щурову**
219. Мечта С. Есенина о «мужицком рае» выразилась в поэме
- **«Инония»**
220. Мир сельского духовенства показан в произведении Н.С. Лескова
- **романе “Соборяне”**
221. Мировоззрение, основанное на отрицании общепринятых ценностей: идеалов, моральных норм, культуры, форм общественной жизни
- **нигилизм**
222. Мировоззренческий кризис Толстого 1860-1890-х гг. отразился в его религиозно-публицистических произведениях
- **“Исповедь”, “В чем моя вера”**
223. Могила Анны Ахматовой находится в:
- **Комарове**
224. Московский литературный кружок, где вместе с Буниным сотрудничали М. Горький, А.И. Куприн, А. Андреев, Н. Телешов и др., назывался:
- **«Среда»**
225. Мотив христианского братства людей, выраженный в словах “Я брат твой”, приобретает особое значение в произведении Н.В. Гоголя
- **“Шинель”**



226. Мотивы жизни и смерти в поэзии С. Есенина отражаются особенно остро в цикле
- **«Москва кабацкая»**
227. Мужик “беден всеми видами бедности... и что хуже всего — беден сознанием этой бедности”, — сказал:
- **М.Е. Салтыков-Щедрин**
228. Мысли о задаче писателя в современном мире Н.В. Гоголь высказывает в лирическом отступлении своей поэмы “Мертвые души”, открывающем
- **7-ю главу**
229. Мягкая форма комического, в которой сочетается насмешка с сочувствием и смех не носит обличительный характер, — ...
- **юмор**
230. Н. Заболоцкий синтезирует лирический жанр
- **столбцы**
231. Н.В. Гоголь заканчивает поэму “Мертвые души” словами: “Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ. — ...
- **Не дает ответа**
232. Н.В. Гоголь называет героя поэмы “Мертвые души” Чичикова
- **подлец-приобретатель**
233. Н.В. Гоголь настаивал на том, что в “Ревизоре” Хлестаков говорит и действует:
- **без всякого соображения**
234. Н.В. Гоголь писал, что никто не заметил в “Ревизоре” единственного честного лица и что это честное, благородное лицо был — ...
- **смех**
235. Н.Г. Чернышевский полемически заявил, что такие стихи «могла бы написать лошадь», о поэзии
- **А.А. Фета**
236. На раннем этапе творчества Н. Заболоцкий примыкал к литературному объединению
- **ОБЭРИУ (Общество реального искусства)**
237. Название первой литературной школы в России — “натуральной школе” было дано
- **Ф.В. Булгариным**
238. Название пьесы с ударением «Вишневый сад» произносил
- **А.П. Чехов**
239. Наиболее близок И.А. Бунину литературный жанр
- **рассказ**
240. Наиболее напряженный момент развития действия, момент решающего столкновения между характерами, ведущий к развязке, называется:
- **кульминацией**
241. Настоящая фамилия А.М. Горького
- **Пешков**
242. Настоящее имя Олеси в повести А.И. Куприна «Олеся»:
- **Алена**



243. Не столько изображаются, сколько разыгрываются "музыкой нерв" отношения героев романа
- **"Обломов"**
244. Не является героем рассказа М. Горького «Макар Чудра»:
- **Ларра**
245. Необычный для того времени дар — спокойствие и уравновешенность — отличает человеческие облик и творчество
- **И.А. Гончарова**
246. Новаторским приемом Шолохова, составляющим особый сюжет-символ в произведениях писателя, стал:
- **шолоховский пейзаж**
247. Новое мироощущение, связанное с пессимистическими настроениями, отразилось в сборнике Фета
- **«Вечерние огни»**
248. Новый издатель журнала "Отечественные записки" А. Краевский пригласил на должность руководителя критического отдела
- **В.Г. Белинского**
249. Носителями народной нравственности в романе «Поднятая целина» являются:
- **Рядовые колхозники**
250. О карьеризме, бюрократизме, взяточничестве и других пороках административной системы, отраженных в романе «Мастер и Маргарита», Булгаков говорит с язвительной насмешкой, т.е. с:
- **сарказмом**
251. О способности Фета уловить «мимолетные впечатления от тихих явлений природы» говорил
- **Н.А. Добролюбов**
252. Обзор истории русской литературы с начала XVIII в. был задуман и воплощен В.Г. Белинским в:
- **цикле "Статьи о Пушкине"**
253. Образ «Гения чистой красоты» впервые появляется в поэзии
- **В.А. Жуковского**
254. Образ носа, который в повести Н.В. Гоголя "Нос" потерял майор Ковалев, представляет собой яркий пример
- **гротеска**
255. Образ сгоревшей любви воплотился в поэзии
- **А.А. Фета**
256. Образ современного русского богатыря Ивана Флягина из "Очарованного странника" Н.С. Лескова связан с фольклорным образом
- **Ильи Муромца**
257. Образ узника и тюрьмы наиболее характерен для стихотворений А.С. Пушкина, относящихся к периоду
- **Южной ссылки**
258. Образом, символизирующим «Русь уходящую» в одноименном стихотворении, является:
- **красногривый жеребенок**



