

«Искусство Древнего Рима»

Вопросы и ответы из теста по [Искусству Древнего Рима](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 79

Тест по предмету «Искусство Древнего Рима».

1. _____ — балдахин на четырех колоннах, под которым помещался стол для священной жертвы.

• **Киворий**

2. _____ — в античном храме — средняя часть антаблемента между архитравом и карнизом.

• **Фриз**

3. _____ — верхняя горизонтальная часть сооружения, лежащая на колоннах, элемент архитектурного ордера.

• **Антаблемент**

4. _____ — вид скульптуры, высокий рельеф, в котором изображение выступает из фона более или на половину объема, и иногда лишь прикасаясь к фону или отделяясь от него в деталях.

• **Горельеф**

5. _____ — внутренний дворик, окруженный колоннадой, характерен для местного италийского типа дома с атриумом, обычно украшался фонтаном, статуями, цветниками.

• **Перистиль**

6. _____ — ворота, имеющие входы не на две, а на четыре стороны.

• **Тетрапилоны**

7. _____ — городская вилла, предназначенная для отдыха и развлечений.

• **Villa suburbana**

8. _____ — длинное крытое сооружение, в котором одну из стен заменяют колонны или столбы.

• **Галерея**

9. _____ — круглая в плане постройка, обычно увенчанная куполом и окруженная вдоль стен колоннами.

• **Ротонда**

10. _____ — массивный подсвечник, рассчитанный на несколько свечей или ламп.

• **Канделябр**

11. _____ — наружная сторона здания, богаче других декорированная архитектурными членениями и скульптурными деталями, на которой находится центральный вход.

• **Фасад**

12. _____ — оседлый, сильно эллинизированный народ, населявший в античную эпоху южную часть Таманского полуострова, прилегающее к ней Черноморское побережье и низовье Кубани.

• **Синды**



13. _____ — основной тип раннехристианского культового здания — продольно вытянутый храм, восходит к эллинистическим и римским зданиям подобного типа, а также зданиям светского характера.

• **Базилика**

14. _____ — подпорное сооружение, на котором возводилось здание.

• **Субструкдия**

15. _____ — полукупол, перекрывавший апсиду (нишу стены), под которым были расположены места для священнослужителей и епископское место.

• **Конхой**

16. _____ — поперечная часть зала храма (поперечный неф), от продольных нефов он отделялся триумфальной аркой.

• **Трансепт**

17. _____ — представлял собой как бы соединение полукружий двух театров и предназначался для различных зрелищ — травли зверей, гладиаторских боев и др., — был всецело римским изобретением и достиг наиболее полного развития в императорскую эпоху в амфитеатре Флавиев — Колизее (80 г.).

• **Амфитеатр**

18. _____ — прямоугольное в плане здание, разделенное колоннами на пять продольных галерей — нефов.

• **Пятинефная базилика**

19. _____ — распространенный в скульптуре образ облаченного в тогу римлянина, занятого выполнением своих государственных обязанностей.

• **Тогатус**

20. _____ — ряд арок, опирающихся на столбы или колонны. Часто используется при устройстве открытых галерей вдоль стены здания.

• **Аркада**

21. _____ — сельская вилла, имеющая хозяйственный или промышленный характер.

• **Villa rustica**

22. _____ — стенка, надстроенная над карнизом, венчающим сооружение, предназначенная для рельефа или надписи.

• **Аттик**

23. _____ — тайные подземные кладбища христиан.

• **Катакомбы**

24. _____ — тип храма наиболее характерный для храмов Древнего Рима, соединял в себе все элементы греческого периптера с композиционными принципами этрусских храмов.

• **Псевдопериптер**

25. _____ — центр деловой и общественной жизни Древнего Рима. Эта площадь с расположенными на ней храмами и общественными зданиями представляла собой комплекс, созданный по принципу свободной, живописной планировки.

• **Римский форум**

26. _____ — это древнегреческие скульптурные украшения над верхними и боковыми углами фронтона в древнегреческих и древнеримских храмах.

• **Акротерии**



27. _____ — это подножие скульптуры или колонны, а также нижняя часть стены или столба.
- **Цоколь**
28. _____ — это украшения из мрамора или терракоты, обычно помещавшиеся по краям кровли вдоль продольных сторон античных храмов и домов.
- **Антефисы**
29. _____ — это фронтоны — скульптура или скульптурно исполненный орнаментальный мотив над углами фронтонов зданий, построенных в античных ордерах.
- **Акротерий**
30. _____ (черная земля) особая техника гончарного искусства: глина прокапчивалась, приобретая при этом черный цвет.
- **Буккеронеро**
31. _____ капитель колонн — самая богатая и нарядная, представляет собой дальнейшее развитие ионической и коринфской капителей.
- **Композитная**
32. _____ мозаика — мозаичное украшение на выступе в стене восточной части храма. Обычно полукруглой формы, перекрытой циркульным сводом.
- **Апсидная**
33. _____ ордер — один из архитектурных ордеров, разновидность дорического, возник в Древнем Риме на рубеже 1 в. до н.э. и 1 в н.э., имеет гладкий фриз и колонны.
- **Тосканский**
34. _____ ордер — один из трех греческих архитектурных ордеров, отличается легкостью пропорций и богатым декором всех частей.
- **Ионический**
35. _____ перекрывалась плоским кассетированным потолком; нередко также потолок отсутствовал и стропила перекрытий оставались открытыми.
- **Базилика**
36. _____ стиль помпейских стенных росписей представляет собой подражание кладке стены из цветного мрамора.
- **Инкрустационный**
37. _____ украшения — архитектурные украшения, выполненные из твердой гипсовой штукатурки, выполненные в технике стукко, известной со времен Древнего Египта.
- **Стукковые**
38. Архитектурные сооружения Этрурии, имеющие вид гробниц — это:
- **тумулусы**
39. Атрий — прямоугольный дворец _____ храма, в центре которого помещался фонтан для омовения.
- **внутри**
40. Бюст императора Каракаллы в неаполитанском Национальном музее — вершина римского портретного
- **реализма**
41. В _____ сохранились руины целостного городского комплекса — Тимгада, заложенного Траяном на скрещении торговых путей.
- **Северной Африке (Алжир)**



