

## «История художественной критики»

Вопросы и ответы из теста по [Истории художественной критики](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 429

Тест по предмету «История художественной критики».

---

1. «Салоны» были написаны в виде
  - **писем**
2. "Вестник Европы" был основан Н.М Карамзиным в:
  - **1802 году**
3. "Вестник изящных искусств" "Художественные новости" издавались период времени
  - **1883-1890 годов**
4. "Вестник изящных искусств" издавался с периодичностью
  - **раз в два месяца**
5. "Журнал изящных искусств" был впервые издан в:
  - **1807 году**
6. "Истории живописи в Италии" Стендаля написана в виде
  - **синтеза различных жанров**
7. "Истории живописи в Италии" Стендаля написана с позиций
  - **романтизма**
8. "Опыт науки изящного" А.И. Галича провозглашал в изобразительном искусстве
  - **романтизм**
9. "Отцом художественной критики называют:
  - **Д. Дидро**
10. "Парнасским афеизмом (атеизмом) " называл романтизм
  - **А.С. Пушкин**
11. "Поощряющая критика" в 1760-е гг. имеет место в журнале
  - **"Смесь"**
12. "Прогулка в Академию художеств" Батюшкова написана в виде
  - **письма к другу**
13. "Прогулка в Академию художеств" была по своему значению
  - **опережающей свое время**
14. "Салоны" Д. Дидро предназначались для:
  - **избранных европейских монархов**
15. "Салоны" Д. Дидро представляли собой ...
  - **рукописные журналы**



16. "Слово благодарственное Ее Императорскому Величеству на освящение Академии художеств именем Ее говоренное" Ломоносова содержит в себе:
- **яркие образцы художественной критики XVIII века**
17. "Современные живописцы" Рескина написаны, подражая
- **Библии**
18. "Художественная газета" выходила в свет с периодичностью
- **раз в две недели**
19. "Художественная газета" издавалась в промежуток времени
- **1836-1841 годов**
20. "Художественные письма" печатались в:
- **газете "Речь"**
21. "Художественный журнал " до 1883 г. пропагандировал творчество
- **передвижников**
22. "Художественный журнал" издавался в период времени
- **1881-1887 годов**
23. А.М. Эфрос в своей книге "Рисунки поэта" охарактеризовал статью "Прогулка в Академию художеств" как:
- **беллетризированный обзор академической выставки**
24. А.М. Эфрос называет Батюшкова
- **Колумбом русской художественной критики**
25. А.Н. Бенуа как художественный критик отличается:
- **профессионализмом помогающим как зрителям так и художникам**
26. А.Н. Майков в статье о выставке Айвазовского, напечатанной в "Отечественных записках" отнесся к "Прогулкам в Академию художеств":
- **отрицательно**
27. Автор "Прогулки в Академию художеств" в начале статьи сетует на:
- **преобладание иностранной тематики в пейзаже**
28. Автор журнала "Поденщина" издавал его от лица
- **маляра**
29. Автором "Художественных писем" является:
- **А.Н. Бенуа**
30. Автором большинства статей в "Журнале изящных искусств"и его издателем был:
- **В.И. Григорович**
31. Автором журналов "Трутенъ" и "Живописец" был:
- **Н.И Новиков**
32. Автором и издателем журнала "Всякая всячина" считается:
- **Екатерина II**
33. Автором известной художественно-критической работы "Прогулка в Академию художеств" был:
- **К.Н. Батюшков**



34. Автором критических трактатов "Письма любителя живописи" и "Трактата о живописи" был:

- **Х.Л. Гагедорн**

35. Автором первого художественно-критического трактата "Размышления о нескольких основаниях современного искусства во Франции" был:

- **Лафон де Сент-Йенн**

36. Автором статьи «На берегах Леты» является:

- **К.Н. Батюшков**

37. Автором статьи "Изящные искусства" для Британской энциклопедии является:

- **У. Хэзлитт**

38. Автором статьи "Науки художества" в "Журнале изящных искусств" был:

- **В.И. Григорович**

39. Авторство "Эссе о живописи" и "Разрозненные мысли о живописи, архитектуре, скульптуре и поэзии" принадлежит:

- **Д. Дидро**

40. Авторство брошюры "Тень Дидро" принадлежит:

- **Огюсту Жалю**

41. Авторство произведений "Размышления отшельника, любителя изящного" и "Фантазии об искусстве" принадлежит:

- **В.Г. Вакенродеру**

42. Авторство статьи "Рассуждение об обязанностях журналистов при изложении ими Сочинений, предназначенное для поддержания свободы философии":

- **М.В. Ломоносов**

43. Авторство трактатов "История живописи в Италии", "О романтизме в изящных искусствах", "Рим, Неаполь и Флоренция", "Прогулки по Риму», принадлежит:

- **Стендалю**

44. Академия художеств была открыта в Петербурге в:

- **1755 году**

45. Английский критик Уильям Моррис испытал воздействие эстетики

- **прерафаэлитов**

46. Английское просветительство в отличие от французского испытало на себе влияние

- **сенсуализма**

47. Батюшков в статье "Прогулка в Академию художеств" использует форму

- **диалога**

48. Близость "Художественной газеты" Н.В. Кукольника к "Журналу изящных искусств" В.И. Григоровича заключается в пропаганде

- **академического классицизма**

49. Большое влияние на формирование художественных вкусов В.В. Стасова оказала культура

- **итальянская**

50. Большое значение для развития художественной критики во Франции имело произведение Лафона де Сент-Йенна

- **"Размышление о нескольких основаниях современного искусства во Франции"**



51. В "Идеях для живописных картин" Ломоносов предлагает программу создания:

