

«История костюма»

Вопросы и ответы из теста по [Истории костюма](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 80

Тест по предмету «История костюма».

1. _____ — древнеримская нижняя мужская и женская одежда, состоявшая из прямоугольных кусков ткани, соединенных между собой боковыми швами.

- **Туника**

2. _____ в XVI веке приводит к тому, что прически поднимаются вверх.

- **Увеличение размера воротников**

3. Баретты в XVI веке немцы надевали поверх

- **сетки для волос или маленького чепца «каль»**

4. Брачная фата древнеримской невесты была _____ цвета.

- **желтого**

5. В 30-40-х годах англичане носят рубашки из полотна белого, кремового или шафранного цветов со стоячим воротником, покрытым вышивкой или без воротника, при этом широкий вырез горловины украшают:

- **узким рюшем**

6. В XVI веке духи не наносились на кожу, а ...

- **держались в специальных ароматниках**

7. В XVI веке испанские женщины бусы и цепочки:

- **выкладывали в виде двух полукружий, как бы обозначая контур груди**

8. В аристократическом испанском костюме XVI века преобладали:

- **темные тона**

9. В Ассирии существовал обычай, по которому _____, выходя на улицу, скрывали волосы под платком и спускали на лицо тонкое покрывало.

- **замужние женщины**

10. В верхний край плаща иногда подгадывали проволоку или китовый ус для того, чтобы он:

- **растягивался над головой в виде зонта**

11. В византийский быт прочно вошел характерный элемент восточного костюма — штаны, которые представляли собой ...

- **длинные чулки, которые подвязывались к поясу**

12. В гробнице Тутанхамона был обнаружен такой аксессуар, как:

- **перчатки**

13. В египетской армии существовало некое подобие орденов за храбрость в виде золотых:

- **мух**

14. В женском костюме Крита пояс играл роль:

- **корсета**



15. В качестве домашней одежды итальянцы поверх традиционного костюма, носили:
- **халат восточного типа**
16. В конце XVI века пройму дублета украшают:
- **«крылышками»**
17. В костюме невесты в Германии XVI века обязательно включался _____ цвет.
- **красный**
18. В костюмах, изображенных на ранних памятниках искусства этрусков (VI век до н.э.), видно влияние:
- **Востока**
19. В период ранней республики (V-III вв. до н.э.) римляне лишнюю одежду считают:
- **недопустимой роскошью**
20. В реформаторской Германии создается новая форма одежды — «одежда германского Возрождения» — сначала — пестрая, богатая, но тяжелая, образцом которой может служить костюм:
- **ландскнехтов**
21. В ювелирных украшениях Раннего Средневековья господствует _____ стиль.
- **звериный**
22. Византийская мода сохранила многие формы _____ одежды, изменив их названия.
- **древнеримской**
23. Во второй половине XVI века _____ становится одной из главных испанских мужских одежд.
- **хубон**
24. Воротник _____, как самостоятельная деталь костюма развился из сборок вокруг ворота рубашки «на вздежке».
- **горгера**
25. Гомер описывает одежду из грубой шерстяной ткани, которую по сообщению Геродота кустарным способом выделывали дорийцы. Гомер называет ее _____, который еще нельзя было задрапировать в мягкие складки.
- **лохматый плащ**
26. Господство определенных эстетических идеалов в области искусства и культуры в определенную эпоху называется:
- **стилем в costume**
27. Двухчастный головной убор на каркасе, символизирующий подчиненное положение замужней немецкой женщины, назывался:
- **«хаархаубе»**
28. Декор в costume ...
- **связан с формой и материалом**
29. Для осветления волос итальянские женщины использовали специальные шляпы _____ с широкими полями и без тульи.
- **солана**
30. Для того чтобы изделие украшал хотя бы относительно большой алмаз, ювелирам XVI века приходилось:
- **составлять его из отдельных камней**



