

«Искусство театра России»

Вопросы и ответы из теста по [Искусству театра России](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 72

Тест по предмету «Искусство театра России».

1. _____ — безоговорочное осуждение путем осмеяния пороков отдельных сторон общественной жизни, приносящих вред человеку и обществу.

• **Сатира**

2. _____ — в зрительном зале театра — ярус театральных лож выше бунгара и амфитеатра.

• **Бельэтаж**

3. _____ — в номерах наездников, гимнастов и акробатов — законченная комбинация трюков, исполнив которую, артист обычно раскланивается с публикой.

• **Реприза**

4. _____ — в театральной педагогике — упражнение, служащее для развития и совершенствования актерской техники.

• **Этюд**

5. _____ — вид сценической площадки: портативный помост из деревянных щитов и досок.

• **Подмости**

6. _____ — воображение, изобретательная сила ума; творческая сила художника, самобытная сила созидания.

• **Фантазия**

7. _____ — вызывающее поведение, скандальная выходка.

• **Эпатаж**

8. _____ — градации светлого и темного, позволяющие воспринимать объем фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду.

• **Светотень**

9. _____ — жанр театрального (драматургического или сценического) произведения.

• **Мелодрама**

10. _____ — звук самого высокого (головного) регистра певческого голоса.

• **Фальцет**

11. _____ — комедийный прием актерской игры.

• **Буффонада**

12. _____ — конкретное художественное воплощение явления или события.

• **Сюжет**

13. _____ — муза трагедии, изображающаяся с трагической маской, палицей или мечом и в плющевом венке.

• **Мельпомена**



14. _____ — наиболее эмоционально воздействующий момент, к которому подводит логика построения музыкального произведения.

• **Кульминация**

15. _____ — необходимый элемент трагедии, драмы и ораторского искусства, призванный заразить слушателя и читателя чувствами сильного и глубокого волнения, изображая страдания и борьбу героя.

• **Пафос**

16. _____ — одно из основных средств театрального воплощения драматургического произведения.

• **Сценическая речь**

17. _____ — определенный вид произведений, принадлежащих к одному и тому же роду.

• **Жанр**

18. _____ — оркестровая пьеса, предваряющая оперу, ораторию, балет, драму, кинофильм и т.п., а также самостоятельное оркестровое произведение в сонатной форме.

• **Увертюра**

19. _____ — открытая передняя часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал.

• **Авансцена**

20. _____ — призрачное фантастическое представление о чем-либо; бредовые идеи.

• **Фантасмагория**

21. _____ — реализация смысла некоторого синтаксически законченного текста, представленного на конкретном языке.

• **Интерпретация**

22. _____ — ряд ламп у нижнего края авансцены.

• **Рампа**

23. _____ — самый большой драматический театр не только в Москве, но и в Европе.

• **Театр Российской армии**

24. _____ — совокупность подлинных или бутафорских вещей, необходимых актерам на сцене во время действия.

• **Реквизит**

25. _____ — спектакль, сбор от которого (за вычетом расходов по спектаклю) поступает в пользу одного или нескольких актеров-бенефициантов, а также других работников театра.

• **Бенефис**

26. _____ — специализация актера на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединенных условным наименованием.

• **Амплуа**

27. _____ — творческая основа, отличительная особенность актерского искусства.

• **Перевоплощение**

28. _____ — творческая составляющая коммуникативного процесса.

• **Креатив**

29. _____ — творческий процесс создания драматического, оперного или балетного спектакля, циркового представления, эстрадного обзора, а также кинофильма.

• **Постановка**



30. _____ — театральное предприятие, созданное и возглавляемое частным предпринимателем.

• **Антреприза**

31. _____ — учение, выдвигающее в качестве цели и идеала установление общества, в котором отсутствуют эксплуатация человека человеком и социальное угнетение, утверждаются социальное равенство и справедливость.

• **Социализм**

32. _____ — часть зала, устроенной полукружием, с идущими один над другим рядами скамей.

• **Амфитеатр**

33. _____ — человек, деятельность которого предполагает намеренную или ненамеренную публичность и вызывает устойчивый интерес СМИ.

• **Ньюсмейкер**

34. _____ в своих письмах открыто формулировала неприятие «новой драмы»: «Для меня имена Ибсена, Гауптмана и Чехова — синоним болезни, мрака, пессимизма».

• **М.Н. Ермолова**

35. _____ изначально интересовалась не событиями истории или отдельной человеческой жизни как таковыми, а чем-то иным, лишь отчасти соприкасавшимся с реальной действительностью.