- картин на патриотическую тему

52. В "Идеях для живописных картин" Ломоносов предлагает программу:

- создания произведений на национальную тему

53. В "Истории живописи в Италии» Стендаль вырабатывает понятие:

- современного идеал красоты

54. В "Письме к издателю" и отклике на него содержится положительная оценка ряда картин художника:

- А.П. Лосенко

55. В "Письме пользе стекла" Ломоносов касается искусства:

- Древней Греции

56. В "Слове благодарственном на освящение Академии художеств" Ломоносова содержится программа по развитию:

- художеств и архитектуры

57. В "Сыне Отечества" разрабатывались:

- этические и художественные основы критики

58. В 10-е гг. XIX в. художественная жизнь, несмотря на отдельные исключения, оставалась под влиянием:

- академизма

59. В 1822 г. на страницах "Сына отечества" Вяземский, говоря о новых тенденциях в поэзии, употребил термин:

- романтический

60. В 1822-1825 гг. в статьях П.А. Вяземского и литературных опытах Ф.М. Одоевского и Д.В. Веневитинова формируется эстетика:

- романтизма

61. В 1830-1840-е годы XIX в. во Франции господствующим направлением был:

- романтизм

62. В 20-е годы XIX века происходило формирование:

- романтизма

63. В 80-е гг. XIX в. перед академической живописью стояла задача:

- приспособления к новым веяниям

64. В 80-е гг. XIX в. содержание "Художественного журнала":

- не выделялось из официального консерватизма

65. В XIX веке развитие художественной критики можно проследить в журнале:

- "Вестник Европы"

66. В брошюрах мнение высказывалось более свободно, чем в фельетонах в связи с:

- отсутствием контроля государства

67. В журналистике 1760-х годов критическое мнение высказывалось в форме критики:

- анонимных живописцев и скульпторов



68. В искусстве Хэзлитт выступает против:

- **символов и аллегорий**

69. В искусствоведческих трудах А. Бенуа сочетается проповедь:

- **классического наследия и "свободного искусства"**

70. В качестве критика Д. Дидро выступает с позиций:

- **просветителя**

71. В качестве редактора двух искусствоведческих журналов Сомов отличался:

- **объективный подход ко всем художественным направлениям**

72. В классицизме, как в русском, так и западноевропейском, ведущим жанром считался:

- **исторический**

73. В основу мнения критика должен быть положен следующий критерий:

- **эстетический**

74. В поэтических произведениях Ломоносова "Письмо о пользе стекла" и "Надпись на новое строение Царского села помимо основных тем содержатся:

- **рассуждения об изобразительном искусстве**

75. В развитие художественной критики на страницах "Сына Отечества" внес значительный вклад:

- **И.М. Муравьев-Апостол**

76. В развитии романтизма в России отчетливо прослеживаются \_\_\_\_\_ период(-а).

- **два**

77. В раннем этапе творчества В.В. Стасова наиболее прогрессивными были его взгляды на музыку:

- **Глилки**

78. В ранний период Ломоносов из всех видов искусства особенно выделял:

- **архитектуру**

79. В рассуждениях об искусстве Ломоносова часто встречается:

- **сопоставление античности и современности**

80. В России становление художественной критики связано с:

- **организацией и деятельностью Академии художеств**

81. В русской художественной критике конца 1760-х-начала 1770-х годов четко обозначились два течения: утверждению положительных ценностей и \_\_\_\_\_ направление.

- **сатирическое**

82. В Салоне 1824 г. достигло своей предельной остроты столкновение между:

- **классицистами и романтиками**

83. В своей критической брошюре "Размышления о нескольких основаниях современного искусства во Франции" Лафон порицает:

- **всех современных французских художников**

84. В своем критическом трактате Лафон выступал против:

- **академизма**

85. В своих статьях в "Журнале изящных искусств" Григорович предстает:

- **одновременно историком и критиком**



86. В середине XIX в. в немецкой художественной критике наблюдается:

- **подъем**

87. В словах Старожилова, персонажа из "Прогулки в Академию художеств", исследователи усматривают интонации, характерные для:

- **романтизма**

88. В статье "Критика в искусстве» Делакруа выступил против \_\_\_\_\_ критики.

- **академической**

89. В статье "Прогулка в Академию художеств. Письмо старого московского жителя к приятелю в его деревню" Батюшкова практически отражены:

- **морально-эстетические основы критики**

90. В статье "Прогулка в Академию художеств" персонажи кроме обсуждения экспозиции беседуют о:

- **состоянии современной живописи и архитектуры**

91. В статье П.П. Свинына "Первое письмо из Москвы" содержится описание:

- **библиотек, не сохранившихся до наших времен**

92. В стихотворении "Надпись на новое строение Царского села" Царское Село сравнивается с:

- **Римом**

93. В стихотворении "Разговор с Анакреонтом" Ломоносов высказывает мнение о том, что основная задача живописца заключается в:

- **прославлении Отечества**

94. В творчестве Джона Рескина существовала одна постоянная тенденция:

- **воспитательная**

95. В теории изобразительных искусств в первой трети XIX века преобладала эстетика:

- **классицизма**

96. В эстетическом плане Уильям Моррис является продолжателем традиций:

- **Джона Рескина**

97. В.В. Стасов упрекал А.Б. Прахова в приверженности доктрине

- **«искусство для искусства»**

98. В.В. Стасов, кроме своей в области художественной критики, известен как:

- **музыкальный критик**

99. В.В. Стасову принадлежит авторство монографии о творчестве

- **М.И. Глинки**

100. В.К. Кюхельбекер в статье "О направлении в нашей поэзии, особенно лирической в последнее десятилетие" писал о:

- **преимущество романтической поэзии над классической**

101. Важное значение имела публикация статьи о художественной деятельности Ломоносова в газете

- **"Флорентийские ученые ведомости"**

102. Важной задачей своего журнала Григорович считал ознакомление читателей с историей

- **допетровского искусства**



103. Важный вкладом в развитие художественной критики на рубеже XIX-XX в. являются:

- **"Художественные письма" А.Н. Бенуа**

104. Великая французская революция повлияла на:

- **демократизацию искусства**

105. Взглядам Ломоносова на искусство присущ

- **демократизм**

106. Взгляды Гердера предвещали многие важные положения

- **романтизма**

107. Во всех первых трех издания "Пчелы" принимал активное участие

- **В.В. Стасов**

108. Во второй половине XIX в. имела место тенденция к:

- **демократизации искусства**

109. Во второй части брошюры "Тень Дидро" содержится положительный отклик на картину

- **Жерико "Плот "Медузы"**

110. Во втором номере "Пчелы" была напечатана критическая статья Григоровича на:

- **выставку Академии художеств**

111. Во Франции в области художественной критики собственный язык складывается к:

- **середине XVIII века**

112. Во французской критике XVIII в. имела место

- **борьба между реакционными и прогрессивными тенденциями**

113. Возможность появления "Художественной газеты" свидетельствует о:

- **необходимости контакта искусства и общественного мнения**

114. Время критической деятельности А. Бенуа называют:

- **"золотым веком русской критики"**

115. Второй период в развитии романтизма А.П. Валицкая назвала:

- **трагическим**

116. Выражение "Картина есть книга записей впечатлений" принадлежит:

- **Лафону**

117. Выражение "красота — обещание счастья" принадлежит:

- **Стендалю**

118. Высшее художественное учреждение России, основанное в середине XVIII в. в Петербурге называется:

- **Академия художеств**

119. Выход из кризиса искусства Лафон видел в обращении к:

- **традициям Голландии XVII века**

120. Гагедорн оказал большое воздействие на современную немецкую критику, открыв значение:

- **пейзажа и бытового жанра**



121. Генрих Мейер занимался теоретическим обоснованием перехода от периода "Бури и натиска" к \_\_\_\_\_ концепциям.
- **неоклассцистическим**
122. Главная задача художественного критика заключается в:
- **посредничестве между художником и зрителем**
123. Главная проблема, интересовавшая Зольгера
- **взаимовлияние аллегории и символа**
124. Главное открытие Стендаля в высокой оценке творчества
- **Микеланджело**
125. Григорович оспаривал такое важное положение классицизма как:
- **подражание античным образцам**
126. Григорович проявлял интерес к искусству
- **Древней Руси**
127. Д. Дидро в области художественной критики известен как автор журналов под названием
- **"Салоны"**
128. Д. Дидро как критик был слабо известен в свое время в связи с:
- **элитарностью его журнала**
129. Д. Дидро считал, что к творчеству каждого художника необходим
- **индивидуальный подход**
130. Д. Дидро часто использовал такой прием как:
- **ирония**
131. Деятельность М.В. Ломоносова в области художественной критики условно делят на:
- **три этапа**
132. Деятельность немецкого критика второй половины XIX века Ф. Пехта имела главным образом \_\_\_\_\_ значение.
- **патриотическое**
133. Для XIX в. было характерно обращение к художественной критике
- **писателей**
134. Для английского критицизма характерен интерес к:
- **общей эстетической проблематике**
135. Для В. Гейнзе характерна высокая оценка живописи
- **П. Рубенса**
136. Для возникновения и развития художественной критики необходимо
- **наличие публичных выставок периодических изданий**
137. Для Д. Дидро характерны глубокие познания в области
- **эстетики**
138. Для Джона Рескина характерно восторженное отношение к творчеству
- **Уильяма Тернера**





139. Для начального периода критической деятельности В.В. Стасова характерно:

- **апологетическое отношение к Брюллову**

140. Для начального этапа русской художественной критики характерен \_\_\_\_\_ стиль.

- **панегирический**

141. Для русской критики начальной стадии была свойственна

- **недифференцированность по видам искусств**

142. Для Сомова как художественного критика характерен:

- **научно искусствоведческий подход**

143. Для Стендаля характерно отрицательное отношение к:

- **средневековому искусству**

144. Для французского критика первой половины XIX в. Жана-Батиста Бутара характерны такие критерии в оценке живописи как:

- **оригинальность и колорит**

145. Для художественно-критической деятельности Стасова позднего периода характерны принципы

- **народности и национальности**

146. Живописцем, к которому обращается Ломоносов в "Разговоре к Анакреонту", по мнению исследователей, вероятно является:

- **художник, имя которого точно невыяснено**

147. Живопись, исходя из позиций классицизма, Куапель сравнивает с:

- **театральной сценой**

148. Журнал "Живописец" был посвящен:

- **всем актуальным проблемам**

149. Журнал "Мир искусства" задумывался как "кафедра для пропаганды":

- **новаторского искусства**

150. Журнал "Мир искусства" издавался в промежуток времени

- **1899-1904 годов**

151. Журнал "Мир Искусства" отвергал принципы

- **передвижничества**

152. Журнал "Отечественные записки" был впервые опубликован в:

- **1820 году**

153. Журнал "Пчела" издавался в период времени

- **1875-1878 годов**

154. Журнал "Сын отечества" был основан

- **Н.И. Гречем**

155. Журнал "Сын отечества" был основан в:

- **1812 году**

156. За ограничение публичности художественной критики выступал:

- **Шарль-Антуан Куапель**



157. Задача "Вестника изящных искусств" заключалась в издании

- **фундаментальных искусствоведческих статей**

158. Задача художественной критики, как считал Куапель, заключается в:

- **защите академических идеалов**

159. Заметным явлением в развитии немецкой художественной критики второй половины XIX века были представители \_\_\_\_\_ школы.