259. Образцом для своей поэмы “Мертвые души” Н.В. Гоголь избрал:

- **“Божественную комедию” Данте**

260. Объект художественного изображения, круг событий, явлений, предметов действительности, отраженных в произведении и скрепленных воедино авторским замыслом, называется:

- **темой**

261. Один из главных символов лермонтовской поэзии, выражающий лживость и душевную пустоту окружающего поэта общества, — образ

- **маски**

262. Один из главных художественных образов в романах и повестях К. Симонова

- **образ войны**

263. Один из трех основных родов литературы, особенности которого связаны с предназначенностью для постановки на театральной сцене, — ...

- **драма**

264. Один из центральных мотивов романтической поэзии, нашедших яркое воплощение в творчестве М.Ю. Лермонтова, — ...

- **мотив одиночества**

265. Одна из основных особенностей языка произведений А. Платонова

- **использование «косноязычия»**

266. Одна из основных проблем творчества Бунина

- **память о России**

267. Олеся в повести Куприна «Олеся» пытается войти в церковь на праздник

- **Святой Троицы**

268. Определение “обломовщины” как символа бездействия и застоя крепостнической системы дал Н.А. Добролюбов в статье

- **“Что такое обломовщина?”**

269. Опыт философской автобиографии, написанной Н.А. Бердяевым (в нем произнесен термин «серебряный век русской поэзии»), называется:

- **«Самопознание»**

270. Основная тема романа «Поднятая целина»:

- **коллективизация**

271. Основное внимание во второй книге «Поднятой целины» автором уделяется взаимоотношениям

- **народа и власти**

272. Основное внимание Н.С. Лескова обращено на исследование:

- **типических черт русского национального характера**

273. Основное выразительное свойство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику, называется:

- **интонацией**

274. Основное понятие, без которого невозможно изучить историю литературы, — это:

- **литературное направление**

275. Основной предмет изображения в романе Шолохова «Тихий Дон»:

- **судьба народа и личности в эпоху перемен и испытаний**



276. Основным художественным принципом психологического анализа, характерным для Тургенева, получил название:

- **"тайная психология"**

277. Основным в повести Платонова «Котлован» является конфликт

- **личности и исторической реальности**

278. Основными представителями классицизма в русской литературе были:

- **Ломоносов, Крылов, Фонвизин, Державин**

279. основополагающей чертой лирики Тютчева является:

- **метафоричность**

280. Основы реальной критики отражены в статьях

- **«Что такое обломовщина?», «Когда же придет настоящий день?»**

281. Особая система взглядов на человека, общество, искусство — философия Достоевского — складывается в годы

- **его пребывания на каторге и ссылке**

282. Особенность композиции «Мастера и Маргариты»:

- **роман в романе**

283. Особенность любовной лирики Некрасова заключается в:

- **прозе любви**

284. Особенность художественного языка прозы Шолохова

- **сближение его с народным языком**

285. Особенностью русской классики XIX в., воспринятой литературой XX в., является ее:

- **"учительная" миссия**

286. Особое качество поэзии Фета, связывающее ее с основными художественными принципами символистов, — ...