31. Еще от древних шумеров у ассиро-вавилонских женщин сохранился обычай
- **довольно коротко стричь волосы**
32. Женский костюм в начале средневековья (X в.) находился под большим влиянием
- **церкви**
33. Женский немецкий костюм первой трети XVI века сильно утягивал:
- **верхнюю часть фигуры**
34. Женщины XVI века под длинной юбкой носят _____ — штаны под колено.
- **калесоны**
35. Женщины Германии XVI века юбку «рок» украшали:
- **поперечными полосами из парчи с рисунком**
36. Знатные испанские гранды носили _____ — длинные усы, концы которых закручивались вверх.
- **бравадо**
37. Именно в Византии зародилась женская мода, перешедшая позднее, в Европу, носить:
- **сразу по несколько одежд, надевая их одна на другую**
38. Искусство кроить одежду зародилось:
- **на Востоке**
39. Канди царя было _____ цвета.
- **белого**
40. Кольца и перстни на всех пальцах рук, включая большой, и даже по несколько на одном пальце было принято носить в:
- **XVI веке**
41. Костюм _____ менее прочих подвергается влиянию испанских мод и в XVI в. сохраняет чисто итальянские черты: мягкость и пластичность.
- **венецианок**
42. Костюм — это часть ...
- **художественной культуры**
43. Ландскнехты ввели в моду XVI века штаны _____ необъятной ширины, которые в продольном направлении поддерживали узорные ленты.
- **плюдехозе**
44. Массивность и квадратность в пропорциях характерны для английского мужского костюма:
- **первой половины XVI века**
45. мех в костюме Византии служил
- **символом власти**
46. Многочисленные разрезы украшали костюм:
- **XVI века**
47. мода бывает:
- **на одежду, обувь, украшения, аксессуары, поэтов, художников, способы лечения недугов, на жаргонные словечки, на формы проведения досуга, домашних животных, экипажи и на многое другое**



48. Мода влияет на народный костюм, как правило

- **опаздывая на столетие**

49. Модным головным убором у мужчин высокого сословия в последней четверти XVI века становится высокий испанский

- **ток**

50. Мужской костюм древних народов, населяющих Переднюю Азию, состоял из _____ из шкуры овцы или козы мехом наружу и назывался «конаке».

- **юбки**

51. Непродолжительное господство определенных форм костюма называется:

- **модой**

52. Нововведением в женском костюме XVI века был изобретенный венецианками

- **большой стоячий гофрированный кружевной воротник**

53. Одна из самых популярных мужских причесок Возрождения во всех странах — это:

- **колба**

54. Орнамент на тканях в виде косой клетки возник в Древнем Египте как аналогия с:

- **оперением птиц**

55. Основной одеждой римских граждан и символом гражданского достоинства была:

- **тога**

56. Особенностью египетского макияжа было:

- **удлинение разреза глаз при помощи темной линии, проведенной по векам по направлению к виску**

57. Остро модный костюм всегда

- **нефункционален**

58. Отличие английского костюма от испанского и французского заключалось в _____, а также в своеобразии некоторых второстепенных деталей.

- **меньшей затянутости одежд**

59. Парчовый плащ, пурпуровые башмаки, расшитые драгоценными камнями и жемчугом, венец — стемма — принадлежности костюма _____, узаконенные придворным церемониалом.

- **императора**

60. Первые пуговицы появились:

- **на Востоке**

61. Первыми в Европе XVI века украшать костюм разрезами начали:

- **немцы**

62. Плащ византийских императоров был подбит _____ мехом, что стало закономерностью для царских дворов Европы.

- **горностаевым**

63. Понятие о человеческом теле, как о _____, нашло свое отражение во внешнем облике людей Византийской империи.

- **источнике греха**

64. Популярной прической итальянок XVI века стала _____ коса.

- **флорентийская**



65. Римляне информировали провинции об изменениях в моде при помощи

- **раскрашенных глиняных фигурок**

66. Рукава женского ренессансного платья

- **доходили до кистей рук, оставляя их открытыми**

67. С _____ впервые появляются не шитые, а вязаные чулки, что стало возможным с изобретением вязальной машины.

- **середины XVI века**

68. Симара произошла от _____ и сохранила некоторые особенности его кроя.

- **упелянда**

69. Со второй половины _____ появляются складные веера.

- **XVI века**

70. Специфической особенностью костюма Германии являлась:

- **склонность к измельченности форм внутри главных объемов**

71. Спрингер — аналог испанского вердугос — носили в:

- **Германии XVI века**

72. Такая одежда как _____ просуществовала в немецком мужском костюме несколько столетий почти без изменений и была взята за основу для покроя докторской мантии XIX века.

- **шаубе**

73. Такой широко используемый в современном мире аксессуар, как _____, появился на Востоке.

- **зонтик**

74. Только в Германии XVI века женщины носили маленькую пелеринку

- **голлер**

75. Туника, которую носили сенаторы, отличалась от интимы

- **широкой пурпурной полосой на груди и на спине**

76. Узор в одежде египтянок первоначально располагался:

- **каймой по нижней и плечевой части калазириса**

77. Характерной особенностью обуви народов Передней Азии были:

- **загнутые сверху мыски**

78. Цветные воротники типа горгеры в XVI веке особенно распространены были в:

- **Англии**

79. Этикет, утвержденный испанским королем Карлом V, требовал, чтобы женщины не появлялись при дворе

- **с открытой шеей**

80. Юноши носили _____ — небольшой плащ овальной или прямоугольной формы, его накидывали на спину и на оба плеча, скалывая на груди пряжкой-фибулой.

- **хламис (хламиду)**