- **мюнхенской**

160. Запрет на критику в "Художественной газете" не распространялся на:

- **творчество иностранных художников**

161. Застойные явления в передвижничестве были связаны с:

- **кризисом критического реализма**

162. Значительное влияние на развитие художественной критики в 70-е гг. XIX в. оказал журнал:

- **"Пчела"**

163. И.Н. Крамской и В.В. Стасов были идеологами

- **передвижничества**

164. Идеи Вакенродера оказали большое влияние на развитие

- **романтизма**

165. Идеологической основой взглядов передвижников на искусство был:

- **критический реализм**

166. Идея привлечь Дидро к художественной критике принадлежит:

- **Ф.-М. Гримму**

167. Издание Академией художеств искусствоведческих журналов являлось реакцией на:

- **демократизацию искусства**

168. Издателем "Вестника Европы" был:

- **Н.М. Карамзин**

169. Издателем "Художественного журнала" был:

- **Н.А. Александров**

170. Издателем "Художественной газеты" был:

- **Н.В. Кукольник**

171. Издателем журнала "Артист" являлся:

- **Ф.А. Куманин**

172. Издателем и главным автором журнала "Отечественные записки" был:

- **П.П. Свиньин**

173. Издателем и редактором журнала "Мир искусства" был:

- **С.П. Дягилев**

174. Инициатором издания Академией художеств двух журналов был:

- **А.И. Сомов**

175. Интерес к анализу современного искусства. появляется в творчестве Дидро с:

- **1759 года**



176. Искусство портрета, по мнению, Новикова должно быть:

- **правдивым, реалистичным**

177. Искусствоведческий журнал "Артист" печатался в промежуток времени

- **1889-1895 годов**

178. Исследователи считают, что благодаря деятельности Одоевского и Веневитинова в Россию проник

- **немецкий романтизм**

179. Исследователи усматривают во взглядах Батюшкова на пейзаж тенденции к:

- **реализму**

180. Исследователь Р.П. Макгоненко заметил, что "подвергает критике господствующее направление — классицизм":

- **Н.И. Новиков**

181. Историки искусства считают статью Батюшкова "Прогулка в Академию искусств" самым крупным произведением художественной критики:

- **первой половины XIX века**

182. История художественной критики представляет собой ...

- **отражение общественного бытия искусства в определенную эпоху**

183. История художественной критики является частью

- **истории искусства**

184. Итоговым произведением мюнхенской школы была книга Л. Браутигена:

- **"Новая критика"**

185. К 1830-м годам французская критика вступает в период:

- **расцвета**

186. К издателям журналов "Вестник изящных искусств" и "Художественные новости" относятся:

- **Академия художеств**

187. К особым заслугам Дягилева относят организацию:

- **"Парижских сезонов"**

188. К.Н. Батюшков, кроме художественно критической деятельности, главным образом, известен как:

- **поэт**

189. Как и все критики 20-х гг. Жаль откликнулся на показ в Париже картины Жака-Луи Давида

- **"Марс, Венера и грации»**

190. Картина Жироде "Оссиан, встречающий тени французских воинов" написана в:

- **ранней романтической манере**

191. Картиной, привлечшей к себе огромный интерес, в 30-е годы XIX века был:

- **"Последний день Помпеи" К. Брюллова**

192. Классицистские концепции об искусстве в Германии второй половины XVIII века развивал:

- **писатель К.Л. Фернов**

193. Книга А.М. Эфроса «Рисунки поэта» — исследование о рисунках

- **А.С. Пушкина**



194. Книга Л.С. Мерсье "Картины Парижа" свидетельствует о:
- **широком интересе к искусству среди всех слоев общества**
195. Количество "Салонов", написанных Дидро
- **9**
196. Коллекционер Сент-Ив в брошюре "Рассмотрение искусств, показанных в Лувре в 1748 году» первым обращает внимание на — французской скульптуры
- **подъем**
197. Колорит — это:
- **соотношение красок в картине по тону, насыщенности, цвету**
198. Королевский живописец Антуан Куапель требовал:
- **санкции Академии на издание критических работ**
199. Критик Уильям Хогарт выступал против академических правил в трактате
- **"Анализ красоты"**
200. Критикуя картину А.Е. Егорова "Истязание Спасителя", автор через Старожилова высказывает мнение о:
- **застойности академического классицизма**
201. Критикуя лесть в портретном искусстве, Новиков осуждает в большей степени
- **заказчика**
202. Кроме А. Куапеля с критикой Лафона выступал:
- **историк Жан-Батист Леблан**
203. Кроме автора в "Прогулке в Академию художеств" участвует персонаж по фамилии
- **Старожилов**
204. Кроме издания журнала Дягилев известен как:
- **организатор художественных выставок**
205. Кроме своей критической и искусствоведческой деятельности А. Бенуа известен как:
- **художник**
206. Крупнейшим деятелем в области художественной критики в Англии второй половины XIX в. был:
- **Джон Рескин**
207. Крупный французский критик Этьен-Жозеф-Теофиль Торе выступал за:
- **политизацию искусства**
208. Кукольник в статье "Современные художества России" дает положительную оценку творчества
- **К.И. Брюллова**
209. Лафон особенно сетует на деградацию
- **исторической живописи**
210. Лафон призывал судить живопись, исходя из:
- **личных впечатлений**
211. Лафон считал, что наиболее объективным в оценке любого произведения является:
- **общественное мнение**



212. Леблан активно возражает против мысли Лафона об упадке \_\_\_\_\_ школы.