- **импрессионистичность**

287. Особое развитие натурфилософия получила в творчестве

- **романтиков**

288. Особую позицию, получившую название «почвенничество», пропагандировали журналы

- **«Время» и «Эпоха»**

289. Особую прелесть и гармонию в осеннем увядании Тютчев находит в картине, изображенной в его стихотворении

- **«Есть в осени первоначальной...»**

290. Особый вид идейно-эстетической оценки явления действительности, для которой характерны скрытое отрицание или насмешка, замаскированные внешней серьезностью, называется:

- **иронией**

291. Особый интерес писатели "натуральной школы" проявили к жанру

- **"физиологического очерка"**

292. Особый художественный прием, состоящий в намеренном нарушении логических, причинно-следственных связей, мастером которого является Н.В. Гоголь, — ...

- **алогизм**



293. Отдельными мотивами с “Грозой” перекликается пьеса А.Н. Островского
- **“Бесприданница”**
294. Отношение А.И. Куприна к пролетарской революции
- **не примкнул**
295. Отношение Шолохова к изменениям в укладе русской деревни
- **двойственное**
296. Отчество Екатерины Туркиной в рассказе «Ионыч»:
- **Ивановна**
297. Ощущение катастрофичности современного мира выразил Тютчев в стихотворении
- **«Цицерон»**
298. Пастернак адресовал строки, посвященные окончанию «Доктора Живаго»: «Я окончил роман, исполнил долг, завещанный от Бога»:
- **В. Шаламову**
299. Первая книга стихотворений С. Есенина называется:
- **«Радуница»**
300. Первое опубликованное произведение Н.В. Гоголя, не имевшее успеха и потому сожженное автором, — ...
- **“Ганс Кюхельgarten”**
301. Первое стихотворение А.С. Пушкина, относящееся к лицейскому периоду и опубликованное в 1814 г., — ...
- **«К другу стихотворцу»**
302. Первое стихотворение, сделавшее Г.Р. Державина знаменитым, — ...
- **«Фелица»**
303. Первоначально роман "Преступление и наказание" Достоевский хотел назвать:
- **"Пьяненькие"**
304. Первый поэтический сборник Некрасова, получивший разгромные отзывы в критике, назывался:
- **«Мечты и звуки»**
305. Первый сборник Андрея Битова назывался:
- **«Большой шар»**
306. Первый сборник произведений Н.В. Гоголя, принесший ему известность и славу, — ...
- **“Вечера на хуторе близ Диканьки”**
307. Первый сборник рассказов М. Шолохова называется:
- **«Донские рассказы»**
308. Переговоры (предварительные) с посольством СССР о возвращении семьи Куприных в СССР ведет художник
- **Билибин**
309. Пересмотр позиций романтизма в творчестве А.С. Пушкина относится к периоду
- **Михайловскому**
310. Перу А. Чехова принадлежит произведение, посвященное собаке
- **«Каштанка»**



311. Печатным органом “натуральной школы” был в 1845 г.

- альманах **“Физиология Петербурга”**

312. Писателем “проклятых вопросов” называют:

- **Ф.М. Достоевского**

313. Писатели “натуральной школы” причисляли себя к:

- **гоголевскому направлению**

314. Писатель Г.Н. Владимов родился в городе

- **Харькове**

315. Писатель Константин Симонов во время Великой отечественной войны был:

- **военным журналистом**

316. Писатель, открывший в своих произведениях для русских читателей, что «крестьянки любить умеют», — ...

- **Н.М. Карамзин**

317. Писатель, приговоренный к смертной казни, замененной в последний момент каторгой

- **Ф.М. Достоевский**

318. По жанру “Гроза” относится к:

- **трагедии**

319. По жанру “История одного города” М.Е. Салтыкова-Щедрина — ...