42. В крыше италийского дома в Этрурии имелось прямоугольное отверстие — _____, через которое освещался дом.

- **компливиум**

43. В отличие от римской бетоннокирпичной архитектуры архитектура _____ — каменная. Здания состоят из крупных тесаных блоков, сложенных насухо.

- **Баальбека**

44. В римской архитектуре основное место занимали сооружения, воплощавшие:

- **идеи могущества римского государства**

45. В скульптурном рельефе _____ резче, чем в портрете, выявляются черты упадка.

- **III века**

46. Ведущее значение в античном мире приобретает римское искусство с конца ...

- **I века до н.э.**

47. Внутреннее оформление погребальной камеры в гробницах Этрурии часто являлось воспроизведением архитектуры

- **жилищ**

48. Внутреннее помещение храма — это:

- **целла**

49. Восприятие зрителем раннехристианского храма основано на _____ его внешнего и внутреннего вида.

- **резком контрасте**

50. Древнейшим местным типом римского храма был _____ храм.

- **круглый в плане**

51. Женские портреты _____ отличаются большей мягкостью, нежели мужские.

- **III века**

52. Инкаустика — техника _____ красок, в смешанной технике восковых красок с темперой и одной темперой.

- **восковых**

53. Искусство дорийской Италии занимает период

- **3 тысячелетие до н.э. — 3 в. до н.э.**

54. Искусство Римской империи занимает период

- **конец I века до н.э. — V век н.э.**

55. Искусство Римской республики занимает период

- **3 тысячелетие до н.э. — 3 в. до н.э.**

56. К наиболее известным римским раннехристианским храмам принадлежит _____ трехнефная базилика Санта Мария Маджоре (святой Марии Великой).

- **трехнефная**

57. Ко времени расцвета _____ искусства (3 в. н.э.) относится найденный близ Мозоля рельеф с изображением группы крестьян-виноделов.

- **галло-германского**



58. Композиционные принципы этрусского храма нашли впоследствии свое развитие в архитектуре _____ храмов.

- **римских**

59. Наиболее выдающимися памятниками архитектуры времени _____ были арка Септимия Севера и термы Каракаллы.

- **Северов**

60. Нартекс — вытянутый в ширину притвор храма, закрытое помещение, своеобразное преддверие храма, предназначенное для:

- **готовых к посвящению и для кающихся**

61. Непременной принадлежностью римской виллы был большой водоем — ...

- **писцина**

62. Неф — удлиненная часть зала храма, разделенная в продольном направлении рядами

- **колонн**

63. Одно из отличий римского театра от греческого заключается в:

- **наличии сцены**

64. Периптер — древнегреческий храм, считался жилищем божества, статуя которого помещалась в:

- **целле**

65. Последним монументальным произведением римской архитектуры является:

- **базилика Максенция**

66. Пропилея — пропилон — _____, образованный портиками и колоннадами, расположенными симметрично.

- **парадный проход или проезд**

67. Раннехристианская базилика состояла из нескольких пространственных частей, расположенных

- **по единой пространственной оси**

68. Расцвет этрусского искусства приходится на:

- **VI — начало V веков до н.э.**

69. Римское искусство _____ развивается уже в условиях господства христианской религии.

- **IV-V веков**

70. Своеобразной чертой _____ стиля являются изображения ландшафтов.

- **архитектурного**

71. Соответственно отверстию в крыше, в полу италийского дома в Этрурии помещался бассейн — _____, куда стекала дождевая вода.

- **имплювиум**

72. Статуя Капитолийской волчицы — произведение 6 в. до н. э., принадлежащее искусству

- **Этрурии**

73. Строительство христианских храмов могло начаться только:

- **с первой половины IV века н.э.**

74. Форма периптерального храма, окруженного со всех сторон _____, открывала наилучшие возможности для его целостного восприятия снаружи.

- **колоннами**



75. Христианский храм — место собрания

- **христианской общины**

76. Центр городского дома (внутренний закрытый дворик) — это:

- **атриум**

77. Центрический тип постройки означает ее более гармонический характер в сравнении с динамическим решением _____ церквей.

- **базиликальных**

78. Черты римской скульптуры _____ ясно выражены в статуе «Доброго пастыря» из Латеранского музея в Риме.

- **II века**

79. Этрусский храм строился по принципу

- **фронтальной композиции**

Файл скачан с сайта oltest.ru