- **французской**

213. Лидером романтической школы являлся:

- **Эжен Делакруа**

214. Литературное произведение, содержащее историю событий, а также рассказ о таких событиях, носит название:

- **хроника**

215. Ломоносов в области художественной критики придерживался позиций

- **классицизма**

216. Ломоносов в своих работах

- **не выделял критику как отдельный вид деятельности**

217. Ломоносов внес в исторический жанр

- **патриотическую направленность**

218. Ломоносов, будучи представителем философии Просвещения считал, что критика должна заниматься рассмотрением

- **деятельности великих людей**

219. Ломоносов, как другие просветители подходил к деятельности журналиста и критика

- **с одинаковых нравственных позиций**

220. Луи Гугено известен как автор

- **рукописных журналов**

221. М.В. Ломоносов использует в художественной критике следующий приём

- **аллегорию**

222. Между Дягилевым и Стасовым во взглядах на искусство

- **существовали непримиримые противоречия**

223. Мерсье в "Картинах Парижа" отмечает, что средний уровень критических произведений был:

- **низким**

224. Метафора — это:

- **оборот речи — употребление слов и выражений в переносном смысле, на основе аналогий**

225. Многие представители Мюнхенской школы отрицательно относились к:

- **импрессионизму**

226. Н.А. Александров был в числе немногих современников оценивших картину

- **В. Сурикова "Утро стрелецкой казни"**

227. Н.М. Карамзин известен своей деятельностью как основатель русского

- **сентиментализма**

228. Н.М. Карамзин известен своими работами в области

- **истории**

229. Н.М. Карамзину принадлежит авторство такого исторического исследования

- **"История Государства Российского"**



230. На взгляды Сичкарева в области искусства повлиял

- **М.В. Ломоносов**

231. На развитие немецкой художественной критики большое влияние оказала:

- **философия**

232. На развитие русской художественной критики повлиял

- **западно-европейский опыт**

233. На развитие художественной критики оказал:

- **патриотический подъем начала XIX века**

234. На раннем этапе формирования системы художественных взглядов В.В. Стасов был подвержен влиянию

- **академизма**

235. На романтические вкусы в Германии оказали влияние и взгляды

- **К.Г. Зольгера**

236. На рубеже XIX-XX вв. в творчестве передвижников имеет место

- **кризис**

237. На становление художественной критики опосредованно повлиял

- **подъем сатирической журналистики с конца 1760-х годов**

238. Название Салоны выставки в Париже получили с:

- **XVIII века**

239. Наиболее важной темой в искусстве Ломоносов считал:

- **героико-историческую**

240. Наиболее изученным периодом в истории русской критики является:

- **вторая половина XIX — начало XX веков**

241. Наиболее резкие и смелые суждения об искусстве Батюшкова в уста персонажа по фамилии

- **Старожилов**

242. Наличие собственно элементов художественной критики прослеживается в творчестве Ломоносова с:

- **начала 1750-х годов**

243. Направление в искусстве для которого характерно стремление к правдивому отображению реальности и интерес жизни народа называется:

- **критический реализм**

244. Направление в искусстве, догматически следующее канонам искусства античности и Возрождения называется:

- **академизм**

245. Направление в искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности называется:

- **реализм**

246. Направления в искусстве, характеризующиеся вниманием к внутреннему миру человека, называется:

- **сентиментализмом**



247. Наука, изучающая художественную область деятельности людей, называется:

- **эстетика**

248. Начало "Прогулки в Академию художеств" оказало влияние на:

- **"Медного всадника" Пушкина**

249. Начало русской журналистики было положено Екатериной Второй в журнале

- **"Всякая всячина"**

250. Начальный этап истории художественной критики тесным образом связан с деятельностью

- **М.В. Ломоносова**

251. Немецкого просветителя, первым применившего понятие "изобразительное искусство звали:

- **Лессинг**

252. Немецкое Просвещение имело решающее влияние на развитие

- **философии**

253. Немецкому критику Г. Форстеру была свойственна

- **идеализация античности**

254. Непосредственно кроме поэтической формы критическая деятельность Ломоносова проявлялась в форме надписей к:

- **статуям и скульптурам**

255. Непосредственный интерес к изобразительному искусству в произведениях Ломоносова прослеживается с:

- **1750 года**

256. Новаторство творчества Брюллова состояло в:

- **распространении влияния романтизма на академизм**

257. Новиков крайне отрицательно относился к такому популярному в то время жанру как:

- **пастораль**

258. Оба направления в русской художественной критике к. 1760-х-1770-х гг. соответствовали:

- **эстетике просветительского классицизма**

259. Огромное влияние на художественную критику в 1830-1840-е годы оказал:

- **Оноре де Бальзак**

260. Огюст Жаль является автором брошюры

- **"Тень Дидро"**

261. Одна из основных книг Рескина носит название:

- **"Современные живописцы"**

262. Одна из основных мыслей в "Письме к издателю" заключается в:

- **осуждении тех кто предпочитает иностранное искусство отечественному**

263. Одним из известных теоретиков реализма во Франции был:

- **Шанфлери**

264. Одним из наиболее ярких борцов с академизмом за новое искусство считают:

- **В.В. Стасова**



265. Одним из основных аспектов деятельности Свинына были:

- **поиски неизвестных талантов**

266. Одним из первых исследователей, уделившим внимание "Художественной газете" был:

- **Собко**

267. Одним из самых великих живописцев Хэзлитт считал:

- **Рембрандта**

268. Одним из самых значительных сатирических журналов 70-х г.г XVIII в. был:

- **"Живописец"**

269. Одним из самых ярких представителей мюнхенской школы был:

- **Р. Муттер**

270. Одним из художественных принципов "Мира искусства" был принцип

- **чистого искусства или искусства для искусства**

271. Одним из центров развития художественной критики стал в начале 10-х г.г XIX века стал журнал:

- **"Сын Отечества"**

272. Одной из основных задач в "Письме к издателю" является:

- **пропаганда успехов русского искусства на примере творчества Лосенко**

273. Одной из основных задач М.В. Ломоносова в области просвещения была:

- **борьба за развитие национальных кадров в Академии художеств**

274. Одной из причин отставания критики в области изобразительных искусств была популярность

- **классицизма в изобразительном искусстве**

275. Одной из самых значительных заслуг Хэзлитта в области художественной критики является борьба

- **с дилетантством**

276. Основной задачей издателя "Отечественных записок" была пропаганда

- **отечественной культуры**

277. Основной задачей критики Ломоносов считал:

- **воспитательную функцию**

278. Основной заслугой Джона Рескина исследователи видят в его вкладе в \_\_\_\_\_ искусства.

- **демократизацию**

279. Основным недостатком "Художественной газеты" заключался в:

- **принципиальном отказе от критического разбора русских картин**

280. Основной темой журнала "Артист" был:

- **театр**

281. Основную задачу "Художественной газеты" Кукольник видел в освещении художественной жизни

- **России и Европы**

282. Основную задачу своей брошюры Лафон определил как оценку

- **сюжета и степени правдивости произведения**





283. Основным материалом для изучения истории художественной критики являются:
- **отзывы современников**
284. Основным моментом в искусстве как думал Хэзлитт является:
- **экспрессия**
285. Основным содержанием третьего номера "Пчелы" была статья Стасова о:
- **И.Е. Репине**
286. Основой для возникновения "Мира искусства" считается:
- **кружок А. Бенуа**
287. Особенностью французской художественной критики XVIII в. являлось:
- **разнообразие форм и языка**
288. Особенностью художественной критики Ломоносова является:
- **утверждение положительного идеала**
289. Особое внимание Хэзлитт уделял проблеме
- **идеала в искусстве**
290. Особое место в "Журнале изящных искусств" Григоровича занимала история и развитие
- **русского искусства**
291. Отрицательное отношение к философии Канта и Гегеля свойственно
- **Джону Рескину**
292. Очерк "О немецкой архитектуре" принадлежит перу
- **Гёте**
293. П.П. Свиньин был издателем и главным автором журнала:
- **"Отечественные записки"**
294. П.П. Свиньин известен как создатель коллекционного собрания, названного
- **"Русский музей"**
295. Падение интереса к "Художественному журналу" объясняется:
- **поворотом курса журнала вправо**
296. Патриотизм сближает "Смесь" с таким передовым журналом как:
- **"Труть"**
297. Первой частной коллекцией в России был:
- **"Русский музей"**
298. Первые три выпуска "Пчелы" выпускали представители
- **передвижников**
299. Первые три номера "Пчелы" издавались с позиций
- **критического реализма**
300. Первый «Салон» Дидро датируется:
- **1759 годом**
301. Первый искусствоведческий журнал в России назывался:
- **"Журнал изящных искусств"**



302. Первый номер "Пчелы" содержал статью Стасова о:

- **Верещагине**

303. Первый номер журнала "Мир искусства" был издан в:

- **1899 году**

304. Первым критическим обзором выставки картин в русской печати стала статья «Прогулка в Академию художеств», автором которой является:

- **К.Н. Батюшков**

305. Первым русским историком искусства считается:

- **Н.П. Собко**

306. Первым, кто применил слово "критика" в современном смысле был:

- **М.В. Ломоносов**

307. Первыми редакторами художественного отдела "Пчелы" были:

- **Д.В. Григорович и Н.А. Александров**

308. Перу Хэзлитта принадлежит эссе

- **"Об удовольствии живописи"**

309. Писатель Жан-Франсуа Мармонтель в отчете о Салоне 1759 г. рассматривает живопись как:

- **"молчаливую поэзию"**

310. По мнению А.П. Валицкой первый период романтизма в русской живописи можно назвать:

- **героическим**

311. По мнению исследователя А.М. Эфроса большое влияние на развитие художественной критики оказал:

- **К.Н. Батюшков**

312. По мнению исследователя П.Н. Беркова издателем "Смеси" был:

- **Л.И. Сичкарев**

313. По мнению историка Г.Ю. Стернина Кукольник в роли автора и издателя журнала предстает как:

- **ловкий компилятор**

314. По мнению Куапеля художественными критиками могут быть:

- **только специалисты**

315. По мнению Лафона критической деятельностью может заниматься:

- **каждый**

316. По мнению Леблана основа хорошего искусства состоит в:

- **подражании природе**

317. По мнению Н.Н. Коваленской критика в области изобразительных искусств отставала от:

- **литературной**

318. По мнению Прахова основой художественного творчества является:

- **стремление к красоте и совершенству форм**

319. По мнению просветителей, художественная критика должна быть:

- **воспитательным инструментом**



320. По мнению Сичкарева мастерство Лосенко состоит в умении:

- **передать в единстве рациональное и эмоциональное**

321. По мнению Торе художники должны освещать жизнь:

- **народа**

322. По мнению Хэзлитта в изобразительном искусстве важны:

- **конкретность и целостность**

323. По отношению к классицизму Григорович был:

- **не ортодоксальным последователем**

324. По своей идейной направленности критика XVIII в. была связана с утверждением:

- **классицизма**

325. По сравнению со второй половиной XVIII в. во Франции в начале XIX в. в развитии художественной критики наблюдается:

- **застой**

326. Повествовательная художественная литература, которая читается легко, без затруднения, носит название:

- **беллетристика**

327. Полемизируя с известным историком искусств Винкельманом, Григорович считает основными источниками вдохновения

- **религию и отечество**

328. Полная история художественной критики в настоящее время

- **еще не написана**

329. Положительное отношение В.В. Стасова к картине Моллера "Иоанн Богослов, проповедующий на о. Патмос" свидетельствует о влиянии а него

- **академизма**

330. Попечителем Московского университета и соредактором "Журнала изящных искусств" 1807 года был:

- **М.Н. Муравьев**

331. После 1814-го г. раздел "Науки, художества, ремесла" появился в журнале

- **"Сын Отечества"**

332. После марта 1875 г. курс "Пчелы" ушел в сторону от:

- **критического реализма**

333. Поэтическое произведение, изображающее добродетельную, безмятежную жизнь называется:

- **идиллия**

334. Представителем "интимной" школы Торе считал:

- **Э. Делакруа**

335. Представители течения "Бури и Натиска", были важной вехой в становлении

- **романтизма**

336. При создании пояснительных надписей Ломоносов решал проблему

- **связи между изображением и словом**



337. Рассматривая историю искусств, Рескин использовал:

- **произвольную интерпретацию фактов**

338. Рассуждая об искусстве, Ломоносов часто использует аллегорию, адресованную

- **России**

339. Регулярные выставки членов Королевской академии живописи и скульптуры устраивались:

- **со второй половины XVII века**

340. Редактором "Журнала изящных искусств" 1807 года был:

- **И.Ф. Буле**

341. Редактором журналов "Вестник изящных искусств" и "Художественные новости" был:

- **А.И. Сомов**

342. Романтическая традиция восприятия искусства долго сохраняла свое значение в:

- **Германии**

343. Романтические тенденции в художественной критике первой трети XIX века

- **начинали формироваться**

344. Руководителями художественной части журнала "Артист" считаются:

- **Л. Пастернак и С. Глаголь**

345. Рукописные журналы Луи Гугено носили характер

- **эклектический**

346. Ряд исследователей видят преемственность направления художественной критики "Мира искусства" с линией

- **"Артиста"**

347. Ряд исследователей усматривает в творчестве М.В. Ломоносова

- **предсентименталистские тенденции**

348. С 1814 года стал журнал "Сын отечества" стал:

- **литературно-художественным**

349. С 1814-го по 1820 г.г самым влиятельным журналом был:

- **"Сын Отечества"**

350. С 1883 г. в. направлении "Художественного журнала" происходит поворот:

- **вправо**

351. С марта 1875 года единственным редактором "Пчелы" стал:

- **А.Б. Прахов**

352. С первых строк статьи "Прогулка в Академию художеств" Батюшков критикует сюжеты:

- **академического искусства**

353. С резкой критикой позиции Лафона выступил:

- **Шарль-Антуан Куапель**

354. Самое высокое предназначение, по мнению Лафона имеет

- **историческая живопись**

355. Самой крупной фигурой в немецкой художественной критике XIX века был:

- **Ю. Мейер-Грефе**



356. Самой распространенной литературной формой художественно-критического содержания во Франции первой половины XVIII в. была форма

- **письма**

357. Самым известным английским критиком начала XIX в. считается:

- **Уильям Хэзлитт**

358. Самыми крупными представителями немецкого Просвещения были:

- **Лессинг и Винкельман**

359. Система чьих-либо взглядов на искусство определяется термином

- **эстетика**

360. Ситуация в искусстве начала XX в. характеризовалась:

- **быстрым возникновением и сменой течений**

361. Со временем мнение Лафона о мастерстве французских художников менялось:

- **в положительную сторону**

362. Со второй половины XVIII в. широкое распространение получает издание критических произведений в форме

- **брошюр**

363. Со половины XVIII в. в периодической печати часто помещались критические статьи о Салонах, называемые:

- **фельетоны**

364. Содержание журнала "Артист" освещало:

- **все виды искусства**

365. Содержанием брошюры "Тень Дидро" был анализ:

- **Салона 1819 года**

366. Состояние современного искусства по сравнению с прошлым веком Лафон оценивает как:

- **упадок**

367. Союз Курбе-Шанфлери-Дюранти оказал большое влияние на развитие

- **реализма**

368. Сравнивая художественные и музыкальные воззрения В.В. Стасова на раннем этапе можно отметить:

- **новаторство музыкально-критических взглядов**

369. Стасов обвинил Выставку русских финляндских художников, организованную Дягилевым в:

- **декаданстве**

370. Статьи о русском искусстве появлялись в "Журнале изящных искусств":

- **в каждом номере**

371. Статья «На берегах Леты» заключала в себе открытую критику

- **классицизма**

372. Статья "О картинах, известных под именем Каппониановых" Григоровича посвящена:

- **иконам**



373. Статья "Первое письмо из Москвы" напечатана в журнале "Отечественные записки" в \_\_\_\_\_ номере.

- **первом**

374. Статья "Прогулка в Академию художеств" была напечатана в журнале

- **"Сын отечества"**

375. Статья Батюшкова "Прогулка в Академию художеств" по своему содержанию является:

- **рецензией на выставку Академии художеств**

376. Статья Григоровича "Науки и художества" представляет собой ...