- **сатирическая хроника**

320. По первоначальному замыслу Толстого, будущий роман “Война и мир” должен был открываться событиями:

- **1856 г**

321. По сути, творчество Тютчева открыл для русских читатели в статье «Русские второстепенные поэты», опубликованной в 1850 году:

- **Н.А. Некрасов**

322. Повесть “Очарованный странник” завершается:

- **идеей героического самопожертвования героя за народ**

323. Повесть А.И. Куприна «Поединок» часто называют:

- **«Историей одного юноши»**

324. Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» была напечатана в 1946 году в журнале

- **«Знамя»**

325. Повесть Г. Владимова «Верный Руслан» была впервые напечатана

- **на Западе**

326. Поводом для выхода из журнала «Современник» ряда сотрудников послужила вызвавшая резкое несогласие Тургенева, автора романа «Накануне», статья Н.А. Добролюбова, в которой этот роман анализируется:

- **«Когда же придет настоящий день?»**

327. Под именем Фелица в одноименном стихотворении Г.Р. Державина изображается:

- **Екатерина II**



328. Поиск "сознательно-героических натур" привел Тургенева к созданию образа

- **Инсарова**

329. Понятие "дворянские гнезда", связанное с романом Тургенева, определяет образ помещицкой усадьбы как:

- **сосредоточия духовности и русской культуры**

330. Понятие "роевая жизнь" наиболее полно воплощено в романе "Война и мир" в образе:

- **Платона Каратаева**

331. После дебюта в литературе сборником стихов «Лирический пантеон» Фет выбирает:

- **военную службу**

332. После закрытия «Современника» в 1866 г. революционно-демократическое направление в журналистике возглавил журнал:

- **«Отечественные записки»**

333. Похлебка, которой Олеся в повести Куприна «Олеся» угощает Ивана Тимофеевича, называется:

- **«крупничок полевой»**

334. Поэзия революции В. Маяковского начинается стихотворением

- **«Левый марш»**

335. Поэма А. Блока «Двенадцать» завершается образом

- **Христа**

336. Поэма А. Твардовского «За далью даль» состоит из:

- **XV глав**

337. Поэма Заболоцкого называется:

- **«Торжество земледелия»**

338. Поэт Иосиф Бродский был предшественником

- **постмодернизма**

339. Поэтический образ — «звезда пленительного счастья» — появляется в стихотворении А.С. Пушкина

- **«К Чаадаеву»**

340. Поэтический сборник И. Анненского, тонкого психолога и созерцателя, называется:

- **«Кипарисовый ларец»**

341. Поэтическим завещанием В. Маяковского стало вступление к поэме

- **«Во весь голос»**

342. Поэтическим символом души М. Цветаевой, включающим в себя значения бунта, опасности, любви и т.д., стало:

- **море**

343. Поэтическое завещание Заболоцкого воплотилось в стихотворении

- **«Завещание»**

344. Поэтом с «очень активной гражданской позицией» назвала А. Вознесенского

- **Ю. Мариц**

345. Практицизм как особое качество русских "деловых людей" присуще

- **Штольцу**



346. Предмет сатирического обличения В. Маяковского

- **мещанство и бюрократизм**

347. Представителем движения «двадцатипятипятисотников» в «Поднятой целине» является:

- **Семен Давыдов**

348. Представление об особом пути исторического развития России по сравнению с Западной Европой лежит в основе идейной платформы

- **славянофильской критики**

349. Прекрасная Дама в поэме А. Блока является символом

- **Вечной Женственности**

350. Преобладающим направлением в творчестве М.Ю. Лермонтова был:

- **романтизм**

351. Приверженность Чехова к каким-либо политическим течениям и группировкам

- **нет**

352. Примером гротескового образа, созданного Щедриным в «Истории одного города», может служить градоначальник, у которого голова была начинена фаршем, — ...

- **Прыщ**

353. Примером действия "закона текучести" в судьбах людей может служить:

- **история жизненных поисков князя Андрея**

354. Природа — главная для Бунина тема. Он ее (природу)...

- **созерцает как совершенное творение, пытается разгадать ее тайны**

355. Проблема индивидуализма поставлена в центр романа Достоевского

- **"Преступление и наказание"**

356. Программная статья А.В. Дружинина «Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения» полемически направлена против программной статьи

- **Н.Г. Чернышевского**

357. Произведение Булгакова «Мастер и Маргарита» можно отнести к жанру

- **роман-миф**

358. Произведения Н.С. Лескова, рисующие мир людей, противостоящих эгоизму и страстям, изображают особых лесковских героев — ...