• **Опера**

36. _____ линия в МХТ, начинающаяся «Царем Федором Иоанновичем», вобрала в себя такие различные спектакли, как «Юлий Цезарь» и «Власть тьмы», «Смерть Иоанна Грозного» и «Шейлок».

• **Историко-бытовая**

37. _____ называет свой театр «театром посвященных», где собрались люди, родственные по духу и исповедующие одни и те же моральные ценности, люди, которых волнуют общечеловеческие вопросы, находящиеся вне времени и вне пространства, — это их всех объединяет в одно целое и неумолимо двигает вперед.

• **Р. Виктюк**

38. _____ театр — термин, обозначающий художественное направление в театральном творчестве, возникшее на рубеже XIX-XX вв. — в противовес реалистическому и особенно натуралистическому театру.

• **Условный**

39. «Актер — винт, на котором все вертится в театре» — это цитата ...

• **Л.Н. Толстого**

40. «Дон Жуан» Мольера — спектакль, в котором Мейерхольд хотел воссоздать стиль театра Короля _____ — Людовика XIV.

• **Солнца**

41. «Едва открылся занавес Александринки, и сразу — скучающий кашель, смех в драматических местах, шум в партере и на галерке, все приметы провала...» — так писал «Петербургский листок» о спектакле «_____».

• **Чайка**

42. «Отцом» новой русской драмы в конце XIX века стал:

• **А.П. Чехов**



43. «Самое опасное для театра — служить буржуазным вкусам толпы ...» — это цитата ...
• **В.Э. Мейерхольда**
44. 18 декабря 1902 года в МХТ состоялась премьера спектакля «_____».
• **На дне**
45. 26 октября 1899 года в МХТ состоялась премьера спектакля «_____».
• **Дядя Ваня**
46. А.П. Чехов написал специально для МХТ пьесу «_____».
• **Три сестры**
47. В 1896 году состоялась премьера пьесы А.П. Чехова «_____» в Александринском театре.
• **Чайка**
48. В 1901 году главным режиссером _____ театра становится П. Гнедич.
• **Александринского**
49. В 1915 году В.Э. Мейерхольд ставит спектакль «_____» Островского.
• **Гроза**
50. В драматическом театре _____ способствует созданию определенной эмоциональной атмосферы спектакля.
• **музыка**
51. В конце XIX века по своей природе _____ театр был актерским.
• **Малый**
52. В период Первой мировой войны на сцену Малого театра «выдвигается» такой жанр, как:
• **оперетта**
53. Возникший в(-о) _____ символизм был декларирован в России как направление антибуржуазное, антимещанское.
• **Франции**
54. Высшая духовность символистов, теснейшим образом связанная с _____ религиозной идеологией, чужда грубости бытия толпы.
• **христианской**
55. Драма М.Ю. Лермонтова «_____» стала логическим завершением всего дореволюционного творчества В.Э. Мейерхольда.
• **Маскарад**
56. Лучшим спектаклем Нового театра под руководством А.П. Ленского является «_____» А.Н. Островского.
• **Снегурочка**
57. Мейерхольд с успехом ставит в Александринском театре спектакль «_____».
• **Гроза**
58. Одним из знаменитых спектаклей, поставленных в Ленкомте, является спектакль
• **«Юнона и Авось»**
59. Одним из создателей МХТ был:
• **К.С. Станиславский**



60. Однозначное влияние на _____ Александринского театра оказывала цензура.

- **репертуар**

61. Определяющим на раннем этапе существования МХТ становится:

- **натурализм**

62. Основным идейно-художественным принципом МХТ стало стремление к воспроизведению на сцене «_____».

- **правды жизни**

63. П. Фоменко возглавляет театр под названием «_____ Петра Фоменко».

- **Мастерская**

64. Первым художественным руководителем театра им. В. Маяковского был:

- **Мейерхольд**

65. Премьера спектакля «_____» принесла МХТ ошеломляющий успех.

- **Чайка**

66. Премьерный спектакль «Чайка» в Александринском театре был поставлен в жанре

- **комедии**

67. При работе над новой драмой в МХТ К.С. Станиславский потребовал категорической отмены:

- **амплуа**

68. Режиссер, поставивший спектакль «Шут Балакирев», — это:

- **М. Захаров**

69. Социальный опыт представлялся _____ не истинным, не проникающим в суть жизненных явлений.

- **символистам**

70. Станиславский поставил в МХТ спектакль по пьесе Шекспира «_____».

- **Гамлет**

71. Театр, в котором был поставлен спектакль «Последний рокер», — это:

- **Театр п/р В. Спесивцева**

72. Художественный руководитель театра _____ Марк Розовский.

- **у Никитских ворот**

Файл скачан с сайта oltest.ru