- **компиляцию из статей теоретиков классицизма**

377. Статья Кукольника "Современные художества России" отражает:

- **влияние на академизм новых веяний**

378. Статья, представляющая интерес для истории художественной критики напечатанная в "Вестнике Европы" посвящалась картине

- **"Оссиан, встречающий тени французских воинов" Жиронде**

379. Стендаль одним из первых применил в 1819 г. в отношении изобразительных искусств термин

- **романтизм**

380. Стендаль полагал, что главным в искусстве является:

- **чувство**

381. Стиль в архитектуре и декоративном искусстве, характеризующийся монументальностью, лапидарностью форм, завершивший развитие классицизма, называется:

- **ампир**

382. Сущность художественной критики заключается в:

- **оценке художественного уровня произведений изобразительного искусства**

383. Творчество Стендаля эволюционировало от романтизма к:

- **реализму**

384. Темой картины Жироде "Оссиан, встречающий тени французских воинов" было:

- **восхваление воинов, павших в боях**

385. Теоретика в отличие от критика интересуют в искусстве

- **основные тенденции**

386. Термин «реализм» в отношении живописи был впервые употреблен:

- **Гюставом Планшем**

387. Термин «реализм» употреблялся наравне с термином натурализм в:

- **XIX веке**

388. Термин "критика" в переводе с греческого означает:

- **суждение**

389. Термин "критика" имеет следующее происхождение

- **греческое**

390. Термин "романический" придумал:

- **Н.М. Карамзин**



391. Термин романтизм применительно к живописи стал употребляться во Франции в:
- **конце 1810 — начале 1820-х годов**
392. Товарищество передвижных художественных выставок образовалось в:
- **1870 году**
393. Торе выделял две школы: "интимную" и "описательную" в таком направлении как:
- **романтизм**
394. Третьим участником статьи "Прогулка в Академию художеств", кроме автора и Старожилова является:
- **молодой художник**
395. Труд А.И. Галича "Опыт науки изящного" был опубликован в:
- **1825 году**
396. Труд Баумгардена, положивший начало специальной философской дисциплине о чувственном восприятии прекрасного назывался:
- **"Эстетика"**
397. Условия необходимые для возникновения художественной критики складываются в России к:
- **XVIII веку**
398. Фернов считал, что основой искусства является:
- **символ**
399. Французский критик первой половины XIX в. Пьер-Жан-Батист Шоссар выступал за выражение в картине
- **личных чувств**
400. Характер критики на начальном этапе был преимущественно
- **дидактическим**
401. Характерной тенденцией "Художественной газеты" было стремление рассматривать:
- **русское искусство в контексте с европейским**
402. Характерной чертой творчества А.Н. Бенуа была стилизация под
- **искусство прошедших эпох**
403. Художественная критика в начале XIX в. развивалась во Франции на фоне
- **широкого общественного интереса к искусству**
404. Художественная критика в России XVIII в. находилась в:
- **невыделенном состоянии из теории и эстетики**
405. Художественная критика во Франции складывалась в системе ценностей
- **просветительской идеологии**
406. Художественная критика и эстетика в XVIII в. во Франции находились в состоянии
- **принципиального отличия**
407. Художественная критика, считали просветители, должна способствовать появлению произведений
- **полезных для общества**
408. Художественно-критическое наследие Д. Дидро стало широко известно в:
- **XIX веке**



409. Художественное направление, выступающее против классицизма характеризующееся стремлением к национальным мотивам, называется:

- **романтизм**

410. Художественное направление, основанное на античном наследии, называется:

- **классицизм**

411. Художественное направление, отвергавшее академизм и критический реализм и проповедовавшее поэтику символизма, называется:

- **"Мир искусства"**

412. Художественное произведение, остро обличающее отрицательные явления жизни называется:

- **сатира**

413. Художественной критикой в первые десятилетия XIX века занимались:

- **литераторы**

414. Художественный стиль, которому свойственны напряженность, аффектация, стремление к величию и пышности, совмещение реальности и иллюзии, называется:

- **барокко**

415. Художественный стиль, которому свойственны уход от жизни в мир фантазии, игры, пасторальных сюжетов, называется:

- **рококо**

416. Художники А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Л.С. Бакст, К.А. Сомов входили в художественное объединение, называемое

- **"Мир искусства"**

417. Художники И.Н. Крамской, И.Е. Репин, В.Г. Перов, В.Д. Polenov относятся к:

- **передвижникам**

418. Художники К.И. Брюллов, В.Н. Шебуев, А.Е. Егоров являются представителями

- **академизма**

419. Целью "Письма из Москвы" было:

- **ознакомление с "московскими сокровищами наук и искусств"**

420. Целью "Художественных новостей" являлся:

- **оперативный отклик на текущую художественную жизнь**

421. Частым явлением при публикации критических статей была:

- **анонимность автора**

422. Четвертый номер "Художественной газеты" был посвящен:

- **очерку о картине Сурикова "Утро стрелецкой казни"**

423. Шлегель много внимания уделял разработке основных категорий \_\_\_\_\_ эстетики.

- **романтической**

424. Эдмунд Берк в своем "Философском исследовании относительно возникновения наших понятий о возвышенном и прекрасном" заложил основы английского

- **романтизма**

425. Элементы критики на низкопробное искусство, продаваемое для народа можно проследить в журнале

- **"Поденщина"**





426. Эстетические идеи Торе складывались под влиянием

- **социалистов**

427. Эстетические идеи, лежащие в основе представлений Бальзака об искусстве основаны на:

- **романтизме**

428. Эстетические позиции романтизма во Франции разрабатывал:

- **Огюст Жаль**

429. Ю. Мейер-Грефе был активным пропагандистом стиля

- **модерн**

---

Файл скачан с сайта [oltest.ru](https://oltest.ru)

oltest.ru