- **“праведников”**

359. Противоположные точки зрения на поэму Н.В. Гоголя “Мертвые души” высказывали, вступая в полемику, ...

- **В.Г. Белинский и К.С. Аксаков**

360. Псевдоним “Щедрин” писатель М.Е. Салтыков взял при публикации

- **“Губернских очерков”**

361. Психологизм Достоевского позволяет выявить подлинную сущность героя и его идеи через

- **экстремальные, провоцирующие ситуации**

362. Пушкин, Вяземский, Гейне испытали восторг перед красотой, обаянием, личностью женщины, с которой Тютчева связывали полувековые романтические отношения, — ...

- **Амалией фон Лерхенфельд**



363. Работа над «Евгением Онегиным» началась в:

- **1823 г**

364. Раскрытие отвлеченного понятия посредством конкретного изображения предмета или явления действительности называется:

- **аллегорией**

365. Рассказ «Макар Чудра» (1892) напечатан под псевдонимом М. Горький в газете

- **«Кавказ»**

366. Рассказ «Судьба человека» тематически и идейно близок произведениям Пушкина, Гоголя, Достоевского; их объединяет тема

- **«маленького человека»**

367. Рассказ Горького «Челкаш» (1895) вышел в журнале

- **«Русское богатство»**

368. Рачительный помещик Шеншин вошел в русскую поэзию под фамилией

- **Фет**

369. Религиозно-этическое учение, получившее название "толстовство", основано на понятиях

- **"Опущение", "непротивление злу насилием"**

370. Родиной и почти постоянным местом жительства М. Шолохова являлась станица

- **Вёшенская**

371. Родиной С. Есенина является село

- **Константиново**

372. Родной город Андрея Битова:

- **Ленинград**

373. Роман «В круге первом» написал:

- **А. Солженицын**

374. Роман "Отцы и дети" заканчивается описанием

- **могилы Базарова**

375. Роман Г. Владимова «Генерал и его армия» был удостоен:

- **Букеровской премии**

376. Роман Пастернака «Доктор Живаго» завершается:

- **«стихотворениями Юрия Живаго»**

377. Роман Саши Соколова «Школа для дураков» был написан в:

- **1976 году**

378. Роман Ф.К. Сологуба называется:

- **«Мелкий бес»**

379. Роман Ю. Трифонова «Дом на набережной» написан в:

- **1976 году**

380. Романную трилогию И.А. Гончарова составляют произведения

- **"Обыкновенная история", "Обломов", "Обрыв"**



381. Романтизм зародился в России в:

- **конце XVIII — начале XIX веков**

382. Романы «Отцы и дети» Тургенева и «Преступление и наказание» Достоевского были опубликованы в журнале

- **«Русский вестник»**

383. Ряд программных статей Ап. Григорьева в начале 1860-х гг. опубликован в журнале

- **«Время»**

384. Рядовым Преображенского гвардейского полка в Петербурге был зачислен:

- **Г.Р. Державин**

385. С именем возлюбленной Тютчева, с которой он познакомился в 1850 г., связан его известнейший лирический цикл:

- **«денисьевский»**

386. С фламандской живописью и работами русского художника Н.А. Федотова сравнивали художественное мастерство:

- **И.А. Гончарова**

387. Самый крупный повествовательный жанр литературы

- **эпопея**

388. Самым ярким представителем «чистого искусства» в поэзии второй половины XIX в. был:

- **А.А. Фет**

389. Сборник «Стихотворения Н.А. Некрасова» (1856) открывался поэтической декларацией — стихотворением

- **«Поэт и гражданин»**

390. Сборник Д.С. Мережковского — идеолога старших символистов — называется:

- **«Символы»**

391. Свое художественное кредо Толстой выразил словами, завершающими рассказ "Севастополь в мае": "Герой же моей повести, ... который всегда был есть и будет прекрасен:

- **правда**

392. Своеобразие Сатаны, представленного читателю М. Булгаковым, заключается в том, что ...

- **он воплощает не столько зло, сколько вечный закон справедливости**

393. Своеобразными "прототипами" идеи Раскольникова были идеи, высказанные в книгах:

- **А. Шопенгауэра**
- **М. Штирнера**
- **Наполеона III**

394. Свои позиции славянофилы отстаивали на страницах журнала:

- **“Москвитянин”**

395. Своим материалом писатели “натуральной школы” избирают:

- **жизнь “маленького человека”, низкий быт**

396. Символ — один из тропов, скрытое сравнение. Используемые Чеховым в пьесе «Вишневый сад» символы

- **удары топора**



397. Символический образ “птицы-тройки” появляется в лирическом отступлении из “Мертвых душ”, ...
- **завершающем поэму**
398. Символический образ в романе «Тихий Дон», сочетающий образы-символы «стремя Тихого Дона» и «жизнь-река», называется:
- **«Текущим стремнем»**
399. Система стихосложения, основанная на упорядоченном расположении ударных и безударных слогов в стихе, называется:
- **силлабо-тонической**
400. Ситуацию "сильная женщина и слабый мужчина", характерную для произведений Тургенева, рассмотрел в статье "Русский человек на rendez-vous":
- **Н.Г. Чернышевский**
401. Сказки, написанные К.Д. Бальмонтом, называются:
- **«Фейные»**
402. Сказовая форма, составляющая основу стиля Н.С. Лескова, была продолжением традиций, идущих от:
- **Пушкина и Гоголя**
403. Слова «В русской душе есть все» принадлежит:
- **В. Пьецуху**
404. Слова «Все мы вышли из «Окопов Сталинграда» принадлежат писателю
- **С. Бакланову**
405. Слова «Перед ГУЛАГом меркнут все Освенцимы и Бухенвальды» принадлежат:
- **Д.Л. Андрееву**
406. Слова И.А. Бунина: «Я тридцать восемь раз писал об одном и том же» о произведении
- **«Темные аллеи»**
407. Слова о русском бунте, «бессмысленном и беспощадном», звучат в произведении А.С. Пушкина
- **«Капитанская дочка»**
408. Слова: «О, если б без слова сказаться душой было можно!» — принадлежат:
- **А.А. Фету**
409. Слово “самодур” было придумано
- **А.Н. Островским**
410. Слово «бухтина» в книге В. Белова «Бухтины Вологодские» означает:
- **шутка**
411. Смерть девочки Насти в повести «Котлован» соотносится с (со):
- **«слезинкой замученного ребенка в основании мировой гармонии»**
412. Совокупность художественных произведений первого ряда
- **классика**
413. Современники Гончарова и читатели наших дней находят в Обломове черты "вечных образов":
- **Гамлета и Дон Кихота**



414. Создателем «органической критики» явился:

- **Ап.А. Григорьев**

415. Социально-политические взгляды Достоевского, впервые изложенные им на страницах его журналов "Время" и "Эпоха", получили название:

- **почвенничество**

416. Сочетание высокого стиля оды и индивидуально-авторского стиля с использованием просторечия, низкой лексики характерно для особого жанра

- **«смешанной оды»**

417. Среди героев мировой литературы с Печориным имеет больше всего сходства

- **Гамлет**

418. Среди героев романа «Мастер и Маргарита» милосердием обладает:

- **Маргарита**

419. Среди русских писателей конца XIX-XX вв. "уроки" М.Е. Щедрина более всего усвоил

- **М.А. Булгаков**

420. Среди русских писателей Нобелевским лауреатом не был:

- **И. Шмелев**

421. Среди стихотворений А.С. Пушкина к теме «поэт и поэзия» относятся:

- **«Памятник»**
- **«Поэт и толпа»**
- **«Пророк»**
- **«Эхо»**

422. Старцев получает после года отсутствия в доме Туркиных письмо в конверте

- **голубом**

423. Статья Н.С. Лескова, опубликованная в 1862 г. в газете "Северная пчела" и воспринятая революционно-демократической общественностью как провокационная, была связана с:

- **пожарами в Петербурге**

424. Статья, в которой Катерина расценивается как слабая натура, не имеющая развитого ума, а действующая импульсивно и неразумно, называется:

- **"Мотивы русской драмы"**

425. Стихи для детей в духе абсурдной логики обэриутов писал:

- **Д. Хармс**

426. Стихи из первого раздела сборника Некрасова 1856 г., ставшего своеобразной поэмой о народе, объединяет:

- **образ дороги**

427. Стихотворение «Ах, зачем нет Чехова на свете!» принадлежит:

- **Саше Черному**

428. Стихотворение А.С. Пушкина, ориентированное на библейское предание и связанное с темой поэта и поэзии, — ...

- **«Пророк»**

429. Стихотворение Ахматовой «Я пришла к поэту в гости» посвящено:

- **А. Блоку**



430. Стихотворение В.А. Жуковского «Певец во стане русских воинов» связано с:

- **Отечественной войной 1812 г**

431. Стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица, значительного, торжественного события называется:

- **одой**

432. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Я не унижусь пред тобою...» посвящено

- **Н. Ивановой**

433. Стихотворение Некрасова «Ты еще на жизнь имеешь право, Быстро я иду к закату дней», обращено к его:

- **жене**

434. Стихотворение Некрасова, развивающее пушкинскую традицию раскрытия темы «страданий народа» и безответности поэта, обращающегося к нему

- **«Элегия»**

435. Стихотворение Пастернака «Плачущий сад» входит в сборник

- **«Сестра моя — жизнь»**

436. Стремление к объективному отражению жизни, ее закономерностей, типичных черт и характеров присуще

- **реализму**

437. Строки Заболоцкого «что есть красота / и почему ее обожествляют люди?» принадлежит стихотворению

- **«Некрасивая девочка»**

438. Строки: «Если только можно, Авва Отче / Чашу эту мимо пронеси» из стихотворения Пастернака

- **«Гамлет»**

439. Судьбе идеального, "положительно прекрасного" человека в современном мире посвящен роман Достоевского

- **"Идиот"**

440. Судьбы "маленьких людей" в романе "Преступление и наказание" символизируют образы

- **тупика и "заезженной клячи"**

441. Сюжет, который, по замыслу Н.В. Гоголя, должен был объединить все три тома его поэмы «Мертвые души», — ...

- **изображение той истинной России, какой она может стать**

442. Сюжетно-композиционный прием, объединяющий такие произведения, как поэма «Кому на Руси жить хорошо», «Путешествие из Петербурга в Москву», «Мертвые души»:

- **путешествие героев**

443. Творческим итогом писательского пути Н.С. Лескова стала повесть

- **«Заячий ремиз»**

444. Тема «маленького человека» особенно сильно прозвучала в произведении Н.В. Гоголя

- **«Шинель»**

445. Теме «поэт и поэзия» посвящено стихотворение Г.Р. Державина

- **«Памятник»**



446. Теоретической основой «органической критики» явилось учение

- **Ф. Шеллинга**

447. Теорию «искусства для искусства» положило в основу своей деятельности направление

- «**эстетической критики**»

448. Термин «постмодернизм» появился:

- **в годы первой мировой войны**

449. Термин «серебряный век» русской поэзии принадлежит:

- **Н. Бердяеву**

450. Типичный герой произведений А. Платонова, «задумавшийся» человек, стремящийся постичь «вещество существования», в котором соединяется земная и духовная реальность, получил авторскую характеристику

- «**сокровенный человек**»

451. Толчком для создания шедевра тютчевской лирики стихотворения «Я встретил вас...» послужила встреча с:

- **Амалией фон Лерхенфельд, баронессой Крюденер**

452. Трагические разлады и противоречия характеризуют М.Ю. Лермонтова

- **в течение всей жизни**

453. Трехсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге называется:

- **дактилем**

454. Тургенев говорил о герое романа "Отцы и дети": "За исключением воззрений на художества, я разделяю почти все ... убеждения

- **Базарова**

455. Тургенев, от молодости до могилы пронесший глубокую любовь к знаменитой певице Полине Виардо, большую часть жизни провел в (во):

- **Франции**

456. Уникальная в своем роде книга, публиковавшаяся как периодическое издание и содержащая публицистику, мемуары, литературную критику и художественные произведения

- «**Дневник писателя**» **Ф.М. Достоевского**

457. Утверждал, что книги А. Вознесенского — это «депо метафор», писатель ...

- **В. Катаев**

458. Участником «литературной экспедиции» по верхней Волге, организованной в 1856 г. Морским министерством, был:

- **А.Н. Островский**

459. Учительницу главного героя в романе Саши Соколова «Школя для дураков» зовут

- **Вета**

460. Фамилия главного героя повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»:

- **Кертенцев**

461. Фамилия главного героя романа Г. Владимова «Генерал и его армия»:

- **Кобрисов**

462. Фамилия командующего дивизией в романе К. Симонова «Живые и мертвые»:

- **Серпилин**



463. Фамилия немецкого генерала в романе Г. Владимова «Генерал и его армия»:

- **Гудериан**

464. Фет считал, что содержание подлинной поэзии

- **красота природы, искусства, любви**

465. Философско-литературный кружок, существовавший в Москве в 1823-1825 гг. и изучавший работы Ф.В. Шеллинга, назывался:

- **«Общество любомудров»**

466. Фольклор и фантастика широко используются Н.В. Гоголем в его произведении

- **“Вечера на хуторе близ Диканьки”**

467. Фраза: «Беру кусок жизни, грубой и бедной, и творю из него сладостную легенду, ибо я — поэт» — принадлежит:

- **Ф. Сологубу**

468. Фраза: «Первобытно подвержен русский человек природным влияниям» — принадлежит:

- **И.А. Бунину**

469. Фразу «Брат, мой» в повести Куприна «Поединок» первым произносит

- **Ромашов**

470. Фразу: «Всюду палата №6. Это — Россия. Чехов сам не думал того, что написал (он мне говорил это), а между тем это так. Палата — это Русь» — произнес ...

- **Н.С. Лесков**

471. Французским женским именем назван роман А.И. Куприна, опубликованный в 1933 г.

- **«Жанета»**

472. Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов и т.п., создающее эффект резкого контраста, называется:

- **антитезой**

473. Художественной особенностью композиций поэмы А. Блока «Двенадцать» является построение ее на основе

- **противопоставления двух миров**

474. Художественным средством выразительности, используемым С. Есениным в отрывке: «Синь то дремлет, то вздыхает», — является:

- **олицетворение**

475. Художественным средством выразительности, с помощью которого С. Есенин создает образ природы, — является:

- **метафорическое сравнение**

476. Художника должны интересовать в жизни устойчивые формы, типы, которые слагаются "из долгих и многих повторений или наслоений явлений и лиц" — считал:

- **И.А. Гончаров**

477. Царскосельский лицей открылся:

- **19 октября 1811 г**

478. Центральная эстетическая категория символизма — символ. Символ — это:

- **иносказание, не обладающее устойчивостью**



479. Центральным произведением третьего периода творчества А.Н. Островского стала пьеса

- **“Гроза”**

480. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока посвящен:

- **Л.Д. Менделеевой**

481. Части романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, из перечисленных, в хронологической последовательности должны были бы следовать так:

- 1) **«Тамань»**
- 2) **«Княжна Мери»**
- 3) **«Бэла»**
- 4) **«Фаталист»**
- 5) **«Максим Максимович»**
- 6) **Предисловие к «Журналу Печорина»**

482. Человек, верящий в предопределение, — ...

- **фаталист**

483. Черты "хищного" типа можно обнаружить в персонажах

- **Наполеоне, Анатоле, Элен**

484. Школой познания закулисных сторон купеческой жизни стала для А.Н. Островского

- **служба в Московском совестном суде**

485. Эволюция душевного состояния поэта особенно заметна в стихах Тютчева об (о):

- **осени**

486. Экономические статьи и очерки «Из деревни» писал русский поэт

- **А.А. Фет**

487. Эпиграф к повести К. Воробьева «Убиты под Москвой» взят из стихотворения

- **А. Твардовского**

488. Эпическая монументальность и статичность характерна для персонажей "Войны и мира":

- **Наполеона и Кутузова**

489. Южная ссылка А.С. Пушкина, обозначившая один из периодов его творчества, продолжалась:

- **с 1820 по 1824 годы**

490. Яркий представитель «эстетической критики», полемизировавшей с «радикалами», А.В. Дружинин начинал свою литературную деятельность как представитель

- **«натуральной школы»**

Файл скачан с сайта oltest.ru

